



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

# विहारी-सतसई ।

भावार्थप्रकाशिकाटीकासहित

जिसको

विद्वद्द्वन्द्व शिरोमणि-विद्यावारिधि श्रीमत्  
पं० ज्वालाप्रसादजी मिश्रने आर्ति  
ललित मधुर सुगंधटीकासे  
सर्वांगभूषित किया है ।

वही

नायकाभेद-अलंकारवर्णनसमेत,  
( द्वितीय बार )

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास  
अध्यक्ष "लक्ष्मीविकटेश्वर" छापेखानेमें  
मैनेजर पं० शिवदुलारे वाजपेयीने मालिकके  
लिये छापकर प्रसिद्ध किया ।

सन् १९७८, अंक १८४३.

कल्याण-मुंबई.

सब हक "लक्ष्मीविकटेश्वर" यन्त्रालयाधीनके स्वाधीन है.



## भूमिका ।

ब्रजभाषाके साहित्यमें कविवर विहारीलालकी सतसईभी अपने ढंगका एक अनूठा ग्रंथ है, ऐसा कौन भाषाका रसिक है जिसको इस सतसईके दो चार दोहे स्मरण न हों, यह ग्रन्थ जैसा सरस और मनोरम है वैसाही क्लिष्टभी है इसको निर्मित हुए अभी पूरे २५० वर्ष भी नहीं हुए हैं, कि, इतनेही समयमें इसपर बीस-पच्चीस प्रसिद्ध टीके हो चुके हैं ।

सुरतमिश्र, कृष्णचंद्र, गोपाल, जनवरखां जुल्लिकारखां यूसु-फखां, करण, रघुनाथ, लालसरदार, गंगाधर, रामचक्र, परना-नन्द, जोखूरामकी कुण्डली, श्रीसाहित्याचार्यकी कुण्डली, लल्लू लालादिके बनाये टीकोसे सतसई अपूर्व छवि धारण कर चुकी है, परन्तु इन टीकोंमें पद्यरचना विशेष और गद्यरचना न्यून होनेसे कठिनपर कठिनाई पढ़नेसे वे सर्वसाधारणके उपयोगी नहीं हुए हैं, और इसी कारण अति रसीली होनेसे भी सतसई घर घर नहीं बिराजती है, सर्वसाधारणकी बुद्धिमें कविवरका आशय प्रगट होजाय इसी निमित्त सर्वसाधारणके उपयोगी भावार्थप्रकाशिका टीका निर्माण कर साथमें कठिन शब्दोंके अर्थ अलंकारादि लक्षण पर और स्वनिर्मित दोहोंमें लिखकर पुनरुक्तिसे उसका विस्तार नहीं किया है, और विभाव अनुभावादिका उल्लेखमात्र करके उसके समझनेके निमित्त 'साहित्य परिचय' नामका एक पृथक् प्रबन्ध लिखा है, भावार्थ और अन्वयार्थ बहुत सरल हो इसपर विशेष दृष्टि रखी है और कानसा दोहा वहाँ है इसकी खोज करनेमें परिश्रम न पड़े इस कारण सतसईके दोहोंकी अकारादिन्नमसे सूची भी लिखी है, "साहित्य परिचयसे वाच्यलक्षण रसानुपपन्न नायिकाभेद अलंकारादिका ज्ञान पाठकोंको महज्जमें होजायगा" और इस समयकी परिपाटीके अनुसार यथाभिलिखित विशरीदारका जीवनचरित्र भी लिखदिया है ।



टीका करते समय हमने कई सतसई सन्मुख रक्खीं परन्तु एकका क्रम एकसे नहीं मिलता, तथा पाठभेदभी बहुत है इस कठिनार्थके दूर करनेके निमित्त आजमसाही संग्रहके अनुरूपलल्ल-जीलाल संगृहीत दोहोंका अनुसरण करके इस टीकेको निर्माण किया है।

विहारीलालकी सतसई क्रमसे निर्मित नहीं हुई, यह एक भिन्न मका ग्रंथ है। इसीकारण इसमें नायिकाभेदादिका क्रम अन्यग्रंथोंके अनुसार नहीं है और यही कारण है कि, दोहोंका एक दूसरेसे अधिक सम्बन्ध नहीं मिलता।

जितनेप्राचीन टीके हैं उन टीकोंमें साहित्यविषयक कोई छुट्टि नहीं है बहुत उपयोगी है परन्तु भावार्थ अक्षरार्थ जाननेके लिये पाठकोंको यह अति उपयोगी होगा ऐसी सुझे दृढ आशा है।

इस प्रकार प्रबन्धासे इस ग्रंथको अलंकृत कर अपने परम माननीम जगद्विख्यात वैश्यवंशदिवाकर "वेंकटेश्वर" यन्त्रालयाध्यक्ष सेठजी श्रीधुतखेमराज श्रीकृष्णदासजी महाशयके करकमलमें सब प्रकारके सत्त्वसहित समर्पित करदिया है जिन्होंने सब प्रकार कृतकार्य कर हमको सर्वैव उन्साहित किया है।

यथासाध्य दोहोंको शुद्ध कर सन्निवेशित किया है इसपरभी यदि कहीं अशुद्धि रहगईहो तो पाठकगण क्षमा करैगे कारण कि,

दोहों-जड चेतन गुणदोषमय, विस्व क्निह करतार।  
संत हंस गुण गहर्हि पय, परिहारि वारि विहार ॥

सतां रूपाभिजापी-

पण्डित ज्वालामुखादासमिश्र, दिनद्वारपुरा (सुरादावाद्.)

श्रीः ।

## कविवर विहारीलालजीका- जीवन चरित्र ।



भारतवर्षमें यद्यपि भाषाके अनेक कवि हुए हैं परन्तु विहारी-  
लालकी सतसईभी कविताका एक अनुपम भंडार है कौन ऐसा  
रसिक है कि, जिसका चित्त इनके दोहोंको श्रवण कर एक बारही  
रसमयपूर्ण न होजाय स्वयं कविने कहा है ।

दोहा-सतसैयाके दोहरे, ज्यों नावकके तीर ॥

देखतके छोटे लगे, घाव करें गम्भीर ॥ १ ॥

ब्रजभाषा बरणी कविन, बहुविधि बुद्धिविलास ।

सबकी भूषण सतसई, करी विहारीदास ॥ २ ॥

और इसमें कुछभी सन्देश नहीं कि, सतसईमें यही गुण है  
इस समयकी प्रयाके अनुसार विहारीलाल कवीश्वरका समय जाति  
कुल गोत्रका परिचय पाये बिना पाठक सन्तुष्ट नहीं होंगे इस  
कारण इसमेंभी कुछ परिश्रम कर यथाशक्ति पाठकोंके सन्मुख  
इनका परिचय उपस्थित करते हैं इनके समयका निर्णय करनेमें  
तो कुछ आपत्ति नहीं पडती कारण कि ' स्वयंही कविवरने  
कहा है ।

संवत् ग्रह शशिशु जलधि क्षिति, छठ तिथि वासर चंद्र ।

चैतमास एख कृष्णमे, पूरण आनंदकंद ॥ ३ ॥

संवत् १७१९ चैत्रकृष्ण छठ चन्द्रवारके दिन सतसईको पूर्ण  
किया, इस वचनसे तो इनका समय जाननेमें अब किसी प्रकार  
सन्देह नहीं रहा, परंतु इस बातमें विवाद पडता है कि, उक्त  
कविका कुल गोत्र क्या था नीचे लिखे दोहोंके आश्रित दो काइ

उनको राय कोई सनाढ्यमिश्र कोई रामचंद्रिकामणेत केशवदासका पुत्र कोई कान्यकुब्ज, कोई माथुर ब्राह्मण कहकर उनके परिचय देते हैं वह दोहा यह है ।

जन्म लियो द्विजराजकुल, प्रगट वसे ब्रज आय ।

मेरे हरो कलेश सब, केशव केशवराय ॥ ४ ॥

ब्राह्मण श्रेष्ठ कुलमें जन्म लिया ब्रजमें आकर प्रगट वसे केशव ( कृष्ण ) केशवराय पिता ( पिता ) मेरे सम्पूर्ण केश हरो ॥ ४ ॥

इस दोहमें केशवराय पर अवलम्बन करके जो कविवरको राय कथन करते हैं, यह युक्ति संगत नहीं, क्योंकि इसके साथही वह द्विजराज कुलका जन्म कहते हैं कि, केशवरायने ब्राह्मणकुलके उच्चवंशमें जन्म लिया, और ब्रजमें आकर वसे केशवराय नाम था कुछ उसके अन्तमें कुलोपाधिका कथन नहीं है, इस कारण यह सिद्धि होता है कि, केशवरायजी अन्य स्थानसे ब्रजसेवनेके लिये आवसे थे और ब्रजमेंही कविवर विहारीलालका जन्म हुआ जिस कारण उनके सब आचार विचार ब्रजभाषा सब ब्रजवासियोंकी ही समान थीं. अब इस बातका विचार करना है कि, कविप्रिया रसिकप्रिया रामचन्द्रिकादि प्रसिद्ध ग्रन्थोंके निर्माता कविवर केशवदासजीही इनके पिता थे और इसी कारण उनको सनाढ्य ब्राह्मणमिश्र कहाजाय तो यह भी युक्तिसंगत बोध नहीं होता, कारण कि, टिहरीनिवासी कविवर केशवदासजीका शरीर लगभग १६७० संवत् में पात होगया था गोस्वामी तुलसीदाजीसे पहलेही यह मृत होगये, अर्थात् ओडछाधीश राजा इन्द्रजित्के अभिचारसे समाजसहिन प्रेतयोनिको प्राप्त होगये ।

उनके निर्मित ग्रन्थोंकी अधिकाईसे विदित होता है कि, इनकी अवस्था साठ सत्तर वर्षकी होगी यदि कविवर विहारीलाल तीस-

वर्षकी अवस्थाओं उत्पन्न हुए हों तो भी सतसई निर्माणसमय उनकी अवस्था सत्तर वर्षके लगभग होनी चाहिये परंतु सतसई देखनेसे साफ विदित होता है कि, सतसईका निर्माण पूर्ण युवा-वस्थामें हुआ है, सतसईके रसोले भाष देखनेसे उस समयतक सतसईकारकी अवस्था तीस वर्षकी कदाचित् न हुई हो. और केशवदासजीकाभी ब्रजवास प्रसिद्ध नहीं है इस कारण इन केशवदासजीके पुत्र कविवर विहारीलालजी नहीं हैं, और सनाढ्यब्राह्मणभी नहीं हैं. क्योंकि इनके और केशवदासजीके समयमें बड़ा अन्तर है ।

अब दूसरा विचार है कि, कितनेही विचारशीलोंके मतसे विहारीलालको माथुरवंशदिवाकर एवं भाषाकाव्यसंग्रहमें इनको कान्यकुब्जवंशोत्पन्न वर्णन किया है ।

यदि इनको कान्यकुब्ज मानें तो सतसईमें केवल इतनी उपपत्ति प्राप्त होती है कि, “ प्रगट भये द्विजराजकुल ” अर्थात् श्रेष्ठ ब्राह्मणकुलमें जन्म लिया और धर्ममें आकार वसे इसमें यह विदित होता है कि, कविवरके पिता अन्यस्थानसे यहां आकर वसे थे, और कुछ सन्देह नहीं कि, वे केशवरायजी कान्यकुब्ज हीं अबभी देखा जाता है कि, कान्यकुब्जोंको कुलाभिमान अत्यन्त होता है और कविवरने भी अपने निमित्त द्विजराजकुल कहा है इसके अधिक कान्यकुब्जोंमें धीरता वीरता भी होती है और विहारीलाल जयसाहके साथ संग्रामोंमें भी रहे हैं यथा ।

यों दल काढे बलखतें, तैं जयासिंह भुआल ।

वदन अघासुरके परे, ज्यों हरि गाय गुवाल ॥ १ ॥

बस इससे अधिक और प्रमाण हमारे दृष्टिगोचर नहीं हुआ दूसरा पक्ष विहारीलालके माथुरा एवं एक और ग्वालियरके निकट वसुआ गोविन्दपुर गाँव इनकी जन्मभूमि गई जाती है, और

माथुरामें समुराल कही जाती है परन्तु माथुर वंशमें इस पक्षमें विरोध नहीं है, लोकमें कृष्णकविकों विहारीलालका पुत्र और शिष्यभी कहते हैं यदि सत्यही यह विहारीलालकें पुत्र है तो नीचे लिखे दोहके अनुसार वह माथुरवाचन हैं ।

**माथुर विप्र ककोरकुल, वसत मथुरपुरी गाँव ॥**

जो हा उनके आचार व्यवहारसे तथा गोविन्दपुरमें केजवरा-  
यका वर्णन मिलनेमें अधिन्तर यही विदित होता है कि, कदा-  
चित्त विहारीलालजी माथुरवंशावतंसही हैं कारण कि, और स्था-  
नांकी अपेक्षा माथुरवंशमें इनकी चरचा अधिक है, जो कुछभी हो  
कविवर विहारीलालके उन्नतुल व्रन्नाण होनेमें तथा अनकभापाके  
जाना और संस्कृतके पंडित होनेमें तो किमीरो किमी प्रकारका  
सन्देह नहीं है ।

अभी यह बातभी जाननेयोग्य है कि, सदनई किस प्रकार  
निर्मित हुई स्वयं यदा तत्र विहारीलालजी लिग्यते रहे वा इसमें  
किसीकी प्रेरणा थी इसके लिये इतनाही बहुत होगा कि-

**हुकम पाय जयशाहकौ; हरिराधिका प्रसाद ।**

**फरी विहारी सनसई, शरी अनेक सवाद ॥**

इस वचनसे जयशाहकी आज्ञासे सतसत्त्व निमोण होना जाना  
जाता है और राजाज्ञाकेही कारण बहुत ममत्त सोचकर शनै. २  
यह ग्रन्थ निर्मित हुआ है, और जयशाहके परलोक पहुँचने परभी  
पाँछे कुछ दोहे लिखे गये हैं, जिनमें कुछ नीति वैराग्य आदि-  
कीभी छटा लभित होती है ।

जयसिंह कौन थे इनके यहाँ विहारीलाल केंस पहुँचे इस बात-  
काभी प्रगट होना अवश्य है यद्यपि इसमेंभी कुछ मतभेद पडता है  
क्योंकि कई जयसिंह हुए हैं परन्तु इतिहाससे जैसा कुछ मिलता  
है सो वर्णन करते हैं ।

सम्बत् १६७२ में राजा मानसिंहका देवलोक हुआ तदुपरान्त पहाराज कुँवर भाऊसिंह गद्दीपर बैठे यह कुछ प्रतापशाली न हुए, इस कारण इनके कुछही दिन उपरान्त महासिंह राजा हुए, सम्बत् १६७५ में महासिंहने गद्दी पाई यहभी पूर्वजके समान अत्यन्त पानासक्त होकर अकालमें कालकवलित हुए, राजा मानसिंहके इन दो उत्तराधिकारियोंकी अयोग्यतासे अम्बरका गारब बलीन होगया था, इसी अवसरमें जोधपुरके राजा सम्राट् सभामें प्रधानताके पदको पागयं थे. जहाँगीरने अपनी बेगम महारानी जोधवाईकी सम्प्रतिसे जगत्सिंहके पुत्र ( मानसिंहके भतीजे ) को अम्बरका सिंहासन देदिया, इस कारण सम्राट्की प्यारी बीबी नूरजहंको अत्यन्त ड़ाह हुआ भट्टग्रन्थमें लिखाहै कि, रनवासके एक वरामदेमें बैठकर वादशाहने अपनी स्त्री जोधवाईसे जयसिंहको राज देनेके लिये सम्प्रति की थी, जयसिंहभी एक कोनेमें लगे हुए वादशाहके डुकमकी वाट देखरहे थे, दोनोंका तर्क वितर्क जब पूर्ण हुआ तब जहाँगीरने हर्षसे कहा जयसिंह ! जोधवाईकी महारानी ( कृपा ) से तुम अम्बरके राजा हुए, इसवक्त अपनी परवारिश करनेवालीको सलाम करके अपने राज्यको जाओ । जयसिंह आनंदित हुए पर उन्होंने जोधवाईको सलाम करना स्वीकार न करके कहा सम्राट ! आपके महान् राजवंशकी जिस स्त्रीको आप सलाम करनेके लिये कहैं मैं उसहीको सलाम करसकता हूँ परन्तु जोधवाईको नही करसकता कारण कि, यह राजपूतोंके आचार विचारका विरोध करती है ।

सम्राट्से विश होकर जयसिंह राजधानीमें आये और कुछही दिनोंके उपरान्त अपनी नवोढा रानीके प्रेममें फँसकर राजकाजमें ड़ील ड़ालदी, उस समय वहाँके कार्यवाले सभासदोंने विहारीला-

लसे साक्षात् कर उनको जयसिंहके पास भेजा उस समय विहारी-  
लालने महाराजको यह दोहा मुनाया : ।

नहिं पराग नहिं मधुरमधु, नहिं विकास यहि काल ।  
अली कलीहीसों विध्यो, आगे कौन हवाल ॥

इसको सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और दरबार किया तथा विहारीलालको बहुत कुछ भेट देकर अपने स्थानपर रख-  
लिया । इसही दोहेपर १०० अंगरफौ उक्त कविको मिला परन्तु  
महाराजने कहा कि, इस प्रकारक दोहेपर एक एक गांवभी थोडा  
है, आगे औरभी दोह बनानेकी आज्ञा दी कविवर-जयपुर अम्ब-  
रम रहने लगे इनके काव्यमें जयपुरके हठयके अनेक दोहे पाये  
जाते हैं ॥

यथा-( फौको परै न वर फटै रंगो लेहरंग वीर, मनहु ताफत  
कीन ) इत्यादि अनेक वार्ता मूलग्रन्थमें देखनेसे मिलेंगी ।

राजपूतानेमें जयसिंह मिरजानामसे प्रसिद्ध है, यह मानसिंहके  
योग्य वंशधर हुए औरंगजेवके राजत्वकालमें इन्होंने मुगलोंके  
बहुत उपकार किये थे इसी कारण औरंगजेवने इनको ६०००  
सेनाका सेनापति बनाया, इसी कुशावह वीरके काँगल जालसे  
महाराज कुलतिलक शिवाजीबन्दी होगये थे उस समय विहारी-  
लालने पदा था ।

सामा सैन सयान सुख, सबै शाहके साथ ।

बाहुवर्ली जयशाहजू, फते तिहारे हाथ ॥

महाराज जयसिंहने शिवाजीको निरापद् रखनेकी प्रतिज्ञाकी  
थी परन्तु जब औरंगजेवके कपटसे वह टूटनेपर हुई तब  
महाराज जयसिंहने शिवाजीके भगानेमें सहायता की यह

\* कोई कहते हैं कि यह दोहा फूलमें रखकर कागजका तबोबसा कर  
राजाकी सेजपर विद्यादिया जब सबेरेको फूल कुंभलाये और कागज देखकर  
दोहा पढकर इनको बुलवाया और अपने यहाँ रखलिया ।

महानुभावता साधारण बात नहीं है परन्तु इनके उज्ज्वल माहात्म्यके गौरवमें विश्वासघातका कुछ कुछ कलंक झिलमिलाने लगा था, महाराज जयसिंहकेही यत्नसे कपटखान औरंगजेबके समस्त कूटचक्र विपल हुए थे महाराज जयसिंहके यहां बाईस सहस्र राजपूत घुड़सवार और २२ ही प्रधान सेनापति थे अन्य ग्रन्थोंमें लिखाहै कि, महाराज अपने कई सरदारोंको साथ लेकर दरबारमें बैठा करते थे, दरबारमें बैठनेके समय हाथमें दो दर्पण लेलेते थे एक दर्पणको दिल्ली और दूसरेको सितारा बताकर भूमिमें डालदेते, दिल्लीवाले दर्पणको हाथमें रखकर कहाकरते थे कि, सितारा तो पातालको चला और दिल्लीके भाग्यका डोराभी मेरे बाये हाथमें है । मैं इच्छा करूं तो इसकोभी इसी प्रकार स्वच्छन्दतासे धरीभूत करसकता हूं, धीरे २ यह बात औरंगजेबके कानतक पहुँचगई, सम्राट् इनके प्राणोंका ग्राहक हुआ, परन्तु जयसिंह कोई साधारण राजा नहीं थे, जो औरंगजेब इनको इच्छा करतेही मारडालता औरंगजेबने एक घृणित उपायको अवलम्बन किया, महाराज जयसिंहके कीरतसिंह नामक एक छोटा पुत्र था, इसको राज्यका लोभ दिलाकर महाराजके विरुद्ध ठकसाया, जब देखा कि, यह सब प्रकारसे मेरी सहायता करनेको तैयार है, तब कीरतसिंहसे कहा तुम जयसिंहको मारडालो मैं तुमको अम्बरकी गद्दी देदूंगा, कैसी भयानक बात है कि, राजकुलमें जन्म लेकर राज्यके लिये ऐसे गुणवान् पिताको मारडालनेका विचार ! दुःखकी बात है कि, पाखण्डी कीरतसिंहने इस भयानक दुष्कर्मको करना स्वीकार किया और अफ़ामके साथ विप मिलाकर महाराजको भक्षण कराया, परन्तु इस पितुघाती पाखण्डीको बादशाहने भी धोखादिया, केवल एक कामता नामक जनपद इस कुलांगारके हाथ आया ।

जिस दिन राक्षसपुत्रकी विश्वासघातकता और नृशंसतासे राजपूतगौरव महाराज जयसिंह इस लोकका छोडगये, उसही दिन



अन्वरकं भाग्याकाशम एक गंभीर काला मेव छागया, उसके साथही कुशावहकुलकी गौरवगरिमा प्रमाहीन होगई फिर वह गंभीर मेव लोप नहीं हुआ जिन कुशावह राजाओंके प्रचण्डप्रतापसे एक समय दिल्लीका सिंहासन कम्पायमान होगया था उनके वंशधरोंने फिर उस प्रदीप्त गौरवको प्राप्त नहीं किया मानों आज-तक उस वधका प्रायश्चित्त पूर्ण नहीं हुआ है ।

सन्वत् १७१६ में जब इस प्रकार जयशाहका शरीर पात हुआ और उनके दायाद \* रामासिंह और कृष्णासिंहने राज्य के निमित्त झगडा किया, इस समय प्रजाको बड़ी कठिनाई पडी थी कदाचित् इसी समय कविवरने यह दोहा कहा है ।

दोहा—दुसह दुराज प्रजानको, क्यों बाँटे दुखद्वंद ।

अधिक अधेरो जग करे, मिलि मावस रवि चंद ॥

.. फिर राज्यकी पलटसे गुणगाहक न रहनेके कारण कविवरने वहां रहना उचित न जाना कदाचित् ऐसेही प्रसंगपर नीचे लिखा काव्य किया हो ।

दोहा—चले जाहु ह्यां को करत, हाथिनको व्यवहार ।

नाहिं जानत ह्यां वसत हैं, धोबी और कुम्हार ॥

जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सुवीत वहार ।

अब अलि रही गुलावकी, निपट कटीली डार ।

\* अन्तमें इनके पुत्र रामासिंह सिंहासनपर बैठे उन्होंनेके निमित्त कुलपति मिश्रने रसग्रहण बनाया उन्होंने लिखा है कि, क्रूरमकुलमण्डन रामसम रामासिंहस सदनुभूत । सुख बहुलसना मण्डल रचिय विजय महल जय सिंह हत । दोहा—सम्पन्न सतगसा वरस, शीते सत्ताईस ।

वातिज्वादि एकादशी, वाग वगने वानीस ॥

कहते हैं कि, यही विचार कविवर वहांसे कृष्णकविको साथ-  
ले मारवाडकी ओर चलेगये, उस समय दरवारमें इनके दोहोंका  
अर्थ होता था, विद्वानोंने कई २ प्रकारसे अर्थ किये थे विहारीलालने  
देखा कि, अपना परिचय अब देना ठीक नहीं कारण कि, इससे  
आधिक और अर्थ अब हम क्या करेंगे, मारवाडके विषयमें उन्होंने  
कहा है ।

दोहा—विषम वृषादिककी तृषा, जिये मर्तारानि शोधि ।

अमित अपार अगाधजल, मारो मूड पयोधि ।

प्यासे दुपहर जेठके, थके सबै जल शोधि ।

मरु धर पाय मर्तारिही, मारु कहति पयोधि ॥

विहारीलाल तत्कालभी प्रसंगानुसार दोहा निर्माण करते थे  
कोई चित्रकार एक वृक्षके नीचे अहि मयूर मृग बाघ बनाकर ला  
या महाराज जयसिंहने विहारीलालसे यह प्रसंग पूछा तब कवि  
वरने कहा ।

दोहा—कहलाने एकत वसत, अहि मयूर मृगबाघ ।

जगत तपोवनसो कियो, दीरघ दाघ निदाघ ॥

जब जयसाह इस संसारको त्यागगये तब इन कविवरका चित्त  
शृंगारसकी ओरसे खिंचगया और नीति उपदेश आदिके दोहे  
निर्माणकर संवत् १७१९ में उन्होंने सतसई पूर्ण करदी ।

अन्य कवीश्वरोंकी भांति विहारीलालने अपने महाराजकी लम्बी  
चौडी प्रशंसा न करके राधाकृष्णके गुणानुवादमें विशेष कविता  
निर्माण की है, इसमें कुछभी सन्देह नहीं कि, अन्तके जीवनके  
दिन उन्होंने अगवद्भजनमेही व्यतीत किये इसके प्रमाणक निम्न-  
लिखित दोहे हैं ॥

दोहा-अपने २ मत लगे, बादि मचावन शोर ।  
 ज्यों त्यों सबको सेइबो, एकै नंदकिशोर ॥  
 मोहिं तुम्हें बाढी वहस, को जीते यदुराज ।  
 अपने २ विरदकी, दुहूँ निवाहन लाज ॥

आगे कितने समयतक कविवर इस संसारमें रहे सो विदित नहीं होता सतसई क्रमानुसार नहीं लिखागई यह फुटकर दोहे भिन्न समयमें भिन्न २ विषयक कथन हुए है पीछे जब ग्रन्थ दुर्लभसा होने लगा तब रसिकजनोंने अपनी इच्छानुसार इसको बांखलाबद्ध किया और किसी किसीने टीकेभी निर्माण किये यद्यपि इसपर बीस पच्चीस टीका हुई हैं परन्तु प्राचीन टीकाओंमें सुरत-भिन्नकी टीका सराहीजाती है ।

यद्यपि कविवरका पूर्ण वृत्तान्त अलभ्य है परन्तु इसके न मिलनेसे कोई विशेष क्षति नहीं है उनका एक दोहाभी जबतक भूमण्डलमें रहैगा तबतक उनका गौरव और कीर्ति संसारमें विद्यमान रहेगी इस कारण अधिक विस्तार न करके इतनेहीमें कविकी जीवनी पूर्ण करते हैं ।

पण्डित-ज्वालाप्रसादमिश्र.

## साहित्यपरिचय

सतसईमें साहित्यविषयक जो वर्णन आया है उसमें जहाँसे वर्णन करते हैं साहित्यदर्पणमें 'वाक्यरसात्मककविव्यक्त्यर्थोक्तौ व्यप्रकाशमें 'तददोषौ शब्दार्थौ सगुणवदलंकृतिः पुनः कापीति' और रसरहस्यके कवि कहते हैं ।

जगते अद्भुत सुखसदन, शब्द रु अर्थ कवित्त ॥

यह लक्षण मैंने कियो, समुझि ग्रन्थ बहु चित्त ॥

इसमें जगत्से अद्भुत सुख लोकोत्तर चमत्कारकाही नाम काव्य कथन हुआ है, इससेभी यह विदित होता है कि, इसके बिना सुखकी प्राप्ति नहीं इस कारण जिस कवितामें रस सुख लोकोत्तर चमत्कार है वही काव्य कहाता है, काव्यके अनेक भेद हैं तथा उसकी शक्ति अभिधालक्षणा व्यंजनादिका विस्तार साहित्यग्रन्थोंमें विस्तारके साथ लिखा है, यहाँ केवल प्रयोजनीय विषयको वर्णन करते हैं जिसके होनेसे काव्य कहलाता है वह रस क्या है ।

मिळे विभाव अनुभाव अरु, संचारी सुअनूप ॥

व्यंग्य कियो थिरभाव जो, सोई रस सुख भूपः ॥

अपनी सामग्रीप्रधान मनोविकार उसके कारण उसके कार्य और सहकारी मनोविकार यह क्रमसे स्थायीभाव विभाव अनुभाव संचारीभाव कहाते हैं इनके योगसे पुष्टदुष्ट स्थायीभावको रस कहते हैं ।

नाटक देखने काव्य पढ़नेसे जो एक विरक्षण सुख आनंद प्राप्त होता है उसका नाम रस है, चमत्कार कहनेका आशय यह कि, बारवार अनुभव करनेसे सुखहीकी प्राप्ति हो इस प्रकारका विलक्षण आनंद कविकी रचनाचातुरीसे प्राप्त होता है

सहृदय पुरुषही इसके अनुभव करनेमें समर्थ है अन्य नहीं ऊपर कही सब सामग्री जिस श्लोकमें व जिस कवित्तमें होती है वही सरस कहाता है ।

कविजनोके हृदयमें जो मनोविकार उठतेहैं तथा जो प्रकृतिका अनुभव उनको यथार्थरूपसे होगया है उसका यथायोग्य वर्णन करके दूसरोके हृदयमें उसकी पूर्णता दिखासकतेहैं ।

इसीप्रकार हर्ष शोक भय त्रास आदि मनोविकारभी कारण कार्य और सहकारी प्रसंगके अनुसार जानने योग्य हैं अर्थात् कविजन अपने काव्यमें जिन २ मनके विकारोंका वर्णन करते हैं, उन सबके कारण कार्य और उनके सहकारी अपर मनोविकार इन सबका काव्यमें यदि सविस्तर और यथायोग्य उद्घावन करें तो ऐसे काव्यके पढने वा नाटकके देखनेसे दूसरोकेभी अन्तःकरणमें वेही मनोविकार जागृत हांते है और यह स्पष्ट जान पडता है कि, हम उनका पूर्ण अनुभव कररेहे है इसप्रकारका भास होनेसे उस समय जो विलक्षण आनन्द होताहै उसीको रस कहते हैं, संचारी स्थायी आदि भाव श्या वस्तु हैं सो कहते हैं ।

जितने जिनको जगतमें, प्रगटत है थिरभाव ॥  
तेई नित्य कवित्तम, पावहिं नाम विभाव ॥  
थिर भावनिद्धो औरद्धो, प्रगटें ते अनुभाव ॥  
संचारी जेहि साथ है, बहुत वढवै दाव ॥ २ ॥

आलम्बन उद्दीपन ।

जे निवास थिरभावके, ते आलम्बन जानि ॥

सुधि आवे जिनके लखे, ते उद्दीप वखानि ॥

आलंबन रतिके कहत, नवल नारि अस कंन ॥  
उद्दीपन बहुभांति है, वन घन शरद वसंत ॥ २ ॥

अनुभाववर्णन ।

वचन चितैबो बक्र विधि, और जे सात्त्विकभाव ॥  
आलिंगन चुंबन जिते, ते सब हैं अनुभाव ॥

आठ प्रकारके सात्त्विक ।

बाँधि रहिबो सुरभंग पुनि, कम्प स्वेद अँसुवानि ॥  
रोम विवर्ण रु अन्ततनु, सात्त्विक भाव न जानि ॥

संचारीभाव तेतीस हैं निर्वेद, ग्लानि, शंका, असुया, मद,  
श्रम, आलस्य, दीनता, चिन्ता, मोह, स्मृति, धृति, लाज, वेग,  
चपलता, जडता, हर्ष, गर्व, विषाद, नींद, अमर्ष, औत्सुक्य,  
अपस्मार, सोना, बोध, उग्रता, मरण, बुद्धि, व्याधि, अवहित्य,  
त्रास, उन्मादता, तर्क, विलास यह तेतीस संचारी नौरसके  
साथ रहते हैं ।

स्थायीभाव ।

सब भावनि सरदार है, टारिसके नहिं कोय ॥  
सो थिरभाव बखानिये, रस स्वरूप जो होय ॥

इनके नौ भेद ।

रस सुहास अरु शोक पुनि, कहत क्रोध उत्साह ॥  
भय अरु ग्लानी आचरज, थिर भावनु कविनाह ॥

शांतरसका निर्वेद भी स्थायी होता है ॥

रसोंके भेद ।

पहलो रस शृंगार पुनि, हास्य रु करुण बखानि ॥  
 रौद्रो वीर भयानको, अरु बीभत्साहि जानि ॥  
 अद्भुतसों मिलि आठ यह, रस नाटकमें होत ॥  
 रसातिशहित नौ कथितमें, कविकुल कहत उदोत ॥

शृंगारमें कामका उद्देह होता है, उत्तम प्रकृति है नवीन अनुरागिणी नायिका आलम्बन है दक्षिणादि नायक आलम्बन है चन्द्र चन्दन कोकिलादिके शब्द इसके उद्दीपन है भ्रूविक्षेप कटाक्षादि अनुभाव आलस्य जुगुप्सा व्यभिचारी है रतित्यायीभाव श्यामवर्ण विष्णु देवता है ॥ १ ॥

विकृताकार वाणी चेष्टा आदिसे हास्यरस उत्पन्न होता है हास्यत्यायीभाव श्वेतवर्ण प्रमय देवता, जिस वाणी वा चेष्टाको देखकर ननुष्य हँसे वह, आलम्बन और उसकी चेष्टा उद्दीपन है अक्षिप्तस्नेह स्मेरतादिक अनुभाव, निद्रा आलस्य अवहित्यादि व्यभिचारी हैं ।

इष्टरस नाश अनिष्टकी प्राप्ति करुणारस है यह कपोतवर्ण यम देवतादाला है इसमें शोकस्थायी भाव, शोच्य आलम्बन दाहादिव्याचस्था उद्दीपन है, दैवनिदा, भूपात, क्रन्दन यह अनुभाव हैं तथा विद्वर्ण, उच्छ्वास निश्वास, रतम्भ, प्रलयन, निर्वेद, मोह, अपस्मार, व्याधि, ग्लानि, स्मृति, श्रम, विषाद, जडता, उन्माद, चिंता आदिक व्यभिचारी है ।

रौद्रमें क्रोध स्थायीभाव, रक्तवर्ण रुद्र देवता शत्रु आलम्बन, उसकी चेष्टा उद्दीपन है, मुष्टिप्रहारपतन विकृति, अवदारण, संग्राम संभ्रामसे इसकी उद्दीपता होती है, भ्रूमंग, होठ, काटना, खंभ,

ठोंकना, तर्जन, अपनी बडाई, आयुध विक्षेप अनुभाव हैं आक्षेप-  
कर, संदर्शन, उग्रता, वेग, रोमांच, स्वेद, वेपथु, मद, मोह,  
आमर्ष, व्यभिचारीभाव है ।

उत्तम प्रकृतिवाला वीररस है उत्साह स्थायीभाव है महेन्द्र-  
देवता हेमवर्ण विजेतादिक आलम्बन विभाव हैं, सहाय अन्वेष-  
णादि अनुभाव है धृति, मति, गव, स्मृति, तर्क, रोमाञ्च संचारी-  
भाव हैं ।

भयानक रसमें भय स्थायीभाव काल देवता, स्त्री नीच प्रकृति  
कृष्णवर्ण है, जिससे भय उपजे वह इसमें आलम्बन है, घोरतर  
उसकी चेष्टा उद्दीपन है, विवर्ण, गद्गदस्वरभाषण, प्रलय, स्वेद,  
रोमाञ्च, कम्प, दिशाओंका देखना, अनुभाव, जुगुप्सा, वेग,  
सम्मोह, त्रास, ग्लानि, दीनता, शंख, अपरमार, संभ्रान्ति, मृत्यु-  
आदि इसमें व्यभिचारी हैं ।

वीभत्सरसमें जुगुप्सा ( निन्दा ) स्थायिभावसे रहती है नील-  
वर्ण महाकाल इसका देवता है दुर्गंध मांसभेद इसका आलम्बन  
है, कृमि पातादि उद्दीपन है, निष्ठीवन नेत्रसंकोचनादि अनुभाव,  
मोह, अपस्मार, आवेग, व्याधि, मरणादिक संचारीभाव हैं ।

अद्भुतरसमें विस्मय स्थायीभाव गंधर्व देवता, पीतवर्ण, अलौ-  
किक वस्तु आलम्बन, उसके गुणोंकी महिमा उद्दीपन है, स्तंभ,  
स्वेद, रोमांच, गद्गद, स्वर, सम्भ्रम, नेत्रविकासादि अनुभाव,  
और वितर्क, आवेग, संभ्रान्ति, हर्षादिक इसके व्यभिचारी हैं ।

शान्तरसमें शम स्थायिभाव, उत्तम प्रकृति, कुन्द और चन्द्र-  
माके समानवर्ण श्रीनारायण देवता, अनित्यता वस्तुकी निस्सारता  
चा परमात्माका स्वरूप इसका आलम्बन है, पुण्याश्रमक्षेत्र तीर्थ



महापुरुषोंका संग उद्दीपन है, और रोमांचादि अनुभाव तथा निर्वेद हर्ष स्मरण अतिभूत दयादिक संचारी हैं ।

कोई दशवाँ वत्सल रस कहते हैं, वत्सलता स्नेह स्थायि-भाव पुत्रादि आलम्बन, उसकी चेष्टा विद्या शौर्यादि उद्दीपन, आलिंगन, स्पर्श, चुम्बन, पुलकादि आनंद अनुभाव, अनिष्टकी आशंका, हर्ष, गर्व, संचारीभाव हैं, कमलके गर्भके समान वर्ण लोकमाता ये देवता है ।

इसके आगे काव्यकी ध्वनि व्यंजना लक्षणका विस्तार होता है परन्तु हम सतसईभात्रका विषय संक्षेपसे दिखाते हैं इनके आलम्बन नायक आदि हैं उनको कहते हैं त्यागी, कृती, कुलीन, लक्ष्मी-सम्पन्न रूप यौवनसे युक्त उत्साहवान्, चतुर, अनुरक्त, शीलवान्, नेता यह नायकके लक्षण हैं, धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित, धीरप्रशान्त नायकके यह चार भेद हैं अपनी बड़ाई न करनेवाले क्षमावान् गंभीर महाबली दृढप्रतिज्ञ धीरोदात्त हैं यथा राम युधिष्ठिरादि ।

मायावी चपल अहंकारदर्पसे युक्त अपनी बड़ाई करनेवाला धीरोद्धत है, यथा भीमसेनादि निश्चिन्त मृदुकलामें तत्पर धीर ललित है, जैसे रत्नावलीमें वत्सरजादि, सामान्य गुणोंसे युक्त देव द्विजपूजक धीरप्रशान्त होता है इन प्रत्येकके साथ दक्षिण घृष्ट अनुकूल शठ लगानेसे नायकके सोलह भेद होते हैं, अनेक स्त्रियोंमें समान अनुराग रखनेवाला दक्षिणनायक है, और अपराध करनेपरभी निश्शंक तर्जनेसेभी लज्जित न होनेवाला दोष देखनेपरभी मिथ्यावादी धृष्टनायक है, एकही स्त्रीमें निरत रहनेवाला अनुकूल ह और बाहरसे प्रेम दिखाकर भीतरसे शून्य और विपरीत-आचरण करे वह शठनायक है यह सब उत्तम मध्यम अध-

अ लगानसे ४८ प्रकारके होते हैं नायिकाओंके भी तीन भेद हैं अपनी स्त्री दूसरेकी स्त्री साधारण स्त्री विनय आर्ज-चादि गुणसे युक्त गृहकर्ममें तत्पर पतिव्रता स्वीया है यह सुग्धा मध्या प्रगल्भा तीन प्रकारकी हैं (नवयौवनवाली, रतिमें धाम, मानमें मृदु, अधिक लज्जावती सुग्धा कहाती है, ) विचित्र सुरतवाली कामसे पूर्ण प्रगल्भ वचनवाली, कुछ लज्जावती मध्यमा है ।) कामसे अन्धी अतितरुण समस्त रतिकी ज्ञाता भावमें उन्नत नायककी आक्रमण करनेवाली प्रगल्भा कहाती है ।

यही प्रत्येक धीरा अधीरा, धीराधीरा इन भेदोंसे छः प्रकारकी होती हैं इनमें कुछ हँसकर वक्र ठाकसे कहनेवाली तथा क्रोधसे जलानेवाली, मध्याधीरा जाननी, धीराधीरा रुदन करती है, और अधीरा कठोर वचन कहती है यह सबमें लगालेना, प्रगल्भा यदि धीरा होती है तो क्रोध छिपाकर बहुत आदर दिखाती है, सुरतमें उदासीन होती है, पर-किया दो प्रकारकी हैं प्रौढा और कन्या, यात्रादिमें निरत लाजहीन. कुलटा प्रौढा कहाती है, नवयौवना शीलवान् लज्जायुक्त कन्या होती है, सामान्यस्त्रीमें धीरा कलाओंमें प्रगल्भा वेश्या होती हैं यह किसीमें अनुराग नहीं करती, इनकी दृष्टिमें गुणी निर्गुणी कोई नहीं, केवल धनमात्रके लोभसे बनावटी गाढा प्रेम दिखाती हैं, अंगीकार करके भी क्षीणधन पुरुष यह धरसे निकालः देती है तस्कर पण्डक मूर्ख जिनको सेतमेत सुखसे धन मिलगया है वही इनके प्रिय होते हैं " कैसा बीभत्स व्यापार है माता पिता कष्ट पाओ कुछ चिन्ता नहीं स्त्री महाशोकसागरमें मग्न हो कुछ चिन्ता नहीं, पिता गरमी जाडा वर्षातमें वस्त्र अन्नका कष्ट भोगें

कुछ चिन्ता नहीं, वृद्धावस्थामें हम क्या करेंगे कुछ चिन्ता नहीं लोक हमारा हास्य करते हैं कुछ चिन्ता नहीं जाय-दात गिरवी हुई कुछ चिन्ता नहीं जातिसे पतित होंगे धर्म जायगा कुछ चिन्ता नहीं, वेश्याके यहां सर्वस्व चलाजाता है कुछ चिन्ता नहीं, पन्तु यदि अन्न कुटुम्बके निमित्त दो पैसाका खर्च आजाय तो पैरके तन्म भ्रमि निकल जाती है बहुत क्या वारांगनाकी आज्ञामें 'जा' हां यही होगा और कुटुम्बी हितकारी जनोंके उत्तरके 'नहीं यही दो अक्षर होते हैं परंतु "सबै दिन नाहि वरोवर जात" अंतमें क्षीण धन होनेसे निकाले जाते और पछताते हैं यह रक्त हों वा विरक्त हों इनमें प्रीति दुर्लभ है ।

कोई इनमें कामके वशीभूत होनेसे अनुरागिणी भी होती हैं । अन्य स्त्रियोके स्वाधीनभर्तृका, खण्डिता, अभिसारिका, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, प्रोषितभर्तृका, वासकसजा, विरहोत्कांडिता यह भेद हैं ।

जो अपने स्वामीके सदां प्रेममें आधीन रहै यह स्वाधीन-भर्तृका, अन्य स्त्रीसे रति करके उसके चिह्नासे युक्त पति जिसके पास आवै वह खण्डिता, जो वेष छिपाकर संकेतमें नायकके पास जाय वह अभिसारिका, क्षेत्र बावडीके निकट भग्नेवालय दूतीके घर वन स्मशान नदी आदिका तट यह अंधकारके समय इनके अभिसारके स्थान हैं । जो क्रोधसे बुरे वचन कहकर प्राणनाथको बाहर करदे पीछे पछतावै वह कलहान्तरिता है, जिसका प्रीतम संकेत करके मिलनेको न आवै वह विप्रलब्धा है । जिसका पति कार्यवश परदेश गया हो उसकी कामार्त्त स्त्री प्रोषितभर्तृका कहाती है, जो स्वामीका

सगम जानकर झुंकार कर सेज प्रस्तुत करती है वह वासक-सञ्जा, आनेका निश्चय करके प्रारब्धसे जिसका पति न आवै वह विरहोत्कांठिता कहाती है इनमें उत्तम, मध्यम, अधम, लगाकर ३८४ सेभी अधिक नायकाभेद होते हैं सो विस्तार भयसे नहीं लिखे, इनके शरीरमें युवावस्थाके कारण अट्टार्ड्स विकार होते हैं और भावसे लेकर धैर्यतक दशपुरुषोंमें होते हैं यथाहि-

भाव-निर्विकारात्मक चित्तमें पहला विकार (° विभाव ) भूनेत्रादिके विकारसे सम्भोगकी इच्छा प्रगट करनी, थोडा संलक्ष्यका विकार हाव है । खेलादिके अत्यन्त प्रगट विकारका नाम हेला है । रूप यौवनके लालित्यका नाम शोभा है । कामकी अधिकाईके प्रकाशका नाम कान्ति कान्तिकी अधिकाई दांती सब अवस्थामें रमणीयताका नाम माधुर्य है । भय न माननेका नाम प्रागल्भ्य है । विनयका नाम औदार्य है । अपनी श्लुषा न करके चंचलता त्यागकर स्थिर मनोवृत्ति रखना धैर्य है । अंगवेष अलंकार धारणपूर्वक प्रीतियुक्त प्रेमभरे वचन कहकर प्रियकी अनुकृतिका नाम लीला है । इष्टके देखनेसे यान स्थान आसनादि तथा मुख नेत्रादिकी विशेष बिचित्रताका नाम विलास है । कान्तिकी पुष्टि करनेवाली थोडी अल्प अलंकार रचनाका नाम विच्छित्ति है । इष्ट वस्तुकाभी गर्वसे निरादर करना इसका नाम विव्वोक है । प्रीतमके संग आदिसे उत्पन्न हुए हर्षसे मृदुहास शुष्करुदन हास, त्रास, भय, क्रोध, मनके श्रमका आयास इन सबके एकत्र समावेशका नाम किलकिंचित् है । प्रीतमकी कथादिमें भाव रखकर कानआदिके खुजाते जानेका नाम मोट्टायित है । प्रीतमके केश स्तन अधरादिके स्पर्श करनेसे जो सम्भ्रमसे हाथ पैरका विधुनन है उसको

कुट्टमित कहते हैं। जो पतिके आगमनादिके हर्षमें शीघ्रताके कारण अन्यस्थानमें अन्यभूषणोंका धारण करनाहै उसको विभ्रम कहते हैं। सुकुमारतासे अंगोंके विन्यासको ललित कहते हैं। सौभाग्य यौवनके मदसे उत्पन्न हुआ विकार मद है। वचन कहनेके समय लाजसे जो न कहाजाय वह विकृत है। प्रियके वियोगसे कामावेशकी चेष्टासे उत्पन्न व्यापार पतन है। जो जानकर भी अज्ञानके समान प्रियासे वस्तु आदिके निमित्त प्रश्न है उसका नाम भ्रौण्ड्य है। प्रीतमके समीप भूषणोंकी अर्धरचना, निरर्थक चारो ओर देखना कुछ मंद मंद गोपनीय विषयको कहना विश्लेष है। रम्यवस्तुके देखनेकी चंचलताका नाम कुतूहल है। यौवनके उद्भेदसे वृथाहास्यका नाम हासित है। प्रीतमके आगे थोड़े कारणसेभी भयसे संभ्रमका नाम चकित है। विहारमें साथ क्रीडाका नाम केलि है। यह अडाईस विकार स्त्रीजनोंका होते हैं, भावसे लेकर धैर्यपर्यन्त दश पुरुषोंको होते हैं। मुग्धा कन्या केषल देखती है, बहुत पूछनेसे कुछ कहतीहै। लेख दर्शन चेष्टा तथा दूतोंके सुंखसे स्त्रियोंके भाव प्रगट होते हैं कलाकौशल उत्साहसे युक्त भक्तिमान् तत्त्वज्ञाता स्मृतिवान् मधुरभाषी बहुत वाचालतायुक्त दूती होनी चाहिये उत्तम मध्यम अधमके भेदसे यहभी कई भेदवाली हैं।

सत्त्वसे उत्पन्न हुए विकार सात्त्विक कहाते हैं, भय वा हर्षसे चेष्टाका स्तंभ होजाना, पक्षीना आजाना, रुपें सडके होजाना, स्वर-भंग होजाना, कपित होना, विवर्णता होजानी, विषाद वा मदसे क्रोध दुःख वा हर्षसे नेत्रोंमें जल आजाना, सुख दुःखकी चेष्टाका ज्ञान न रहना प्रलय है, यह भाव प्रेममें उदय होते हैं। कई कारणोंसे भ्रान्ति मानकर अपनी अमाननाका नाम निर्वेद है। व्यभि-चारो होनेसे इनेकमी तैतीस भेद होते हैं।

रसके धर्म काव्यमें माधुर्य ओज प्रसाद यह तीन प्रकारके हैं, सुन्तेही चित्त द्रवीभूत होकर आह्लादको प्राप्त हो इसका नाम माधुर्य हैं । मनके विस्ताररूप विकासका नाम ओज है, वीर बीमत्स रौद्र रसमें इसकी अधिकता है । जो श्रवण करतेही मनमें प्रवेश करजाय वह काव्य प्रसाद गुणवाला है ।

इसके आगे ध्वनि अर्थ लक्ष्य व्यंजना आदिके अनेक विषय चलते हैं परन्तु यहां अब प्रयोजनीय अलंकार विषय कहते हैं ।

शब्द और अर्थमें स्थिर रहनेवाले शोभाके अतिवढानेवाले जो रसादिके उपकारी हैं वे अलंकार कहाते हैं अलंकार शब्द अर्थ दोनोंमें रहते हैं ।

**दोहा**—प्रथम शब्द याते कहैं, प्रथम शब्दके साज ।

बहुरि अर्थके जानिये, अलंकार कविराज ॥ १ ॥

उक्तिभेदते होत हैं, अलंकार यह जानि ।

वक्र उक्ति याते कही, द्वै विधि प्रथम बखानि ॥ २ ॥

कहे बात और कछू, अर्थ करे कलु और ।

वक्रउक्ति ताको कहे श्लेष शुद्ध द्वै ठौर ॥ ३ ॥

वर्ण एकसे फिर जहां, अनुप्रास है सोय ।

छेकविदग्धा वृत्ति करि, सो पुनि द्वै विधि होय ॥४॥

जहाँ बहुतसे वर्ण एकचार फिर आवैं वह विदग्धा अनुप्रास है । अनेक व्यंजनका एकधा स्वरूपसे वा चारवार अनेक प्रकार क्रमसे एक व्यंजनका चारवार समभावसे जो वर्तना है उसको वृत्त्यनुप्रास कहते हैं ।

दोहा—फिर अर्थ पद्युत जहां, अर्थ भेद नहीं कोय ।  
 सो छाननुप्रास पुनि, भावभेदते होय ॥ १ ॥  
 एक शब्द बहु शब्दको, एक रु भिन्न समास ।  
 वरने वचन समासहू, पांच भांति सुप्रकाश ॥ २ ॥

जमकलक्षण ।

दोहा—अर्थ होय भिन्नै जहां, शब्द एक अनुहार ।  
 जमक कहत तासों सबै, भेद अनन्त विचार ॥ १ ॥

श्लेषणलक्षण ।

दोहा—कह जेहि अर्थ अनेकको, रहै एकही रूप ।  
 शब्द तहां सुश्लेष हैं, आठ भांति सुअनूप ॥ २ ॥  
 वर्ण वचन अरु लिंग पुनि, कहि विभक्ति पदकांति ।  
 भाषा अरु प्रत्यय प्रकृति, वरन आठ याहि भांति ॥ ३ ॥

चित्रलक्षण ।

दोहा—लिखवेहीकी चतुरई, उपजै भेद अनेक ।  
 जहां सुचित्र कवित्त है, बहुविध बन्धु विवेक ॥ १ ॥

अर्थालंकार ।

दोहा—उपमा औ उपमेय हैं, अलंकारके प्रान ।  
 ताते इनको प्रथमही, काहियत रूप वखान ॥ १ ॥

होय बडाई सम क्रिये, जाके सो उपमानि ।  
जाकी वर्णन कीजिये, सो उपमेय बखानि ॥ २ ॥

शब्द अर्थ समता कहै, दोउनकी जेहि ठौर ।  
नहिं कल्पित उपमान जेहि, सो उपमा शिर्षौर ॥ ३ ॥

शब्द सनेही पाइये, समता श्रोती सोय ।  
अर्थ बिचारै आरथी, उपमा द्वै विधि होय ॥ ४ ॥

समता पद उपमेय पुनि, धर्म और उपमान ।  
चारों जहँ सो पूरणा, लोपै लुप्ता जान ॥ ५ ॥

जिमि जैसो मानो रु सो, भाषा श्रोती जान ।  
सम समान उपमा तुला, जोग आरथी आल ॥ ६ ॥

औरै जे समता कहैं, प्रगटति श्रोती हेत ।  
जे समझावैं अर्थसो, ते आरथी निकेत ॥ ७ ॥

लुप्ता ।

दोहा—उपमा औ उपमेय पुनि, वाचकधर्म बखान ।  
एक दोय अरु तीन पुनि, लोपै लुप्ता जान ॥ १ ॥

प्रतिवस्तूपमा ।

दोहा—समतासूचक पद जहां, रहै एक द्वै भांति ।  
सो है प्रतिवस्तूपमा, पदसमूहकी कांति ॥ २ ॥



जहँ लघुता उपमानकी, सो प्रतीष ह्वै भेव ॥  
 प्रथम निरादर कीजिये, पुनि कीजे उपमेव ॥ २ ॥  
 संशयमें जो सांचसी, तेहि विधिको उपमान ।  
 अधिक होय उपमेयते, सो उत्प्रेक्षा जान ॥ ३ ॥  
 उपमा अरु उपमेयको, भेद परै नहिं जानि ।  
 समता व्यंग्य रहै जहां, रूपक ताहि बखानि ॥ ४ ॥  
 जहँ देखत उपमानको, सुधि आवै उपमेय ।  
 ताही सौं सुमिरण कहत, जे कवि जानत भेय ॥ ५ ॥  
 कारि निषेध उपमेयको, जहँ थापे उपमान ।  
 बहु विधि वाचक भेइते, ताहि उपहृति जान ॥ ६ ॥  
 जहँ संबंध वनै न तब, उपमामें विश्राम ।  
 हेतु क्रिया करि दोष है, निदर्शना सुखधाम ॥ ७ ॥  
 आति अभेद जिय राखि जहँ, नहिं कहिये उपमेव ।  
 उपमानै कहिये जहां, आतिशयोक्ति सो भेव ॥ ८ ॥  
 उपमान रु उपमेय पुनि, साधारण जेहि ठाउँ ।  
 वाचक सब प्रतिबिम्ब है, सो दृष्टान्ता नाउँ ॥ ९ ॥  
 अगले २ योग जहँ प्रथम अधिक गुण होय ।  
 मा लादीपक कहत हैं, ताहि सबै कविलोय ॥ १० ॥

दीपकहीसों भेव यह, नियत एकही होय ।  
 उपमाने उपमेयको, तुल्य योगता सोय ॥ ११ ॥  
 जहां अधिक उपमानते, कहियत हैं उपमेय ।  
 सो व्यतिरेक बखानिये, ऊँच नीच गुण भेय ॥ १२ ॥

इसके चौबीस भेद होते हैं,

दोहा-कह्यो चहे न कहे बरजि, अधिकार्इके हेत ।  
 कही रु कहिवे भेद द्वै, आछेपां कहि देत ॥ १ ॥  
 सो विभावना होय जहँ, कारन बिनही काज ।

विशेषोक्ति ।

सब कारण कारजनसे, उक्ति विशेष सुसाज ॥ २ ॥  
 उक्तनिमित्ता अदुक्तनिमित्ता यह विभावनाके दो भेद हैं ।  
 दोहा-क्रम अर्थनको योग है, क्रमसोंही पुनि होय ।  
 संख्या क्रम चूकै नहीं, यथासंख्य है सोय ॥ १ ॥  
 जहां अर्थ सामान्यको, पोषन करे विशेष ।  
 पुनि सामान्य विशेषको, जेहिठां पोष न लेष ॥ २ ॥  
 सो अर्थान्तर न्यास है, और अर्थ जहँ होय ।  
 स्वघर्मविधर्म भेदकर, चार भांति है सोय ॥ ३ ॥  
 है न विरोध विरोधसो, बातन माहिँ लखाय ।  
 जाति क्रिया गुणनाम करि, सो विरोध दश भाय ॥ ४ ॥

जाति चारिखों तीन गुण, द्वैसे क्रिया विरुद्ध ।  
 नाम नामहीसों बहुरि, यो है दश विधि शुद्ध ॥ ५ ॥  
 रूप रहै जु सुभायके, तिनको वर्णन होय ।  
 सुसुभावोक्ति जानिये, कृतिम जहां नहिं सोय ॥ ६ ॥

वहानेसे टोप वर्णन करनेका नाम व्याजस्तुति है, और अर्थके बिना अर्थ जहां भला बुरा न हो उसको विनोक्ति कहते है जहां अर्थ बदले जाते हैं वह विनिमय अलंकार है सम और अर्थ भेदसे दो प्रकारका है ।

सहोक्ति लक्षण ।

बोला-एकारथ पद अर्थ द्वै, कहै साथके जोर ।  
 जहां सहोक्ती जानिये, अलंकार तिहि और ॥ १ ॥  
 वीती होनी बात जहँ, कइत प्रगटसो होय ।  
 भाव जहां कवि हृदयको, भाविक कहिये सोय ॥ २ ॥  
 पदसमूहके अर्थ यह, हेतुनि द्वैविधि होय ।  
 जहां सुकाव्यलिङ्ग है, है पुनि द्वै विधि सोय ॥ ३ ॥

यह भी दो प्रकारका होता है

समुच्चय वर्णन ।

शुद्ध अर्थकी सिद्धि जहँ, एक अर्थते होय ।  
 औरौ दोषक होय बहु, बरनि समुच्चय सोय ॥ १ ॥  
 एक अनेकनमें रहै, अनपर्यायसु और ।  
 सो बूजो रु अनेक जहँ, रहत एकही ठौर ॥ २ ॥

जनक परस्पर बातके, दोय अर्थ तब होय ।

एक क्रियाके योगते, सो अन्योन्यहि गोय ॥ ३ ॥

इस प्रकार संक्षेपसे थोड़े अलंकारोंका लक्षण दिखा दिया है टीका करते समय भी बहुत अलंकारोंके लक्षण लिख दिये हैं सत-सई पढ़नेवालोंको इससे बहुत कुछ काव्यका भेद खुलेगा, यदि इससे विशेष कुछ देखना हो तो वह दूसरे काव्यसाहित्यके ग्रन्थ देखे काव्य निर्णयादि काव्यके अच्छे ग्रन्थ हैं ।

आपका--ज्वालाप्रसादमिश्र.

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास,  
“लक्ष्मीविक्रमेश्वर” स्टीम् प्रेस,  
कल्याण-मुम्बई.

खेमराज श्रीकृष्णदास,  
“श्रीविक्रमेश्वर” स्टीम् प्रेस,  
खेतवाडी-मुम्बई.

स्वर्गवासी-सेठजी  
गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास,



“ लक्ष्मीविकटेश्वर ” छापाखाना,

कल्याण-मुंबई.

श्रीगणेशाय नमः।

अथ विहारीसतसईकी-

अकारादिअनुक्रमपूर्वक अनुक्रमणिका ।

अ.			
		नरुणसरोरुह ...	... ५५८
		अरे परे ....	... ३८९
अंग अंग प्रतिबिम्ब ....	... ५३०	अरे परेखो ....	... ६१५
अगअगनग ....	... ५२९	अरे हसया ....	... ७११
अगअंगछावे ....	... ५३१	अलेइन ....	... २५२
अंगुरिन ....	... २०६	अलि इन छायनसे ...	... २६०
अजहुँ न आये ....	... १३०	अहे कहैन ....	... १५०
अजौ तप्योनाही ...	... ६३९	अहे दहेढी ....	... २२३
अतिअगाध ....	... ६०३		
अघर घरत ....	... ६	आ.	
अनत वसे ....	... १८८	आज ककू ....	... १८७
अनरस ....	... ३७५	आडे दे आले ....	... ३८८
अनियारे दरिघ....	... ३७१	आप दया ....	... १८४
अनी बढी ....	... ६५८	अ ये आप ....	... ३७९
अन्त मेंगे ....	... ७०९	आये भीत ....	... १४९
अपनी गरज ....	... ३५१	आवतजात ....	... ५८९
अपने अंगके ....	... २०		
अपने अपने ...	... ६८२	इ.	
अपने गुहिकर ...	... ५५७	इक भीजे ....	... ६०९
अब ताजि ....	... ५७६	इत आवत ....	... ४१८
अरतै दरत ....	... ४५६	इतते लत ....	... २८५
अरी खरी ...	... १६२	इन आँखियाँ ....	... २८०
अरुनबरन ....	... ५१२		

(२)

विहारीसतसईकी-

	औ.		औ.
इहि आशा ...	... ६३१	...	... ३८२
इहि हैनी ...	... ४७४	बोंवाई ...	... ४१५
इहि काटे ...	... ४७	ओय भाति ...	... ७६
		औरे सब ...	... ८८
		औरे ओप ...	... ८१
व.	... १५६	औरे गति ...	...
उठि ठक ठक ...	... ३१५	क.	... ५२२
उडकुटवाती ...	... २५५	कंचन तनु ...	... ६०
उही गुडा ...	... ७२३	कंजनयानि ...	... ४४३
उदय अस्त ...	... २८९	कच समेट ...	... १२२
उनकी हितु ...	... २८८	कत लपटयत ...	... १६८
उनि हरकी ...	... २३७	कत बेकाज ...	... १९०
उये शरद ...	... ५०२	कतसकुषत ...	... ६४७
उर मानिककी ...	... ३१०	कनक कनक ...	... ६५०
उर लीन्हे ...	... २८७	कन देवां ...	... १०५
उर उरझयो ...	...	कपट सतर ...	... ६७
		कवकी ध्यान ...	... ५०३
ऊ.	... ७३	कर उठाय ...	... ४२२
ऊँच चितय ...	...	करके मीडे ...	... ५२५
		करतु मलिन ...	... ६४६
प.	... ८०	कर फुलेलको ...	... ४०५
परी यह तरी ...	...	करले चूमि ...	... ६४५
		क.ले संधे ...	... २१५
पे.	... ६३	करत जात ...	... ४२४
पेचतकी ...	...	करी विरह ...	... ३३
		करे चाहसौं ...	... ७२७
ओ.	... ६००	करे सातसौं ...	... ६१२
ओठे बहे न ...	... २८२	करा कुवत ...	...
ओठ उचे ...	...		

कवकी टेत ....	.... ६९०	कुच गिरि ....	.... ४८४
कवि कहियत ....	.... १७९	कुटिल अलक ....	.... ४४२
कहत सवे ....	.... ४४६	कुटंग कोप ....	.... ५६३
कहत सवे कवि ..	.... ३६४	केसर केसर ....	.... १९७
कहत नटत ....	.... ५८	केसरके ...	.... ५३५
कहत न देवर ....	.... १५	कैवा आवत ....	.... ३४३
कह छहि ....	.... ५२०	कैसे छोटे ....	.... ५९९
कह छाने ....	.... ७६९	कोटि जतन ....	.... ४०८
कहा लडेते ....	.... २२७	को छूटयो ....	.... ६३७
कहा कहीं ....	.... २९८	को जनै ....	.... २७१
कहा कुसुम ....	.... ५१९	यो हरसी ....	.... ५०९
कहा भयो ....	.... ३९७	कोटि जतन ....	.... ७५
कहा लेहुमें ....	.... ३७३	को कहिसकै ....	.... ६१९
काहिपठई ....	.... ९५	कोटि जतन ....	.... ५९५
कहेछु बचन ....	.... ३९४	कोऊ कोटिक ....	.... ६६६
कहै दहै ....	.... ६०८	कौडा आँसू ....	.... ४०१
कागद पर ....	.... ४०३	कोनु सुनै ....	.... ३९०
कारे वदन ....	.... ६५	कौन भाति ....	.... ६८७
कालवूत ....	.... ३२३	कयो बसिये ....	.... ३७५
किती न गोकुल ....	.... ७	कयोहं सव ....	.... ३७६
किय घायल ....	.... ५१०	क्ष.	
कियो जु चिबुक ....	.... १०८	क्षणेक डवार ....	.... ११०
कियो सयान ....	.... १४४	क्षणेक लबोले ....	.... ३३६
कियो सवे जग ....	.... ५८१	क्षणे वाचना ...	.... २४४
कीनेऊ कोटिक ....	.... २८०	क्षण २ में ....	.... ३१३
कीजे चित सोई ....	.... ६९८	ख.	
कुजमवन ....	.... ५४८	खरी भीर ....	.... ५७



खरी पातरी	....	.... ३६७	घ.	
खरी लसत	....	.... ४२२		
खर अदव	....	.... ३६१	घनघरी	.... ६७७
खल बडई	....	.... २९४	घर घर हिन्दु	.... ७:३
खलित वचन	....	.... २१२	घर घर डोलत	.... ६२६
खिचे गान	....	.... १०२	घाम घरीक	.... ४८
खेलन सिखयें	....	.... ४५८		
खौरि पनच	....	.... ४५३	च.	
ग.			चकी जकोसी	.... ४२२
गडे बडे	....	.... १७६	चखसिच	.... २७१
गदरचना	....	.... ६९६	चटक न छांजत	.... ६९१
गदराने तन	....	.... २४८	चलन न पावत	.... ४२७
गली अँघे	....	.... २२१	चम चमात	.... ४६८
गहली गरह	....	.... ३६२	चमक तमक	.... ६४६
गहाके गांस	....	.... २००	चलत चलत	.... १३३
गहे न नेको	....	.... ६४१	चलत घेर	.... २४६
गह्या अबाळा	....	.... ११२	चलत पाँय	.... ७०१
गाडे गाडे	....	.... ६९८	चलित ललित	.... २२६
गिन्ती गनवे	....	.... ४३१	चलत देश	.... १३२
गिरिते ऊँचे	....	.... ६२६	चलें जाहु	.... ६२२
गिरे कंप	....	.... ६६२	चलो चले	.... ३७४
गुनी गुना सब	....	.... ६१०	चाँडकी	.... २९
गुरुजन	....	.... ७०८	चाहमरी	.... १३७
गाप अयाइन	....	.... १५७	चितवनी मोरे	.... ३१२
गांपिन संग	....	.... १०	चितवत	.... २७८
गारी गदकारी	....	.... ६४३	चितवत जित	.... ६१
गोरी छिगुनी	....	.... ४२६	चिरजोवो	.... २२६
गोधननू	....	.... ६२८		
गोपिनके	....	.... ६६४		

चितवन रूखे ....	.... ३५८		
चित तरसत ....	.... १२८	ज.	
चित पितु ....	.... ६५२	जगत जनार्थो ....	.... ६६१
चितई लल ....	.... ५४	जंघजुगल ....	.... ५०६
चितदे चितै ....	.... ६२१	जब जब वह सुधि ....	.... ४१०
चिलक चिकन ....	.... ३१४	जटित नील ....	.... ४७२
चुनरी श्याम ....	.... ३१८	जदपि नाहिं ....	.... ७१९
चुवत स्नेह ....	.... ५८८	जनम जलवि ....	.... ६४०
		जनक धरत ....	.... ६३८
		जपमाला ....	.... ६६८
		जरीकोर ....	.... ४९१
छाकि रसाल ....	.... ५६५	जहां जहां ठढो ....	.... ४१२
छप्यो छबीलो ....	.... ४९०	जाके एकौ ....	.... ६१८
छप्यो नेह ....	.... १२७	जात सयान ....	.... २७६
छप्यो छपाकर ....	.... १५८	जालरप्रमग ....	.... ३२६
छला परोसिन ....	.... ११६	जात जात वित ....	.... ६७५
छला छबीके ....	.... १११	जात मरी ....	.... २४२
छाले परिवे ....	.... ५३९	जा मृगनैनी ....	.... ७१४
छिरके नाह ....	.... ५५४	जिन दिन ....	.... ६३०
छुटी न शिशुता ....	.... १७	जिहि निदाष ....	.... ३८३
छुटी न लाज ....	.... ३४	जिहि भामिनि ...	.... १७६
छुटन न पैयत ....	.... ३५३	जुरे दुहुँनके ....	.... ६१
छुटे छुट, वत ....	.... ४४१	जुवति जोन्हमें ....	.... १६०
छुटत सुठिन ....	.... ५६१	जेति सम्पति ....	.... ५९३
छौछुपुनी ....	.... १२५	जो तव होत ....	.... ४७०
		जोग जुगति ...	.... ४५४

जो तिय तुम ....	.... १९४		ठ.	
जो वाके तन ....	.... ३०८	ठाढी मन्दिर ....	...	... ७१२
जो चाहै चट ....	.... ३६५			
जो शिर धरि ....	.... ६१४		ठ.	
जान्ह नही ....	.... ४२०	हर न ठै ....	....	... २७७-
जान जुगति ....	.... ५४७	हर ओढी ....	....	... ४८५
जो कोउ ....	.... ७	डिगत पानि ....	....	... ६६०
जौलौं लखौं ....	.... १०४			
ज्यों ज्यों ....	... २२		ठ.	
ज्यो कर त्यों ....	.... ५४१	दरे डार ....	....	... २६३
ज्यों ज्यों बढ़ति ....	.... ५७२	ढीठ्यौं दू ....	....	... २८
ज्यों ज्यों पट ....	.... ५६३			
ज्यो ज्यों उझाकि ....	.... ५५८		त.	
ज्यों ज्यों पावत....	.... १४८	तत्रीनाद ....	....	... ५९७
ज्यों हुइहों ....	... ६११	तजत अटान ....	....	... ७१५
ज्यों ज्यों आवत ....	.... १५४	तच्च्यो आँष ....	....	... ४२८
		तजि तीरथ ....	....	... ६२१
		तजी शंख ....	....	... ४२९
झमीक चदत ....	.... २८५	तनक झूठ ....	....	... ५४६
झोने पटमे ....	.... ४८२	तनमूपण ....	....	... ५१४
झुकि झुकि ....	.... १५३	तप न तेज ....	....	... ५८३
झूठे जत न ....	.... ४६१	तर झुरसी ....	....	... ४०३
		तरुणकोक ....	....	... १८०
		तरवानि ....	....	... ९३
ष्टकी ....	.... २४३	तिष कित ....	....	... ४६७
हुनिहाई ....	.... १२४	तिय तरसौ है ....	....	... ५७२
टारालाइ ....	.... ३३७			

तिय निज हिय....	.... १९१	द	
तिय तिथि ....	.... १८	दयोसुशीश ....	.... ६८६
तियमुख ....	.... ४४८	दक्षिण ....	.... २०२
त्रिवली ....	.... ४१	दहँ निगोडे ....	.... १००
तीजपरब ....	.... ३३३	दिन दश आदर ....	.... ६३४
तुरत सुरत ....	.... १६९	दियो अरघ ....	.... २३३
तुम सौतिनि ...	.... १०९	दिये जु पिय ....	.... ५६०
तूह कहत ....	.... ९९	दिशि दिशि ....	.... ५६६
तू मति मानै ....	.... ७८	दीठ बरत ....	.... ५९
तू मोहन ...	.... ३२४	दीठ परोसिन ....	.... ११८
तू राहि साखि ....	.... २३२	दीठन परत ....	.... ५२८
तेह तरेरो ....	.... १९१	दीप उजरेहू ....	.... ३१
तो अनेक ....	.... ६८३	दीरघ सांस ....	.... ६८४
तो तन अधिक....	.... ५३६	दुःखबहाथनु ....	.... ३५५
तोपर वारी ....	.... ३२३	दुरित न ....	.... ४९९
तोहीको छुट ....	.... १०७	दुरै न निघर ....	.... १३
तोही निरमोही ...	.... ३५२	दुसह दुराज ....	.... ६०५
तो लखि मो मन ....	.... ४८६	दुसह विरह ....	.... ३९३
तोरसराच्यो ....	.... ३६८	दुसह सौति ....	.... ११२
तो मलिये ....	.... ६९५	दुचितै चित ....	.... ३४६
तो लगिया ....	.... ६७८	दुराचो रुरे ....	.... ६४
त्यो त्यो प्यासे....	.... ५३३	दूजसुधा ....	.... २५०
थ.		दुगनि लगत ....	.... ४६३
थाकी जतन ....	.... ३०६	दुग थरकोहै ....	.... ५४३
थोरेई गुन ....	.... ६८१	दुग मीचत ....	.... ११३

( ८ )

## विहारीसतसर्दकी-

दृग उरझत ....	.... २७३	नये विससिये ....	.... ५९२
देह दुलिया ..	.... २५	नये विहर ....	.... १३८
दे वी सौनमुहो ....	.... ५१७	नवनागरी ....	... २१
देखाजत ....	.... ३४५	नहीं अन्हाय ....	.... ५३
देख्यो अनदेख्यो ....	.... ४४	नाह पराग ....	.... ६२९
देखत व छु ....	.... ४२	नाहि पावस ....	.... ६३८
देखन चुरे ....	.... १९७	नाहि हरिलो ....	.... ३४१
देवर फूल हने ....	.... ४६	नाहे नचाय ...	.... १०६
देह छग्यो ....	.... ३२०	नाक चढे ....	... २३४
दोऊ बाहभरे ....	.... २३६	नागरीविधिध ....	.... ३३१
दोऊ सेर ....	.... २१६	नाचि अचानक....	.... ४०७
दोऊ कोई ....	... ३६२	नाम सुनतही ....	.... ७०
ध.		नावक शरसे ....	.... २३८
धनियह द्वेज ....	.... ७९	नाल हरति ....	.... ४३७
धुधा ....	.... ३८६	नासा मोरि ....	... ४४४
ध्यान आनि ....	.... ३४८	नाह गरज ...	.... ६५९
न.		नाह नही ....	.... २४७
नडे दगनि ....	... २८४	नाहि नये ....	.... ५६८
न करु न डर ....	.... १८१	निज करनी ....	.... ६९७
नख रेखा ....	.... १७२	निजप्रति ....	.... ९
नखाशिश ....	.... २६७	निपट लजीली ....	.... २१८
नटिनशीश ....	.... ८५	निरखि ....	.... २७
नमलाडी ....	.... १५२	निरदह नेह ....	.... ३५४
नरकी औ नल....	.... ६२३	नित संसो ...	... ४२५
		निशि आंधियारी ....	.... १६१

नीकी लसत ...	.... ४४४	पच्यो जोर	....	.... २०७
नीकी दई	.... ६८६	पलन चले	....	.... ६९
नीच हिये	.... ५९४	पल सोहै	....	.... १७३
नीचेई निच	.... ४६५	पलन पोक	....	.... १६५
नीठि नीठि	.... २०८	पलन प्रगट	....	.... ४२६
नैको बह	.... ३३८	पहरन भूषण	....	.... ५२६
नैक उतै	.... ३५७	पहरत ही	....	.... ६९३
नैक न झरसी	.... २९३	पहुँचति	....	.... ६२
नैक न जानी	.... ३०१	पाय तरुनि	....	.... ६४३
नैक न जानी परति	.... ४२३	पावक डर	....	.... ३८७
नैना नैक	.... २६२	पावकसो	....	.... १७०
नैक हँसोही	.... ४८३	पावस घन	....	.... ५७१
नैन लगे	.... ७४	पावस कठिन	....	.... ३१९
न्हाय पहारि	.... ५०	पाच्योसार	....	.... १६
		पाय महावर	....	.... ५०८
प.		पायल पाय	....	.... ७१६
पग पग	.... ५१३	पिय तिबसों	....	.... ४७८
पचरंग	.... ४५२	पिय मन	....	.... ३२१
पटकी दिग	.... ९४	पिय आननको	....	.... २३५
पटसों पोंछ	.... १७	पियके ध्यान	....	.... ३४९
पट पाँखे	.... ६३३	पिय विष्णुनकी	....	.... ५
पतवारी माला	.... ६७१	पीठ दिये	....	.... ५५९
पति रतिकी	.... ३६	भीतम डग	....	.... २११
पत्राही तिथि	.... ४८९	पूसमास	....	.... १३१
पति ऋतु	.... ३५९	पूछै क्यों	....	.... ७१
परतिय	.... ६५१			

प्यासे दुपहर ....	.... ६०१	बद्धत निकस ....	.... ५६६
प्रगट भये ....	.... ६१९	वतरस ....	.... २६४
प्रति विम्बित ....	.... ७०३	वन वादन ....	.... ३९२
प्रगटो आज ....	.... ४२७	वनतनको ...	.... २७२
प्रफुल हार ....	.... ६४४	वरन वास ....	.... ४७६
प्रलय वरन ....	.... ६६१	वर जीते शर ....	.... ४६०
प्राण प्रिया ....	.... १७१	वरजै दूनी ....	.... ६६२
भेम अडाँले ....	.... ७२	बल सक्रोच ....	.... २०२
फ		बसँ डुराई ....	.... ६०७
फिरि घरको ....	.... ५६७	बहाकि बडाई ....	.... ३७०
फिरि फिर ....	.... ९६	बहके सब ....	.... ३५६
फिरि फिर दौत ....	.... ४६३	बहु धन छे ...	.... ६५३
फिरि फिर चित ....	.... २८१	बह विन इहि ....	.... २३१
फिरि २ ब्रजति ....	.... ४१९	बादत तो ....	.... २३
फिरतनु ....	.... १८९	बाम बाहु ....	.... १४२
फिरि सुधि दे ....	.... ३२१	बाम तमासे ....	.... ७२०
फुले ....	.... ४६६	बामा मामा ....	.... १३६
फुली फाली ....	.... १३६	बारा बालि ....	.... ४६९
फोरे बहू ....	.... ३१२	बालमबारे ....	.... २०३
व.व.		बालकोले ....	.... २९६
बहु भये ....	.... ६८८	बाल काहि ...	.... १२
बडी वृद्धमती ....	.... ४३८	बाल टुबोली ....	.... ६२४
बडे बहातत ....	.... ४२४	बाहि लखे ....	.... ६१८
बटे नहुने	.... ६४८	बाहीकी ....	.... २०१
		बाही निशित्त ....	.... ३०६

विकसत	.... ३८४	बंदीभाल	.... २५२
विहुरे जिय	.... १४७	बैठ रही	.... ५७०
विथुरचो	.... ११५	बौसिय	.... १६७
विधि विधिकौ	.... २५३	ब्रजवासिनको	.... ७७६
विनती रति	.... २०९	ब्रजभाषा	.... ७२६
विरह जरी	.... ३८५	भ.	
विरह सुखाई	.... ३९६	भई जु तन	.... ५००
विरह विथा	.... ३९८	भजन कल्ल	.... ६७०
विरह विकल	.... ४०४	भये बदाऊ	.... १४०
विरह विथादिन	.... ४३२	भाति भातिके	.... ७२४
बिहखी लखै	.... ११७	भाललाल	.... ४४९
बिलखि	.... १३४	भाल लाल बँकी ललन	.... ४६६
विविध	.... ७२५	भावक उमरो	.... २४
विहँसति	.... ५५२	भाँवरि	.... ६१७
विषम वृषा	.... ६०२	भूषण भार	.... ५३७
विहँसी	.... ३९	भुकुटो मटकन	.... ४१४
बुधि अहमान	.... ६७९	भैयत वनत	.... १४६
बुरो बुराई	.... ६१६	भो यह ऐसो	.... ७१७
वेई गडि	.... १७७	भौह ऊंचे	.... ३१६
वेई कर	.... ४९५	भौहन त्रासति	.... ४३
वेठाढे	.... ८३	म.	
वेऊ विरजीवी	.... ५७५	मंगल विन्दु	.... ४५२
वे घक अनियारे	.... ४७१	मकराकृत	.... ४
वे न यहां	.... ६४४		
वेसरमोती	.... २४२		
वेसर मोती	.... ४७५		



मनमोहन ....	.... ६७७	मृगनेनी ....	.... १४१
मत् मनु हारन ....	.... ४३६	मृगे नवव'षा ....	.... १
मन न घत ....	.... २३०	मृगे वृझे ....	.... १०
मत् न मनावन ....	.... २०४	मृ तोसा ....	.... २२९
मगकत ....	.... १६६	मृ वगजिके ....	.... ७४०
मगन भले ....	.... ४३३	मृ हे जाण्यो ....	.... २५७
मालिन देह ....	.... १४३	मृ लाखि ....	.... ३९५
मारवेकी ....	.... ४३४	मृ लंदयो ....	.... ३०२
मरी डगी ....	.... ४३०	मृ तपाय ....	.... १९३
मरत प्यास ....	.... ६३६	मृ गमुकुट ....	.... ३
मान करत ....	.... ३६४	मृ गचद्रिका ....	.... ६२७
मानहु मुख ....	.... २६	मृ सांसा मिल ....	.... ८६
मानहु विधि ....	.... ७१५	मृ हाहे तुम्हें ....	.... ६९३
मार तुमार ....	.... ३८८	मृ हांडीजे ....	.... ७००
मिती चडन ....	.... ४७०	मृ हनमूरति ....	.... ६६३
मिळ परछाही....	.... १६४	मृ गे नगेसो ....	.... ३२९
मि छे मिळे ....	.... १३६	मृ हाहे नवाति....	.... १०१
मिळि विगहन ....	.... ५८०	मृ हमा ....	.... १५९
मितहां मिस ....	.... १६३	मृ ह सीत ....	.... २६६
मीत न मीन ....	.... ६०५	मृ हाहे दयो ....	.... १८५
मुम्न लपार ....	.... ३०५	मृ गे वगत ....	.... ११
मुम्न मने ....	.... ११०	मृ हासां नाजे ....	.... २६६
मुम्न पोषति ....	.... ३०		
मुम्न पनाति ....	.... ३०३		
मुम्न मिडाम ....	.... २०५	यद दि नवायन ....	.... ६५
मुम्न दयो ....	.... ६४२	यद दि लुन्दर ....	.... ३२७

यदपितेजसौहाल	.... १५१	रसकैसे	.... १९८
यदपि नाहि ...	.... ७१८	रह न सकी	.... ५८५
यदपि लोग	.... ४७३	रहत नरन	.... ७०२
यदपि पुरानै	.... ७१०	राहि न सकयो	.... ५२१
यश अपयश	.... २६८	रही चकित	.... १८३
यश बसन्त	.... ८९	राहि अचलसी	.... ६८
यहमें तोहि	.... ७४	रहो रुकी	.... ५८९
यह विरिया	.... ६७२	रहो दहँडी	.... २४१
यमकारी	.... ६६७	रह्यो मोह	.... ३१७
यहां न चलै	.... १७८	रही छूट	.... ३२२
याके उर	.... २९०	रही पैज	.... ३४२
यह विनशत ...	.... ३००	रह्यो डीठ	.... ५०७
या अनुरागी	.... ६६४	रही गुह्यो	.... १२२
या भव पारा	.... ६८०	रही पकारे	.... २०५
यों दलमलियत	२२८	रही फेरि मुँह	.... ८२
यों दल काढे	.... ६६२	राहिहैं चंचल	.... १२९
र.		रह्यो ऐंच	.... १२५
रंगराति	.... ४०६	रह्यो बरोटे	.... १४५
रंगी सुरति	.... ९२	राति ओस	.... १०३
रंचन	.... ५३२	राधा हरि	.... २४५
रमन कन्हो	.... २१०	रुच्यो सांकरो	.... ५८७
रणित भृंग	.... ५८६	रूपसुधा	.... २२०
रसाभिजिये	.... ५६४	ल.	
रसासिगार	.... ४५५	लई सोहसो	.... ३०९
रावि वन्दों	.... ६४९	लगि लोले	.... ३२९
		लाखि गुरुजन	.... २५६
		लाखिदौरत	.... ३०

लालि ललि	.... २२५	लीनऊ साहसु	... ५२७
लगत मुभग	.... ५८४	ले चुमकी	.... ५५१
लगी अनलगी	.... ५८५	लेपे कौपे	.... ६५६
लयो सुमन	.... ७२२	लोभ लगे	.... २६१
लडुवालों	.... ६७४	लोने भुंइ	.... ४७७
लपथे पुहुष	.. ८२०		
लथकि गथकि	.... २२५	स.	
लथि थ लेकेके	२८३	सकत न तुत्र	.... ३७७
ललिन थ्याम	.... ४८७	सकुचि मुगत	.... ३७
ललनसईने	.... १८६	सकुचि राकेके	.... २५१
ललन चलन	.... १३२	सकुचि न राहिये	... ३७८
ललन चलन मुनि	.. ७२३	सक सनाय	.... ७२३
लसन सेन	.... ४८०	सरि सौहत	.... ८
लसै गुरासा	.... ४८०	सखो सिग्वावन	.... ७११
लसुलहानि	.... ६२४	संगतिदोष	.... ६२६
लसुमने	.... ३०१	सगाति सुमाति	.... ६११
लसुन लसुन	.... ३४२	सगनरुन	.... १५२
लसुन लसुन	.. ३३०	सगनरुनरुन	... ४११
लसुन लसुन	.... २६२	सगसग	.... ७२०
लसुन लसुन	.... ८८	सदसु	.... ६६
लसुन लसुन	६५	सकुनोइ	.... २८
लसुन लसुन	.... ३५६	सकुन नदन	.... १२०
लसुन लसुन	.... १०	सकुन सुगो	.... ९७
लसुन लसुन	.... ३०२	सकुन लसुन	.... ३०
लसुन लसुन	.... १००	सकुन लसुन	.... ३२
लसुन लसुन	.... २३३	सकुन लसुन	.... २६

सम्पति केश	.... ५९८	सुभरभरयो	.... १९६
समै पलट	.... ६९४	सुरति न लाल	.... ३११
समै समै	.... ६२४	सुरंग महावर	.... १२१
सबै सुहायेई	.... ४४७	सूर उदितहू	.... ४८८
सबै अग करि	.... ३८	स्वेदसालिल	.... १४
सबै हँसत	.... ६१२	सोमिसहासो	.... २१४
सम्बत ग्रह	.... ७०७	सौनजुहीसी	.... ५०१
सबही तन	.... ५६	सोवत जागत	.... ४१३
सरसतु	.... ४३९	सोवत सपने	.... ४०९
सरसकु	.... ६३२	सो बिजुरी जनु	.... ४००
सरस सुमिल	.... २१२	सोवत लखि	.... ४०
सहजसु	.... ५१६	सोहत धोती	.... ३३
सहज सुचिक्कन	.... ४४०	सोहत अंगुठा	.... ५११
सहित सनेह	.... ६४०	सोहत संग	.... ६१३
सही रंगी	.... ८७	सोहत ओढे	.... ५
सामासैन	.... ७०५	सोहैह	.... ३६६
सायकसम	.... ४५९	स्वारथ सुकृत	.... ६३५
सारी डारी	.... ४६४	श.	
सालतहै	.... ४८१	शशिवदनी	.... ७१३
सीरे जतनन	.... ३८०	शीतलता	.... ६२०
सुखसो बीती	.... ३४५	शीश सुकुट	.... २
सुघरसौतिवश	.... ११३	श्याम सुरति	.... ६५५
सुडु तिरुराय	.... ९१	ह.	
सुनत पथिक	.... ४३५	हंसि उतार	.... ३०४
सुनि पगचुत	.... २३९	हंसि ओठन	.... ११४

हंसि हँसाय ....	... ३६३	हिन करि ....	... ३६३
हंसि हंसि हेरत....	... २१७	हिये और ....	... १२३
हठ न हठाली ....	... ६७४	हुकम पाय ....	... ७०६
हठि हित करि....	... १२०	हरि हिडोरे ....	... २४५
हम हारी के ....	... ६७७	हे हिय रहति ....	... २७४
हरिप नवीली ....	... ४६	होमत सुर ....	... ३०७
हरि जीजत ....	... ६०६	हैं रीझी ....	... ३३५
हरि छति ....	... २७८	हैं ही वारी ....	... ४१६
हरि हरि ....	... २२२	हाते हाँ ....	... ४१७
हाह वक्त ....	... ३७२	हे कपूर ....	... ५२३

इति अलुकरमणिना समाप्त ।

श्रीः ।  
विहारीसतसई-सटीक

प्रथम शतक ।

टीकाकारका मंगलाचरण ।

दोहा-वृंदाविपिनविहाररत, सकलसुमंगलमूल ।

बुधज्वालाप्रसादपर, सदा रहो अनुकूल ॥ १ ॥

नैदन्दनशोभासदन, नटवर मदनगुपाल ।

सुरलीधर गिरिवर द्रवहु, कुंजविहारीलाल ॥ २ ॥

अथ प्रथारम्भः ।

दोहा-मेरी भवबाधा हरो, राधा नागरि  
सोइ । जा तनुकी झाई परे, श्याम हरित छुलि  
होइ ॥ १ ॥

सोई नागरि ( चतुर ) राधिका मेरे जन्म मरणकी  
बाधा ( दुःख ) हरण करे, जिन राधिकाके शरीरकी  
झाईमात्र पडनेसे श्रीकृष्णकी ( हरित ) प्रफुल्लकांति  
होजाती है अर्थात् जिनकी झाईमात्रसे श्रीकृष्ण प्रसन्न  
होजाते हैं, काव्यलिङ्ग अलंकार है [ दोहा-हेतुसमर्थन  
युक्तिसौ, काव्यलिङ्गको अंग । ह्यां भवबाधा हरनको,  
श्रीराधिका प्रसंग ] अथवा जिन राधिकाके शरीरकी  
पति झाई पडनेसे कृष्णके शरीरकी कांति हरित होजाती

( २ )

सतसई-सटीक ।

है, प्रत्यक्ष है कि, नीलमें पीला मिलनेसे हरा रंग होता है, यहाँ हेतुकअलंकार जानना [ दोहा-हेतु सहित काज जहाँ, कहै हेतु काविराज । प्रिय प्रीतम रंग श्याम पिय, हेतु हरित रंग काज ] अथवा जिन राधिकाके शरीरकी झाईसे श्रीकृष्ण हरे होजाते हैं । झाईका अर्थ झलक अथवा छाया है ॥

अत्युक्ति [ राधा ] सोंठ [ नागरि ] नागरमोथा [ सोय ] सोया यह तीनों मेरी भवबाधाको दूर करो अर्थात् जिसके तनुपर झाई पडनेसे श्याम वर्ण प्रिटिका पडगई हैं, यह तीनों पीसकर लगावे तो उसके शरीरकी [ हरित ] बड-डही कान्ति होजाती है ॥ १ ॥

शीश छुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर  
भाल । याहि बानिक मो मन बसो, सदा  
विहारीलाल ॥ २ ॥

शिरपर छुकुट कमरमें कछनी हाथमें मुरली हृदयमें आलावाले हे विहारीलाल ! तुमइस बनावसे मेरे हृदयमें निवास करो, जैसे उपरोक्त अलंकार अपने स्थानको छोडकर अन्यत्र नहीं रहते, इसी प्रकार आप मेरे हृदयके बिना अन्यत्र न रहो । विहारीलालका अर्थ रहस्यलीलाके रसिक । जातिअलंकार [ दोहा-जातिसु जैसो जासुको, रूप कहै तिहि साज । जो ह्या प्रभु बानिक जु हो, कझो हू त्यों काविराज ] ॥ २ ॥

मोर मुकुटकी चंद्रिका, यों राजत नंद-  
नंद । मनु शशिशेखरको अकस, किय शेखर  
शतचंद्र ॥ ३ ॥

मोरपंखके मुकुट धारण किये उस मोरपंखकी चन्द्रा-  
कार रेखासे नंदसुवन इस प्रकार शोभायमान होते हैं, मानों  
( शशिशेखर ) शिवजीके मनकी ( अकस ) वैमनस्यता  
विचारकर कृष्णने अपने शिरपर सौ चन्द्रमा धारण  
किये हैं, तात्पर्य यह शिवने कामको दग्ध किया, कृष्णने  
उसका उत्तर दिया कि, जैसे तुमने जलाया वैसे हमने  
काम उपजाया चंद्र कामका सहायक है, इसकारण सौ च-  
न्द्रमा धारण करके मानों सौगुणा काम उत्पन्न करेंगे ॥

असिद्धास्पदहेतुत्प्रेक्षाअलंकार [ दोहा-जहां कछू  
कछूसो लगे, समुझत देखत उक्त । उत्प्रेक्षा तासों कहैं,  
पौन मनो विष युक्त ॥ तर्क मोरचंद्रिकानमें, शशि उत्प्रेक्षा  
जान । हेतु अकस असिद्धास्पद, अकस असिद्ध पद  
आन ] ॥ ३ ॥

मकराकृत गोपालके, कुंडल सोहत  
कान । धस्यो मनो हिय घर समर, उचोटी  
लसत निशान ॥ ४ ॥

मकरके आकारके कुंडल श्रीकृष्णके कानमें इस  
प्रकार शोभित होते हैं, मानों इनके हृदयरूपी भवनमें



काम ( स्मर ) प्रवेश कर गया है, निशानरूपी द्वारपाल बाहर ड्योड़ीपर शोभा देते हैं, यदि कृहो मनसे कामकी उत्पत्ति प्रवेश नहीं बनता तो उत्तर यह है कि मनसे उत्पन्न कामकी आलम्बनके विना स्थिति नहीं होती, सो आलम्बन नायिका अन्य स्थलमें होनेसे जब मन उसकी ओर जाकर सकाम होकर आया, तब प्रवेश कृहा, यहां उक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षाअलंकार है । कुंडल वस्तु उक्त और निशानमें तर्क अर्थात् उत्प्रेक्षा की है ॥ ४ ॥

सोहत ओढे पीतपट, श्याम सलौने गात ।  
मनो नीलिमणि शैलपर, आतप पन्थो  
प्रभात ॥ ५ ॥

पतिवस्त्र धारण किये श्रीकृष्णके सलौने ( नमकीन ) अंग ऐसे शोभित होते हैं; मानों नीले रत्नके पर्वतपर प्रातःकालमें ( आतप ) धूप पड़ी हो, उक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा अलंकार है । श्याम गात पट वस्तुमें नीलिगिरि धूपकी उत्प्रेक्षा की है ॥ ५ ॥

अधर धरत हरिके परत, ओठ दीठ पट  
ज्योति । हरित बाँसकी बाँसुरी, इन्द्रधनुष  
रँग होती ॥ ६ ॥

जिस समय श्रीकृष्ण ( अधर ) होठोंपर धारण करते हैं उस समय होठ आँसु और पीतपटकी लाल काली

पीली ज्योति पडती है उस समय हरे बाँसकी बाँसुरी इन्द्रधनुषके समान होजाती है। बाँसुरी हरी ओठ लाल इत्यादि कईरंग मिलनेसे इन्द्रधनुषसी होती है। तद्रुण अलंकार है [ दोहा—अलंकार तद्रुण कहौं, औरे गुण गहिलेत । इन्द्रधनुष भइ बाँसुरी, तजि निज गुणसौं हेत ] ॥ ६ ॥

कितनी गोकुलकुलवधू, काहि न केहि सिखदीन । कौने तजी न कुलगली, है मुरली सुरलीन ॥ ७ ॥

हे साखि! कितनीही गोकुलमें कुलवधू हैं, किसने किसी शिक्षा नहीं दी, मुरलीके सुरमें लीन होकर किसने अपने कुलकी कान न त्यागदी। लीन—तन्मय। विशेषोक्तिअलंकार। [ दो०—विशेषोक्ति कारण नहीं, कारणकी अधिकाय। सो ह्यौं शिक्षा कुलगली, रीति न रहत सुभाय ] ॥ ७ ॥

साखि सोहत गोपालके, उर गुंजनकी माल ॥ बाहर लसत पिथै मनो, दावानलकी ज्वाल ॥ ८ ॥

हे साखि! कृष्णके हृदयमें चोंटलियोंकी माला ऐसे शोभा देतीहै, मानो पीनेपर दावानलकी लपट बाहर निकलकर शोभा देती है, श्रीकृष्णका दावानल पान करना दशमस्कंधमें प्रसिद्ध है, कोई कहै कि, असंगल

वस्तुकी उपमा क्यों दी तो यह उत्तर है कि, सौतेके हाथकी गुथी मालाको देख डाहसे सखीने ऐसा कहा, उक्तास्पदवस्तुप्रेशाअलंकार [दोहा-उत्प्रेक्षामें अरु जहाँ, संभावन जहँ होय । वस्तु हेतु फलमय त्रिविध, मनु जनु पद तहँ जोय ॥ १ ॥ तहाँ वस्तु, उक्तास्पद अनुक्तास्पद जान । हेतु सफल सिद्धास्पद, असिद्धास्पद मान ॥ २ ॥ गुंजमाल यहि वस्तुमें, करि संभावन ज्वाल । माल उक्त उक्तास्पद, मनु पद प्रगट रसाल ॥ ३ ॥] ॥८॥

नितप्रति एक तहीं रहत, वैसवरण मन एक । चाहियत युगलकिशोर लखि, लोचन-युगल अनेक ॥ ९ ॥

सदा एकही वयस वर्ण मरके द्वारा नितप्रति दोनों एकजही रहते हैं इस युगल तरुण ( राधाकृष्ण)की जोड़ी देखनेको तो अनेक नेत्रोंके जोड़े चाहिये, कारण कि, दो नेत्रोंसे यह शोभा नहीं देखी जाती, अथवा सखी कहती है 'आँखें मेरी दो हैं, अनेक चाहिये, समालंकार । [ दोहा-उचित बात ठहराइये, सम भूषण तिहि नाम । ह्रां सब विधि सम जानिये, कविवर श्यामा श्याम ॥ १ ॥] ॥९॥

गोपिन संग निशि शरदकी, रसत रसिक रसराल । लहा छेह अति गतिनकी, सबल लखे सब पास ॥ १० ॥

गोपियोंके साथ शरदऋतुकी रात्रीमें ( रसिक )  
 रसिया कृष्ण सरस अनुरागसे रासमें क्रीडा करते रहे  
 ( लहाछेह ) शीघ्रताके कारण अनेक गतियोंके सेवनसे  
 सबने श्रीकृष्णको सबके पास देखा । विशेषालंकार  
 [ दोहा—एक वस्तु बहु ठौरमें, जहँ वर्णनकी होय । सर्व  
 विशेष भूषण कहै, जानत हैं सब कोय ॥ १ ॥ ] ॥ १० ॥  
 मोहिं करत कत बावरी, किये दुराव दुरै न ।  
 कहे देत रंग रातके, रंगनिचुरतसे नैन ॥ ११ ॥

पति अन्य कहीं रमण करके आये, और अपनी प्रियासे  
 छिपाव किया, तब उसने कहा भला मुझे क्यों बावरी बनाते  
 हो, यह छिपाव कियेसे न छिपेगा, लालरंग निचुरतसे नेत्रही  
 रातका रंग कहेदेते हैं, अर्थात् रातके जागनेकी लाली  
 विद्यमान है, काव्यलिंग । रंग निचुरते नेत्रने रातका रंग  
 दृढ किया ॥ ११ ॥

बाल कहा लाली भई, लोयन कोयन माँहि ।

लाल तिहारे दृगनकी, परी दृगनमें छाँहि १२

प्रश्नोत्तर । कृष्ण बोले हे बाला ! तुम्हारे नेत्रोंके कोयोंमें  
 लाली कैसी दूरहीहै, सखी बोली प्यारे और कुछ नहीं  
 तुम्हारे नेत्रोंकी लालीकी परछाही मेरे नेत्रोंमें पडी है उक्त-  
 रालंकार छेकानुप्रास प्रत्युत्तरसे प्रसिद्धही है ॥ १२ ॥

दुरै न निघर घटौदिये, यह रावरी कुचाल ।

विषसी लागत है बुरी, हँसी खिसीकी लाल १३

( ८ )

सतसई--सटीक ।

( निघर घटोदिये ) दुलखनेसे, वा ठिठाई करनेसे यह आपकी कुचाल नहीं छिपती, हे लाल ! ( कृष्ण ) खिसियानेकी हँसी विषके समान बुरी लगती है, पूर्णपमा । [ दोहा--समता समवाचक धरम, वर्ण चारि इक ठौर । झांशिसों निर्मल मुख यथा, पूरण उपमा गौर ॥ ] हँसी उपमेय, विष उपमान, बुरा लगना धर्म ॥ १३ ॥

स्वेदसलिल रोमांच कुश, गहि दुलहिन  
असनाथ । दियो हियो संग नाथके, हाथ  
लियेही हाथ ॥ १४ ॥

गंधर्वविवाह सात्त्विकभाव हे सखि ! विवाहके समय दूल्हा और दुलहीने (स्वेद) पसीनारूपी जल और रोमांचरूपी कुश ग्रहण कर हाथमें हाथ लियेही अपना हिया स्वामीके संग कर दिया । विवाहमें पाणिग्रहण होतेही दोनोंने मन दिया [ आसिद्धरः कंटकितः प्रकोष्टे स्वित्राङ्गुलिः संववृते कुमारी ] रूपक अलंकार ॥ १४ ॥

कहत न देवरकी कुवत, कुलतिय कलह  
डराति ॥ पंजरगत मंजार टिग, शुकलौं  
सूखति जाति ॥ १५ ॥

( कुलतिय कुलबधू देवरकी कुदिल बातें नहीं कहती छैशसे डरती है विलावके टिग बैठेहुए पंजरमें पडे तोतेके समान सूखती जाती है, दृष्टान्तालंकार [ दोहा--सम

बिम्बनि प्रतिबिम्ब गति, है दृष्टान्त सुदृग् । पंजरगत  
मंजारदिग, शुक्र वर्णन कविरंग ] ॥ १५ ॥

पारचो शोर सुहागको, इन बिनही पिय  
नेह ॥ उन दोही अँखियाँकिके, कै अलसाँही  
देह ॥ १६ ॥

हे सखी ! इसने पियाके स्नेह विनाही सुहागका शोर  
डाळा, अर्थात्-प्रीति प्रसिद्ध की, उर्नीदी आँखों अथवा  
अलसानी देहसे यह बात जानी जाती है । यदि कहे कि  
प्रीतमके नेह बिन सुहाग प्रसिद्ध नहीं होता, तो उत्तर यह  
कि, यह नायकाकी निज सखीकी वचन सौतकी सखीसे  
है कि इसकी प्रीतिको किसी सौतकी कुदृष्टि न लगे ।  
पर्यायोक्ति । [ दोहा-पर्यायोक्ति जहाँ नई, रचनासों कछु  
बात साथे इष्ट बनायके, निज छल नहीं लखात ] ॥ १६ ॥

छुटी न शिशुताकी झलक, झलकयो  
यौवन अंग । दीपति देह दुहँन मिलि, दिपति  
ताफता रंग ॥ १७ ॥

बालकपनकी झलक नहीं छुटी, कि अंगमें यौवन  
झलका, दोनोंके मिलनेसे देहकी दीप्ति ताफतारंगके  
समान चमकती है, वयसन्धि वर्णन. ताफता-धूप छाँहको  
कहते हैं जैसे इसमें ताने बानेके दोनों रंग चमकते हैं इस-  
प्रकार उसके अंगमें बालापन और यौवन झलकता है ।

( १० ) सतसई-सटीक ।

वाचकलुप्तोपमा [ दोहा-उपमेय रू उपमा धरमा, वाचक  
कह तह पाठ । इक बिन द्वै बिन तीन बिन, सो लुप्तोपम  
पाठ ] ॥ यह जयपुरी दृश्य है ॥ १७ ॥

तिय तिथि तरुणि किशोर वय, पुण्यका-  
लसम दोन । काहू पुण्यनि पाइयत, वैस संधि  
संक्रोन ॥ १८ ॥

सखीका कृष्णसे अन्य सखीका रूप कहना, वह सखी-  
तिथि है तरुण अवस्था सूर्य है, पुण्यकाल समान दोनों अ-  
वस्था हैं, कोई किसी पुण्यसेही अवस्था और संक्रांतिकी  
संधि पाता है, अर्थात् ऐसे समय तियाका मिलना भाग्यसे  
होता है जब कि, बाल अवस्था छूटकर तरुणाई आती हो,  
सूर्य राशि छोडकर दूसरीमें जाता है यह संक्रान्तिका  
पुण्यकाल है सविषय सावयव रूपका लंकार । [ दोहा-रू-  
पक सविषय सावयव, सकल वस्तु जुब खान । रूप की-  
जिये द्यां वयहि, अंग संक्रमन जान ] ॥ १८ ॥

लाल अलौकिक लरिकई, लखि लखि  
सखी सिहाँति ॥ आज कालमें देखियत, उर  
उकसोंही भाति ॥ १९ ॥

हे कृष्ण ! उस सखीकी अलौकिक लोकोत्तर लरिकई दे-  
खकर सखी प्रसन्न होती है, कारण कि आज कालमेंही उ-  
रोज उकसे से देखिनेवाले हैं । लोकोक्ति अलंकार [ दोहा-

लोक कहन वर्णन जहां, लोकोक्ति कहि ताहि । आजकाल  
यह लोककी कहन प्रसिध चितचाहि ॥ ] ॥ १९ ॥

अपने अंगके जानिक, यौवन नृपति  
प्रवीन ॥ स्तन नयन नितम्बको, बडो इजाफा  
कीन ॥ २० ॥

चतुर यौवन राजाने अपने ( अंगके ) सहायक जानकर  
कुच, मन, नेत्र ( नितम्ब ) कटिपश्चाद्भाग इनकी अधिक-  
तर वृद्धि की । हेतुत्प्रेक्षांकार ॥ २० ॥

नवनागरि तनु मुलक लहि, यौवन  
आमिल जोर । घटि बढिते बढिघटि रकम्,  
करो औरकी और ॥ २१ ॥

यौवनरूपी ( आमिल ) हाकिमने नवनागरीका शरी-  
ररूपी देश पाकर, अपने बलसे घटी बढी वस्तुकी बढा  
घटाकर औरकी औरही करडाली, अर्थात् लरिकईको  
निकालदिया, कमरको घटादिया. आंखें, केश, स्तन,  
नितम्ब, चतुराईको बढादिया, स्वाभाविक चेष्टा चाल  
चलनको औरका औरही करदिया । सविषयसावयवरू-  
पकांकार ॥ २१ ॥

ज्यों २ यौवन जेठदिन, कुचमितअति  
अधिकाति । त्यों २ क्षण २ कटिक्षणा, क्षण  
परत नित जाति ॥ २२ ॥



जैसे जेठके महीनेमें दिनका प्रमाण बढ़ता है तैसे यौवनके धानेसे कुचोंका प्रमाण बढ़ता है, जैसे २ जेठके अङ्गिनेकी रात घटती है त्यों त्यों उसकी कमर घटती जाती है, अति अधिकातका भाव यह कि, यौवनसे स्तन बढे और स्तनसे शोभा बढी । तद्रूपरूपकलंकार ॥ २२ ॥

बाढत तो उर उरज भर, भर तरुणई विकास ॥  
बोझनि सौतनिके हिये, आवत रूंध उसास २३

तेरा हृदय कुचोंके बोझ और युवावस्थाके खिलनेकी चमकसे बढ़ता है. इन बोझोंसे सौतोंके हियेमें घुटकर श्वास आता है । असंगतिअलंकार ॥ २३ ॥

भावक उभरोहों मयो, कछुक पन्यो भरु  
आय ॥ सीपहराके मिस हियो, निशदिन  
हेरतजाय ॥ २४ ॥

हृदय थोडासा एक ऊँचासा हुआ और कुछक बोझ आकर पडा, सीपके द्वारके वहानेसे छाती रात दिन देखते जाय है, भरु-बोझ । पर्यायोक्ति । [दोहा-छलकर साधिय इष्ट नहँ, पर्यायोक्ति विशिष्ट । सीपहराके मिस हियो, लखति सुसाधति इष्ट ] ज्ञातयौवनासुग्धा है ॥ २४ ॥

देह दुल्हैयाकी बढे, ज्यों ज्यों यौवनज्यों-  
ति ॥ त्योंत्यों लखि सौतें सबै, वदन मलिन  
द्युति होति ॥ २५ ॥

ज्यों ज्यों दुलहिनकी देह बढती है, त्यों २ यौवनकी ज्योति बढती है, तेसे तेसेही देखकर सौतोके मुखकी क्रांति मलीन होतीहै । नवोढा मुग्धा । उल्लासालंकार [ दोहा—इकके गुणसे होय जहँ, औरही दोष उलास । दुलहीके गणते बढ्यो, सौतिन दोष प्रकास ॥ ] ॥ २५ ॥

मानो मुख दिखरावनी, दुलहिन करि  
अनुराग ॥ साससदन मन ललनहूँ, सौतिन  
दियो मुहाग ॥ २६ ॥

मानो मुख दिखानेके बहानेसे प्रेमकरके दुलहीको सासने घर, पतिने मन, ओर सौतोने मुहाग अर्थात् पतिका प्यार दियाहै, प्रसिद्धहै कि, नई बहूको मुख दिखरावनी दीजातीहै । हेतुत्प्रेक्षालंकार ॥ २६ ॥

निरखिनवोढा नारि तनु, छुटत लरकई  
लेस ॥ भो प्यारो प्रीतम तियन, मानहूँ चलत  
विदेस ॥ २७ ॥

नवोढा स्त्रीका शरीर देखकर लरिकाईका लगाइ छूटने लगा तब प्रियतम स्त्रियोंको इस प्रकार प्यारा लगने लगा मानो परदेशको चलताहै, परदेश जाते समय पुरुष बहुत प्रिय लगताहै । हेतुत्प्रेक्षा ॥ २७ ॥

ढीठो दै बोलति हंसति, प्रौढ विलास  
अप्रौढ ॥ त्योंत्योंचलत न पियनयन, छकये  
छकीनवोढ ॥ २८ ॥

यह सखी ठिठाई देकर बोलती और हँसती है इसकी लीला प्रौढाकीसी है, और यह प्रौढा नहीं है, जैसे २ यह लीला करती है तैसे २ प्रीतमके नयन इसकी ओर लगनेसे चलायमान नहीं होते, यौवन रूपकी मतवाली नवोदने घतवाला किया है। स्वभावोक्ति [ दोहा-सूधी सूधी बातसे, स्वभावोक्ति पहिचान । लीला बोलन हँसनकी, तिय स्वभावमें मान ] ॥ २८ ॥

चालेकी बातें चलीं, सुनत सखिनके टोल ॥ गोयेइ लोचन हँसति, विहँसत जात कपोल ॥ २९ ॥

सखियोंके समूहमें गौनेकी बातें सुनकर आंखें छिपाकर भी हँसती है, और गाल हँसीसे मानों सुसकुराते जाते हैं। स्वभावोक्ति । छलिता कामासुग्धा है ॥ २९ ॥

लखि दौरत पियकर कटक, वास छुडावन काज ॥ वरुनी वन दृगदनिमें, रही गुढोकरि लाज ॥ ३० ॥

देखकर प्रीतमका हाथरूपी कटक जो वस्त्र और ठौर छुटानेके कामको दौडताहै, उस समय वरौनियोंके वन और नेत्ररूपी दुर्गमें मानो भाजकर लाजने वास किया है। सुतरके समय लाज मानों पलकोंके बालोंमें छिपी साविषय सावयव रूपक ॥ ३० ॥

दीप उजरेहू पतिहि, हरत वसन रति  
काज ॥ रही लपटि छबिकी छटनि, नेकी  
छूटी न लाज ॥ ३१ ॥

दीप उजरेहीमें जब पतिने रतिके निमित्त वस्त्र हरण  
किये तबभी वह छबिकी छटाकी ज्योतिसे लिपटीही रही  
नेकीभी लाज न छूटी इसकारण पतिके यत्न न पूरा हुआ ।  
विशेषोक्ति [ दोहा-विशेषोक्ति कारज नहीं, कारणकी  
आधिकाय । निलज करनको यत्न क्रिय, लाज न छूटन  
पाय ] ॥ ३१ ॥

समसर समर संकोचवश, विवसन ठिकु  
ठहराय । फिरि फिरि उझकति फिरि दुरति,  
दुरि दुरि उझकतिजाय ॥ ३२ ॥

समान गुणवाले काम और संकोच ( लाज ) के  
वशसे अवश हो ठीक नहीं ठहराती, फिर फिरकर  
झँकतीहै, फिर छिपतीहै फिर आके छिप २ कर झँक-  
तीहै, आशय यह कि, प्रीतम मुझे न देखें न प्रीतमके  
देखतेमें कोई मुझे देखे । यमकालंकार लाटा-  
नुप्रास [ दोहा-वहै शब्द फिरि फिरि परै, अर्थ और ही  
और । सो यमकानुप्रास है, भेद अनेकन ठौर ॥ १ ॥  
एक शब्द बहुवार जो, सो लाटानुप्रास । तात्पर्यते होत  
है, और अर्थ प्रकास ॥ २ ॥ ] ॥ ३२ ॥

करे चाहसों चुटकीके, खरे उडोहै मैंन ॥  
लाज नवाये तरफरत, करत खूंदसी नैन ३३

मैंने अर्थात् कामदेवने चाहसे चुटकाकर उडते वा उठतेहुयेसे खडे किये, लज्जाके नवाये पर सुरीसी करतेहुए नेत्र तडफडाते हैं । इसमें नेत्रोंको घोडेके समान निरूपित कियाहै उन्हें कामरूपी चाबुककी चाहसे चाबुक मार उठो है परन्तु लाज झुकादेतीहै चुटकीके चाबुकका चटाका करके खुदी खूंदतीहुई चाल अथवा पैरमें नख बढानेकी चाल, उपमान लुतालंकार [ दोहा-नैन यहां-उपमेय हैं, सो वाचक परमान ।  
खुदघर्म यह ना कह्यो, लुता यह उपमान ॥ ३३ ॥

छुटी न लाजन लालचौ, प्यौलखि नैहर गेहा  
सटपटात लोचन खरे, मरे सकोच सनेह ३४

नैहरके घरमें पियाको देखकर न तो लाजही छुटी, और न लालचही छूठ, संकोच और सनेहसे भरेहुए नेत्र आगे सटपटाते रहे, पर्यायोक्तिअलंकार ॥ ३४ ॥

पिय बिछुरनको दुसह दुख, हरषजात  
प्यौसार ॥ दुर्योधनलौं देखियत, तजत प्राण  
इहिवार ॥ ३५ ॥

पियाके बिछुरनेका महादुःख है, और प्यौसार माके जानेका महासुख है, इस समय दुर्योधनके प्राण छुटनेकीसी

दृशा द्यौरहीहे, दुर्योधनका मरण हर्ष शोकके मध्यमें था ।  
अथवा इहिवार नाम यह बाला दुर्योधनके समान है, पह-  
लेमें उपमेय लुता और दूसरेमें पूर्णोपमा ॥ ३५ ॥

पति रतिकी बतियां कहीं, सखी लखीं  
मुसकाय । करिके सबै टलाटली, अली चलीं  
सुख पाय ॥ ३६ ॥

-पतिने जो रतिकी बातें कहीं, सो प्यारीने सखीको  
मुसकाकर देखा, तब सब आली टलाटली करके सुख  
पाय घर चलीं पर्यायोक्ति ॥ ३६ ॥

सकुच सुरत आरंभही, बिछुरी लाज  
लजाय । ढरकि ढार डरि दिग भई, डीठ  
डिठाई आय ॥ ३७ ॥

संकोच कामकेलिके आरंभहीमें बिछुरगई जाती रही  
लाजसे लजित होके लुटकनेकी भाँति प्रसन्न होकर नि-  
लज्ज डिठाई मानो प्रियाके निकट आकर स्थितहुई, वृत्ति  
अनुप्रास [ दोहा-कहुँ सारि वर्ण अनेककीं, परे अनेकन  
बार । एकहिकी आवृत्ति कहुं, वृत्ति दोह प्रकार ] ॥ ३७ ॥

सब अँग करि राखी सुघर, नाथक नेह  
सिखाय । रसयुत लैति अनन्त गति, पुतरहि  
पातुरराय ॥ ३८ ॥

नायक ( संगीतादि सब भेदके ज्ञाता ) नेहने सिखा-  
कर उसे सब अंगसे चतुर कर रखी है अनुरागके साथ  
अनन्तगति लेती है वह नृत्य करनेवालियोंकी सरदार है  
श्लेषिय सावयव रूपक ॥ ३८ ॥

विहँसि बुलाय विलोक उत, प्रौढविया  
रस घूमि । पुलकि पसीजति पूतको, पिय  
चूम्यो मुख चूमि ॥ ३९ ॥

सौतेके बटेका मुख पतिने चूमा तब प्रौढविया रसमें  
चूमि मत होकर उसे देख हँसकर बुलाय उस पियके चूम  
सूतके मुखको चूमकर पुलकित हो पसीजी सात्विकभाव  
असंगति अलंकार [ दोहा-हियमें काम प्रकाशसे, चाहिये  
पियमुख चूमि । संगति तज प्रौढ सुवन, मुख चूम्यो  
रस घूमि ] ॥ ३९ ॥

सौवत लखि मन मान घर, दिग सोयों  
प्यौ आय । रही सुपनकी मिलन मिलि,  
पिय हियसों लिपटाय ॥ ४० ॥

प्यारीको सोया देखकर पति मानसे उसके निकट  
आसोवा उस समय स्वामीको हृदयसे लगाकर प्यारी  
जोदकी मिलनेसे मिलरही पर्यायाक्ति ॥ ४० ॥

त्रिवलीनाभि दिखायके, शिर ढकि स-  
कुचि समाहि । गली अलीकी ओट है, चली  
शली विधि चाहि ॥ ४१ ॥

उदरकी त्रिवली और नाभि दिखाके शिर ठक सकुचमें  
आके गलीमें आलीकी ओटमें प्यारी पियाको भली प्र-  
क्षार देखकर चली स्वभावोक्ति अलंकार ॥ ४१ ॥

देखत कछु कौतुक इतै, देखौ नेक नि-  
हारि ॥ कबकी इकटक डटि रही, टटिया  
अँगुरिनि फारि ॥ ४२ ॥

सखी बोली प्यारे देखतहो कुछ कौतुक तनक इधर  
निहारके तो देखो तुम्हारी प्यारी अँगुरीसे टट्टीको फारकर  
कबसे टकटकरी लगाये अटकरही है स्वभावोक्ति ॥ ४२ ॥

भौंहनि त्रासति मुख नटति, आँखिनसौं  
लपटाति । ऐंच छुरावत कर इची, आगे  
आवति जाति ॥ ४३ ॥

भौंहसे डरती है, मुखसे नहीं करती है, आँखियासे  
लिपटती है, खँचकर छुडावती है परन्तु खिंची हुई स्वा-  
मीके पास आती जाती है, स्वभावोक्ति ॥ ४३ ॥

देख्यो अनदेख्यो कियो, अँग अँग सब  
दिखाय । पैठतिसी तनुमें सकुचि, बैठी  
चितहि लजाय ॥ ४४ ॥

सखी तुमने देखा कि, प्यारीने अपना सब अंग अंग  
दिखाकर हमारा देखा अनदेखा किया; सकुचाकर  
झरिमें पैठती हुईसी अपने मनको लजाकर बैठी  
स्वभावोक्ति अलंकार अप्राकृतगुणा ॥ ४४ ॥



कारे वर्ण डरावनो, कत आवत इहि गेह ।  
कै वा लख्यो सखी लखे, लगै थरहरी देह ४५

कृष्णको देख प्यारी बोली सखी कारा वर्ण डरावना है  
इस घरमें क्यों आवै है? सखी मैंने कईबार देखा कि इसके  
देखनेसे मेरे शरीरमें कपकपी लगती है, व्याजोक्ति  
[ दोहा—व्याजवचन कछु कह जहाँ, मनको नाव दुराय ४  
व्याजोक्ति जैसे यहां, श्यामवर्ण डरपाय ] ॥ ४५ ॥

देवर फूल हने जु शिशु, उठी हर्षि  
अंग फूल । हँसी करत औषधि सखिनि, देह  
ददोरनि भूल ॥ ४६ ॥

सखी पढोसिनसे बोली कि, मेरे बालक देवरने जो  
मेरे फूल मारे अथवा फूलोंकी कली मारी सो मैं हर्ष उठी  
और अंग फूलि आये सात्विक भाव हुआ सखियाँ देहके  
ददोरोंसे भूलकर औषध और हँसी करती हैं फूल लगनेसे  
अंग फरके और ददोरे पडे ॥ ४६ ॥

इहि काँटे सो पाय लगि, लीनी मरति  
जिवाय । प्रीति जनावति भीतिसौं, भीत जु  
काढयो आय ॥ ४७ ॥

सखी इस काँटेने मेरे पाँवमें लगकर सुझे मरतेसे  
जिवालिथा सखी सखीसे बोली देखो इसकी बातें इसकी  
प्रीतिमने जो आनकर काँटा काढ इस कारण यह डरसे

प्रीति जनाती है विभावनालंकार [ दोहा-कारज बने विरुद्धते, विभावना विस्तार । कांटेते जीवन भयो, यह विरुद्ध निरघार ] ॥ ४७ ॥

घाम घरीक निवारिये, कलित ललित अलिपुंज । यमुनातीर तमालतरु, मिलति मालती कुंज ॥ ४८ ॥

प्यारे यहां एक घरी ठहरकर घाम ( धूप ) निवारण करो सुन्दर भौरोंके कुंड यहां गुंजरहे हैं, और तमालवृक्षोंमें चमेलीकी कुंजें मिलरही हैं। आशय यह कि, एकांत ठौर है सूडोक्ति [ दोहा-गूढ वचन कहि भाव निज, प्रगट करत जो तीय । गूढोक्ति-सो जानिये, रसिकनको कमनीय ] ॥ ४८ ॥

हरपिन बोली लखि ललन, निरखि अमिल संग साथ । आंखनहीमें हांसि धस्यो, शीश हिये पर हाथ ॥ ४९ ॥

हे सखी प्यारी ! अपने संगमें अनमिल समूह देखकर प्यारेको देख प्रसन्न हुई और बोली नहीं आंखोंहीमें हंसकर शिर और छातीपर हाथ रक्वा. तात्पर्य यह कि, प्रणाम कर कहा तुम मेरे मनमें वसतेहो मैं तुमसे रातको मिलूंगी सूक्ष्मालंकार [ दोहा-शंगित हावनसों जहां, मनको भाव बताय । सो सूक्ष्मालंकार है, गुणियनको सुखदाय ] ॥ ४९ ॥

न्हाय पहारि पट उठ कियो, बेदी मिस  
परणाम । दृग चलाय घरको चली, बिदा  
किये घनश्याम ॥ ५० ॥

प्रियाने स्नान कर वस्त्र पहार बेदीके मिससे प्रणाम  
किया नेत्र मटकाय अपने घरको कृष्णको बिदाकर  
चली, पर्यायोक्ति ॥ ५० ॥

चितवत जितवत हित हिये, किये ति-  
रीछे नैन । भीजे तनु दोऊ कँपे, क्यों हू जप  
नियरैन ॥ ५१ ॥

दोनों स्त्री पुरुष एक दूसरेको तिरछे देखकर हृदयका  
हित जानते हैं भीजे शरीरसे दोनों कांपते हैं परन्तु किसी  
भाँति जप संपूर्ण नहीं होता पूर्वार्द्धमें जाति उत्तरार्द्धमें  
विशेषोक्ति अलंकार है ॥ ५१ ॥

मुख धोवत एँडी धसति, हँसति अनंगवति  
तीर । धसति न इन्दीवरनयनि, कालि-  
न्दीके नीर ॥ ५२ ॥

मुँह धोती और एँडी धसती है किनारेपर वह काम-  
वती स्त्री खेल करती है परन्तु वह नीलकमललोचनी  
यमुनाके जलमें प्रवेश नहीं करती जाति और  
पर्यायोक्ति ॥ ५२ ॥

नहिँ अन्हाय नहिँ जाय घर, चित चहँ-

ट्यो तकि तीर । परशि फुरहरी ले फिरति ।  
विहंसति धसति न नीर ॥ ५३ ॥

न तो स्नान करती है न घर जाती है प्यारेको तकनेही  
तीरपरही मन लगा है, जलको छूतेही फुरहरीले पीछेको  
हंसकर हटती है पानीमें नहीं घुसती पर्यायोक्ति चहुँट्यो  
चुभगया ॥ ५३ ॥

चितई ललचोहैं चखनि, डटि घूँघट पट-  
मांहि । छलसों चली छुवायके, क्षणक छबीली  
छांहि ॥ ५४ ॥

लाजभरे नेत्रोंसे देखा घूँघटके पटमें डटकर प्यारीमें  
फिर छलसे क्षणक अपनी छबीली छाँह छुआके चली  
आशय यह कि प्रीतमकी छाँहसे छाँह छुआके चली  
इसमें यह दिखाया कि मैं तुम्हारे साथ छाँहके समान हूँ  
स्वभावोक्ति ॥ ५४ ॥

लाज गहो बेकाज कत, घेर रहे घर  
जाहिं । गोरस चाहत फिरतहो, गोरस चाहत  
नाहिं ॥ ५५ ॥

हे कृष्ण । तनक तो लाज गहो विना काज हमें क्यों  
घेर रहे हो हम अपने घर जाँय तुम बातोंके रसको अथवा  
इन्द्रियोंके रसके चाहते फिरोहो गोरस दूध दही नहीं  
चाहतेहो यमकालंकार [ दोहा-पृथक् २ हों अर्थ जहँ

पद हों एक समान । सो यमकालंकार है, कविजन करत  
बखान ॥ ] ॥ ५५ ॥

सबही तनु समुहाति क्षण, चलति सवनि  
है पीठ । बाही तनु ठहराति यह, किबलनु-  
मालों दीठ ॥ ५६ ॥

क्षणमात्र सबहीकी ओर देखती है और क्षणमें  
सबहीकी ओर पीठ दे चलतीहै, परन्तु यह किबलेनुमासी  
दृष्टि उन्हीं ( कृष्ण ) की ओर ठहरतीहै, किबलेनुमा सदा  
पश्चिमहीकी ओर रहताहै पूर्णोपमा, दृष्टि उपमेय किब-  
लेनुमा उपमान, लौ वाचक, समुहातिधर्म है ॥ ५६ ॥

खरी भीरहू भेदिकै, कितहूं है इत आय । फिरै  
दीठ जुरि दीठसों, सबकी दीठ बचाय ॥ ५७ ॥

प्यारीकी दृष्टि कितहूं होय बहुतसी भीरको भेदकर भी  
दुषर आती है और सबकी दृष्टि बचाकर स्वामीकी दृष्टिसे  
प्रियाकी दृष्टि मिलाकर फिरती है विभावनालंकार ॥ ५७ ॥

कहत नटत रीझत खिजत, मिलत खिलत  
लजियात । भरे भौनमें करति है, नैननिमें  
सुख बात ॥ ५८ ॥

कहते हैं, नाहीं करते हैं, प्रसन्न होते, खिजते, मिलते,  
खिलते और लजाते हैं, भरे घरमें सब बातें नेत्रोंमेंही

करते हैं, आशय यह कि प्यारेने चलनेका संकेत किया  
प्यारिने नाही करी इस भावसे प्यारे रीझे, तब प्यारि  
खीजी, फिर मिलकर नायक प्रसन्न हुए, प्यारी लजाई  
पूर्वार्द्धमें कारकदीपक अलंकार [ दोहा—जहां कहूं इक  
वाक्यमें, भाव अनेक दिखाहिं । कारकं दीपक कहत हैं,  
कविजन ताहि सराहिं ॥ ] उत्तरार्द्धमें विभावना है ॥ ५८ ॥

दीठ बरत बांधी अटनि, चढि आवत न  
डरात । इत उतते चित दुहुँनके, नटलों  
आवत जात ॥ ५९ ॥

दोनोंने भटारीपरसे दृष्टिकी रस्सी बांधी है, उसपर  
बराबर चढते आते हैं डरते नहीं इधर उधरसे ( उन  
रस्सोंपर ) दोनोंके मन नटके समान आते जाते हैं, रूप-  
कालंकार पूर्णोपमालंकार है ॥ ५९ ॥

कंजनयनि मज्जन किये, बैठी व्यौरति  
बार । कच अँगुरिन बिचू दीठ दे, चितवति  
नंदकुमार ॥ ६० ॥

कमललोचनि स्नानकर बैठकर बार व्योरने ( सुल-  
झाने ) लगी परन्तु वालोंमें अंगुलियोंके लगानेमें जो  
छिद्र होते हैं उन छिद्रोंमें दृष्टि लगाकर कृष्णशो देख रही  
है पर्यायोक्ति ॥ ६० ॥

जुरे दुहुँनके दग झमाकि, रुके न झीने

चीर । हलकी फौज हरोल ज्यों, परति  
गोलपर भीर ॥ ६१ ॥

दोनोंके नेत्र झमककर जुरे झीने वस्त्रमें रुके नहीं..  
जैसे सेनाकी हलकी हरावलके समान गोलंपर भीर पडती  
हे हरोल सेनाका अग्रभाग प्यारीके नेत्र राजाकी सेना,  
धूषटपट हरोल, और प्रियके नेत्र दक्षिणी कटक दृष्टा-  
न्तालंकार ॥ ६१ ॥

पहुँचति डटि रण सुभटलौं, रौंकि सके  
सब नाहिं । लाखनहूकी भीरमें, आँखि वहाँ  
चलिजाहिं ॥ ६२ ॥

रणके शूरमाके समान वहाँ डटके पहुँचती हैं, सबभी  
नही रोक सकते । लाखोंकीभी भीरमें आँखें वही चलकर  
जाती हैं, विशेषोक्ति विभावना पूर्णोपमा ॥ ६२ ॥

ऐंचतिसी चितवन चितै, भई ओट अर-  
साय । फिर उझकनको मृगनयनि, दृगनि  
लगानियां लाय ॥ ६३ ॥

खेंचतीसी दृष्टिसे देखकर फिर अलसाकर ओटमें हुई  
मृगनयनी भरे नेत्रोंमें लगानियां लगाकर फिर देखनेके नि-  
मित्त अथवा हे सखी ! मृगनयनी मैं फिर उसके झाँकनेके  
निमित्त अपने नेत्रोंमें लगान लगा रहा हूँ कि वह मुझे प्यार  
करती है फिर उझकेगी. अनुमानालंकार, जहां किसी बात-  
से कुछ मनमें होनहार विचारी जाय वह अनुमान है ॥ ६३ ॥

दूरों खरे समीपको, मानलेत मन मोह ।  
होत दुहुँनके दृग मेहीं, बतरस हँसी  
विनोद ॥ ६४ ॥

यद्यपि वे दोनों दूर खड़े हैं, परन्तु समीपका मनमें  
आनंद मानते हैं, दोनोंके नेत्रोंमेंही बातोंका रस और  
हँसीका आनंद होता है प्रथम विभावनालंकार ॥ ६४ ॥

यद्यपि चवायनि चोकनी, चलति चहूँ  
दिश सैन । तदपि न छाँडत दुहुँनके, हँसी  
रसीले नैन ॥ ६५ ॥

यद्यपि चबाव करनेमें चिकनी चुटपटी चतुर है  
यद्यपि चारों ओर उँगुली उठा उठाकर, लोगोंकी सैन  
चलाती है, तौभी दोनोंके रसीले नेत्र हँसी नहीं छोड़ते,  
तीसरी विभावना ॥ ६५ ॥

सटपटातसी शशिमुखी, मुख घूँघटपट  
टांकि । पावक झरसी झमकिकै, गई झरोखें  
झांकि ॥ ६६ ॥

चन्द्रमुखी सटपटातीसी घूँघटके पटसे मुख ठककर  
आगिकी झरसी झमकके झरोखेमें झांककर गई पूर्णो-  
पमा ॥ ६६ ॥

कबकी ध्यान लगी लखौं, यह घर लागि



है काहि । डारियत भृंगी कीटलौ, जिन  
वहई है जाहि ॥ ६७ ॥

हे सखी ! मैं इसे कबकी ध्यान लगाये देख रही हूँ यह  
इसका घर कौन सँभालेगा. मुझे डर है कि, भृंगी कीटके  
समान ध्यान करते करते कहीं जिसका ध्यान करती है  
वहीं न होजाय भृंगी कीटा जिसे एकडताहै क्षणमें उसे  
अपना स्वरूप बनालेताहै स्मृति अलंकार ॥ ६७ ॥

रही अचलसी है मनो, लिखी चित्रकी  
आहि । तजे लाज डर लोकको, कही  
विलोकति काहि ॥ ६८ ॥

वह ऐसी अचलसी होरही है, मानो चित्रकी लिखी हो,  
लोककी लाज और लोकका भय छोडकर कही किसको  
देखती हो, उत्प्रेक्षाअलंकार ॥ ६८ ॥

पल न चलै जकिसी रही, थकिसी रही  
उसाँस । अबही तन रितयो कहा, मन पठ-  
थो किहिं पास ॥ ६९ ॥

हे प्यारी ! तुम्हारी पलक नहीं चलती, जडसी होरही  
हो, तथा उसाँस थकसा रहा है, क्या अबहीं किसीके  
पास अपना मन भेजकर तनु रीता किया है स्मृतिछे-  
कानुप्रास ॥ ६९ ॥

नाम सुनेतही है गयो, तनु औरै मन

और । दबै नहीं चित चढरह्यो, अबै चढायें  
त्यौर ॥ ७० ॥

प्यारी उनका नाम सुनतेही तुम्हारा तन और मन और  
ओर होगया, त्योंरके चढयैसे जो चितपर चढ रहा है  
सो दबता नहीं भेदकांति और छेकानुप्रांस अलंकार ७० ॥

पूछे क्यों रूखी परति, सगवंग रही  
सनेह । मनमोहन छवि पर कटी, कहै  
कट्यानी देह ॥ ७१ ॥

मेरे पूछनेसे क्यों रूखी होती है तू तो सनेहमें सखीर इी  
रही है, तू मनमोहनकी छविपर रीझ रही है, सो तेरे  
शरिरके रोमांच कहे देते हैं, काव्यालिंग ॥ ७१ ॥

प्रेम अडोल डुलै नहीं, मुख बोलै अन-  
खाय । चित उनकी मूरति बसी, चितबनि  
माहिलखाय ॥ ७२ ॥

इसखी । तुम्हारा प्रेम अडोल है डुलता नहीं, और मुखसे  
अनखाकर बोलतीहो, मनमें तुम्हारे प्यारेकी मूर्ति बसी  
ह, सो नेत्रोंमें दीखती है अथवा प्रेम निश्चलही है मुखसे  
अनखाकर बोलनेसे डुलैगा नहीं, इनकी मूर्ति तेरे मनमें  
बसी है, यह चितवनहीमें दिखाई देता है, अथवा प्रेम  
डोल है सो हमने जाना कारण कि, डुलता है, भाव यह  
। कि मूर्ति नहीं डुलती इससे तेरा चित उनमें दृष्टि आता

है और मुझसे बोलनेमें अनख है इससे विदितहै कि, हृदयमें नहीं अनुमानअलंकार ॥ ७२ ॥

ऊँची चित्तै सराहियत, गिरह कबूतर  
लेत । दृग झलकित मुलकित वदन, तनु  
पुलकित कहि देत ॥ ७३ ॥

ऊँचे देखकर सराहा जाता है, कबूतर गिरह लेता है किस कारण नेत्र झलकते मुख मुलकता और शरीर पुलकित होता है, नायकका कबूतर देखकर प्यारीके मनमें उसका स्वरूप आनेसे सात्विक भाव हुआ हेतुअलंकार ॥ ७३ ॥

यह मैं तोहीमें लखी, भक्ति अपूरव बाल ।  
लहि प्रसादमाला जु भौ, तनु कदम्बकी  
माल ॥ ७४ ॥

हे प्यारी । यह मैंने तुझीमें अपूर्व भक्ति देखी कि, प्रीत-  
मके गलेकी प्रसादमाला पाकर तेरा शरीर कदम्बकी मा-  
लासा हुआ रोमांच सात्विक हुआ हेतुअलंकार ॥ ७४ ॥

कोटि यत्न कीजे तरु, नागरिनेह डुरै न ॥  
कहे देत चित चीकनौ, नई रुखाई नैन ॥ ७५ ॥

हे नागरी । चतुरी चाहै कोटि उपाय करो, परन्तु प्रेम  
नहीं छिपता, स्नेहभरा मन और नेत्रोंकी नई रुखाई यह  
दोनों इस बातको कहे देते हैं, पंचमविभावना विरुद्धसे  
काज होना रुखाईसे चिकनाई प्रगट है ॥ ७५ ॥

और सबै हरषी फिरैं, गावति भरी  
उछाह । तुही बहू विलखी फिरै, क्यों देवरके  
व्याह ॥ ७६ ॥

और सब प्रसन्न हुई फिरती हैं, उछाहभरी गाती हैं, हे  
बहू । देवरके व्याहमें तू क्यों दुःखी हुई फिरती है उछा-  
हालंकार ॥ ७६ ॥

नैन लगे तेहि लगानिसों, छुटे न छूटै  
प्राण । काम न आवत एकहू, तेरेसों कि  
सयान ॥ ७७ ॥

मेरे नेत्र उन प्रीतिमसे लगेहैं जो प्राण जानेसे न छूटेंगे  
तेरेसों सयानोंसे एकभी सयान मेरे काम नहीं आता,  
अव्युक्तालंकार [ दोहा-अतिशय अर्थ प्रकाश जहँ, सो  
अव्युक्ति कहाय । प्राण गये छुटि है नहीं, नैना यों समु-  
झाय ॥ ) ॥ ७७ ॥

तु मत मानै मुक्तई, किये कपटवत कोटि ।  
जौ गुनही तो राखिये, आँखनि माहिँ अ-  
गौटि ॥ ७८ ॥

जोगोंके कपटसे कोटि बातें करनेपरभी तू अपने चाह-  
तेसे वियोग मत माने जो नायक तुम्हारा अपराधी है तो  
आँखोंमें नजर बंद कररख. तात्पर्य यह है कि, प्रीतिमको  
मानका रूप भला लगता है सो जानके रूठावै है । गुणही

अपराधी सम्भावना अथवा करोड कपट बल करनेपर भी अच्छेकी मत माने जो हृदयमें गुण है तो नेत्रोंमें भर रख । अर्थात् तू गुणी है तो छिपा तो सही ॥ ७८ ॥

धन यह द्रैज जहां लख्यो, तजो दृगनि दुखद्वंद । तूव भागनि पूरव उयो, अहो अपूर्व चंद्र ॥ ७९ ॥

धन्य यह द्योयज है जहां देखा गया है और नेत्रोंमें दुःखद्वंद त्याग दिया अहो कृष्ण यह अपूर्व चंद्रमा तुम्हारे भाग्यसेभी पूर्वमें उदय हुआ है प्यारीका मुख जो चन्द्रवत् कहा है वही अपूर्व है पूर्णचंद्र पूर्वमें उदय होता है सो द्योयजके दिनही उस पूर्णचंद्रमुखीका पूर्वमें दर्शन है यही अपूर्वता है पर्यायोक्ति ॥ ७९ ॥

एरी यह तेरी दर्ई, क्योंहू प्रकृति न जाय । नेहभरे हिय राखिये, तू रूखियै लखाय ८०

हे नारायण ! अरी यह तेरी प्रकृति ( स्वभाव ) किसी प्रकार नहीं जाती, हृदयमें स्नेह ( प्रीतिरूप तेल ) भर रक्खा है तथापि तू रूखीही दीखती है, अतद्गुणालंकार [ दोहा-जहँ गुणकी संगति नहीं, कहत अतद्गुण ताय । हियमें नेह भरो तऊ, रूखी बाल लखाय ॥ ] ॥ ८० ॥

औरै गति औरै वचन, भयो वदन रँग और । द्योसैक तैं पिय चित चढी, कहै चढौ है त्यौर ॥ ८१ ॥

औरही प्रकारकी चाल, औरही प्रकारकी वाक्यरचना  
औरही प्रकारका मुखका रंग होगया, दो एक दिन्से  
पियाके चित्तपर चढी है, यह तेरी चढी त्योंरी कहे देती  
है, भेदकातिशयोक्ति ॥ ८१ ॥

रही फेर मुँह हेरि इत, हित समुहें चित  
नारि । दीठ परत उठि पीठकी, पुलकै कहत  
पुकारि ॥ ८२ ॥

हे नारि ! इधरको देखकर तू मुँह फेररही है, परन्तु  
तेरा चित्त प्रेमके सन्मुख है, प्यारेकी दृष्टिसे पडतेही तेरी  
पीठपर जो रोमांच होगये हैं, वह इस बातको पुकारके  
कहते हैं अनुमान ॥ ८२ ॥

वै ठाठे उमडात उत, जल न बुझै वड,  
वागि । जाहीसों लागो हियो, ताहीके  
उर लागि ॥ ८३ ॥

प्यारेको देख प्रिया सखीसे लिपटी उसपर कहते हैं वै  
उधर खडे हुए उमडते हैं उधर वडवागि ( समुद्रकी आग )  
जलसे नहीं बुझती जिससे तेरा मन लगा है उसीके हृदयसे  
लग तो यह तेरी कामागि बुझैगी. स्वभावोक्ति ॥ ८३ ॥

लाज गर्व आरस उमंग, भरे नैन मुस-  
कात । राति रमी रति देति कहि, औरै प्रभा  
प्रभात ॥ ८४ ॥

लाज, गर्व और आलस्य उमंगसे भरी हुई तेरी आँख  
मुसकाती है, यह प्रभातसमयकी औरही प्रभा ( कान्ति )  
कहे देती है रातके रमनेकी छिपी हुई रति क्रीडा, भेद-  
कातिशयोक्ति ॥ ८४ ॥

जटन शीश साबित भई, लूटी सुखनकी मोटा-  
चुप करिये चारी करति, सारी परीसरोटा ॥ ८५ ॥

हे सखी ! अब तू मुकरे मत, वह बातकी तूने सुखकी  
मोट लूटी है तेरे शिर साबित है, यह सारीकी पंडी सब-  
बटैहीं चुपकी चुपकी तेरी चुगली खाती हैं काव्य-  
लिंग ॥ ८५ ॥

मोसों मिलवति चातुरी, तू नहिं मानति भेद ।  
कहेदेत यह प्रगटही, प्रगटयो पूस प्रस्वेद ८६

मुझसे चतुराई मिलाती है और अपनी बातोंमेंसे भेद  
दूर नहीं करती पूसके महीनेमें निकला हुआ यह पसीनाही  
इस बातको प्रगट किये देता है । प्रथम विभावना ॥ ८६ ॥

सही रँगीले रतिजगे, जगी पगी सुखचैन ।  
अलसोहैं सोहैं किये, कहैंहँसोहे नैन ॥ ८७ ॥

यह सत्य है कि, रँगीले रात तेरे संग जागे और सुख-  
चैनमें पगकर तूभी जगी, आलस भरी हँसौही तेरी  
आँखें मुझसे सौगंध करके कहे देती हैं । एकके जागनेसे  
दोनोंका जागना होताही है फिर दोनोंका पृथक् कहनेका

कारण यह कि, प्रीतम रँगभरेका जागना सहज समझा  
परन्तु तेरे जागनेसे उसका रतिपूर्वक जागना जाना ।  
अनुमान ॥ ८७ ॥

औरै ओप कनीनकन, गनी धनी शिरताज ।  
मनी धनीके नेहकी, बनी छनी पटलाज ८८

तेरी आँखोंके कनीनकाओंके तारेकी औरही चमक  
है इस कारण मैंने तुझे ( घनी ) बहुतोंकी शिरताज  
( गनी ) गिनी अर्थात् जाना तू पियाके प्रेमकी मणि  
बनी है तू लाजमें छिपाती है सो यह लाजरूपी  
पटमें छन निकली है अर्थात् जैसे निर्मल मणिकी क्रांति  
वस्त्रमें छनकर निकलती है तैसे छिपानेसे तेरा नेह नहीं  
छिप सकता । भेदकाति० ॥ ८८ ॥

यह वसंत नखरीं गरम, अरी न शीतल  
बात । कह क्यों प्रगटे देखियत, पुलाकि  
पसीजे गात ॥ ८९ ॥

अरी ! यह वसन्तऋतु है, इसमें न बहुत गरम और न  
बहुत ठंडी पवन है परन्तु यह तो कह कि, तेरे अंगमें प-  
सीजे हुए रोमांच क्यों दीखतेहैं । प्रथम विभावना ॥ ८९ ॥

मेरे बूझे बात तू, कत बहरावाति बाल । ज-  
गजानी बिपरीतरति, लखि बिंदुली पिय-  
भाल ॥ ९० ॥



हे बाले ! मेरे बूझनेसे क्यों बात बढराती है, प्रतिमके माथे पर बिन्दी देखकर तेरी विपरीत रति सबने जानली । अनुमान ॥ ९० ॥

सुदुति दुराई दुरति नहिं, प्रगट करति रतिरूप ।  
छुटे पीक औरै उठी, लाली ओठ अनूप ९१

हे सुदुति । सुन्दर दातवाली तेरी अच्छी शोभा छिपाई नहीं छिपती, कामकेलिका रूप प्रगट करती है, पीक छुटके दोठमें और भी नई लाली खुली कि, जिसकी लपमा नहीं है, पीक छुटनेका कारण यह कि, सब रंग शीतमके अधरोंने ले लिया है, और उसके दुरानेका कारण यह कि, यह स्त्री परकीया है, इस कारण स्वामी आनकर पूछे कि, पान कहाँ खाया । तब उत्तर न बनेगा । भेदकातिशयोक्ति ॥ ९१ ॥

रंगी सुरतिरंग पियहिये, लगी जमी सब राति ।  
पैड पैडपर ठठकिके, ऐंडफरी ऐंडाति ॥ ९२ ॥

कामकेलिवे रंगकर पियाकी छातीसे लग यह सारी रात जागी है, इससे पग पग पर खडी होकर गर्वभरी ऐंडाती है स्वभावोक्ति ॥ ९२ ॥

तरवन कनक कपोल दुति, विचही बीच  
बिकान । लाल लाल चमकति चुनी, चौका  
चिह्न समान ॥ ९३ ॥

जडाऊ सोनेकी बनी ठेरीका सोना कपोलकी कांति-  
हीमें मिलगया लाल लाल चुन्नी दाँतके चौकेके समान  
चमकती है पूर्णोपमा ॥ ९३ ॥

पटको ढिग कत ढापियत, शोभित सुभग  
सुभेष । हद रद छद छबि देखियत, सह रद  
छदकी रेष ॥ ९४ ॥

इसे घूँघटपटके निकट क्यों ठकती हो, यह तो सुन्दर-  
रस स्वरूपसे शोभा देती है तुरतके दाँतोंके चावकी  
लकीर हृदयर होठोंकी शोभामें दिखाई देती है । विभा-  
वना और वृत्त्यनुप्रास ॥ ९४ ॥

कहि पठई मनभावती, पिय आवनकी बात ।  
फूली आँगनमें फिरै, आँगन आँग समात ९५

जिस समय प्यारेने प्यारीके मनकी चाही अपने आ-  
नेकी बात कहकर भेजी उससे प्रसन्न हो आँगनमें फिरने  
लगी शरीरमें शरीर नहीं समाता ॥ लोकोक्ति ॥ ९५ ॥

फिरि फिरि विलखी है लखति, फिरि  
फिरि लेति उसास । साई सिरकच सैतलों,  
बीत्यो चुनत कपास ॥ ९६ ॥

बारबार अनमनी हो देखती है, और बार २ डँची  
सांस लेती है, स्वामीके शिरके श्वेतबालोंके समान बीती  
हुई कपास चुनती है, अनुशयना अपने क्रीडाके स्थान

( ३८ )

सतसई—सटीक ।

कपासके खेत नष्ट होनेपर शोच करतीहै, अथवा कपासके खेतमें संकेत स्थान था उसके नष्ट होनेसे दुःख हुआ पूर्णोपमा दृष्टान्तालंकार ॥ ९६ ॥

सन सूखयो बितियो बनो, ऊखौ लई उखारि । धरी हरी अरहर अजौ, धर धर हर हिय नारि ॥ ९७ ॥

सन सूखगई कपासका बन बीत गया, गन्ने उखाड लिये हे आली ! अभी अरहर हरी है, मनमें धीरज रख, आशय यह कि, तू इन वस्तुओंके निबट जानेसे अभी शोच मत करे यह अरहरका खेत अभी अच्छा संकेत स्थान है, बीप्ता छेकानुप्रास “ हरी र बीप्ता ” ॥ ९७ ॥

सतर मौंह रूखे वचन, करति कठिन मन नीठि । कहा करौं तै जाति हरि, हेरि हँसोही दीठि ॥ ९८ ॥

सखीने प्यारीसे मान करनेको कडा तब उसने कडा आली टेडी भौंहे कर रूखे वचन कहतीहूँ और नीठ ( कठिनाई ) कर कडा मन भी करा परन्तु क्या करूँ कृष्णके देखतेही मेरी दृष्टि हँसोही होजाती है । तृतीय विभावना ॥ ९८ ॥

तुहूँ कहति हौं आपहू, समझति बहुत स-  
थान । लखि मोहन जो मन रहै, तो मन  
राखौ मान ॥ ९९ ॥

तू भी कहती है और आपभी मैं बहुत चतुराई समझूँ  
हूँ परन्तु मोहनको देखकर जो मन मेरे पास रहे; तो मनमें  
मान रखसकूँ आशय यह कि, उन्हें देखतेही मन हाथसे  
निकल जाय है फिर मान कहासे होय । विशेषोक्ति  
सम्भावना ॥ ९९ ॥

दहैं निगोडे नैन यह, गहैं न चेत अचे-  
त । हौं कसिकै रिस को करौं, यह निरखे  
हँसि देत ॥ १०० ॥

हे सखी ! यह मेरी निगोडी आँखें जरै ऐसी अचेत हैं  
कि, चेत पकडतीही नहीं मैं दृढ कर मानको करतीहूँ  
परन्तु यह कृष्णको देखतेही हँस देते हैं । विभावना ।  
हँसनेसे रिस नहीं रहती ॥ १०० ॥

इति कविवर विहारीलालकी सतसईमें पंडित ज्या-

लाप्रसादमिश्रकृत भावप्रकाशिकाटीकासहित

प्रथम शतक पूर्ण हुआ ॥ १ ॥

मोहिं लजावत निलज यह, हुलसि मिलैं  
सबगात । भानु उदयकी ओसलों मान न  
जान्यो जात ॥ १०१ ॥

यह निर्लज्ज नेत्र मुझे लजाते हैं और आप प्रसन्न हो  
प्यारके सब शरीरसे मिले हैं जैसे सूर्य उदय होनेपर

ओस गई नहीं जानी जाती । इसी प्रकार उनके दर्शनसे मान गया हुआ नहीं जाना जाता । पूर्णोपमा ॥ १०१ ॥

खिचे मान अपराधते, चलिगे बटे अचैन ।  
जुरत दीठि ताजि रिसखिसी, हँसे दुहुनके  
नैन ॥ १०२ ॥

हे सखी ! पहले तो प्यारीके मानसे प्यारेके अपराध करनेके कारण नेत्र रुके, पीछे परस्पर न देखनेके(अचैन) दुःखसे चलायमान होगये, हे सखी ! दृष्टिके जुरतेही रिस त्याग दोनेके नेत्र हँसपडे । प्रहर्ष अलंकार ( दोहा-काज सफल जहँ यत्न विन, कहत प्रहर्षण ताहि । यत्न विन प्यारी मनी, ह्वै प्रसन्न चितचाहि ॥ ) ॥ १०२ ॥

रात दिवस हौंसे रहैं, मान न टिक ठहराय ॥  
जेतो अवगुण हूँदिये, गुणौ हाथ परि  
जाय ॥ १०३ ॥

हे सखी ! हमें रात दिन इसी बातकी हँस रहे हे कि, प्यारेसे मान कराकर देखें परन्तु मान ठीक नहीं ठहरता प्यारेका जितना अवगुण हूँदती हूँ उतना गुणही हाथमें पडजाता है । विशेषाक्ति ॥ १०३ ॥

जौलौं लखौं न कुलकथा, तौलौं ठिक ठहराय ।  
दस्रै आवत देखनो, क्योहूँ रह्यो न जाय १०४  
हे सखी ! जबतक वनश्यामकी नहीं देखती तबदौतक

कुलकानकी कथा ठीक ठहरती है, उन्हें देखनेसे तो मनमें  
देखनाही आता है किसी प्रकारभी रहा नहीं जाता। संभा-  
वना ॥ १०४ ॥

कपट संतर भौहैं करी, मुख सतरौहैं  
बैन। सहज हंसौ हैं जानकर, सौहै करति  
न नैन ॥ १०५ ॥

हे सखी ! हमारे कहनेसे प्यारीने मान किया सो तुम  
देखो कपटसे टेढ़ी भौहैं करी मुखसे क्रोधभरी बातें कहीं प-  
रन्तु स्वभावसे हँसनेवाली जानकर प्यारेके सम्मुख अपनी  
आँखोंको नहीं करती। छेकानुप्रासयमकालंकार ॥ १०५ ॥

नहिं नचाय चितवति दृगनि, नहिं  
बोलति मुसकाय। ज्यों २ रुख रूखों करति,  
त्यौं २ चित चिकनाय ॥ १०६ ॥

आँखोंको नचाकर नहीं देखती, मुसकाकर नहीं बोलती,  
ज्यों २ रुख रूखा करती है त्यौं २ चित चिकना होता  
जाता है। विभावना ॥ १०६ ॥

तोहीको छुट मानगो, देखतही ब्रजराज। रही  
घरिकलों मानसी, मान कियेकी लाज १०७

श्रीकृष्णके देखतेही तेरे मनका मान तो छुटके गया  
परन्तु मान कियेकी लाजसे एक घडीतक तो तू मानको

माने रही वही एक मानकी सीमा न शोभा स्थित रही  
करमाल ॥ १०७ ॥

कियो जु चिबुक उठाय करि, कंपत कर  
भरतार । टेढी यह टेढी फिरति, टेढे तिलक  
लिलार ॥ १०८ ॥

ठोढी उठाकर जो कंपित हाथसे भर्ताने प्रियाके माथे-  
पर तिलक किया, तो उस माथेके टेढे तिलकसे यह टेढी  
हुई फिरती है कि, मुझसे अधिक कोई सुन्दर नहीं, प्या-  
रीको देख जो स्रात्तिकभाव आइससे हाथ कांपनेसे टेढा  
तिलक हुआ । पंचम विभावना ॥ १०८ ॥

तुम सौतिन देखत दई, अपने हियते लाल ।  
फिरति सबनमें डहडही, उहै मरगजी  
माल ॥ १०९ ॥

सखी वचन हे प्यारे । सौतीके देखते जो तुमने अपने  
हृदयकी माला उसे दी तबसे वह उस मुरझाई हुई मा-  
लाको लिये सबमें डहडही ( हरीभरी ) फिरती है । पंचम  
विभावना ॥ १०९ ॥

क्षणक उधारति क्षण छुवति, राखति  
क्षणक छिपाय । सब दिन पिय खंडित  
अधर, दर्पण देखत जाय ॥ ११० ॥

क्षणमें उधारती क्षणमें छूती और क्षणमें छिया रखती  
हे सब दिन प्यारेके खंडित अघर दर्पणमें देखती जाती  
हे । जाति अलंकार छायानुप्रास ॥ ११० ॥

छला छबीले छैलकौ नवल नेह लहि नारि ।  
चूमति चाहति लाय उर, पहरति धरति  
उतारि ॥ १११ ॥

प्यारी स्त्री छबीले लालके नये नेहमें उसके दिये  
छलेको पाकर चूमती है हृदय लगाय देखती है पहरती है  
उतार धरती है । प्रेमजातकालंकार परकीया प्रेमगर्विता  
वर्णन हुआ ॥ १११ ॥

स्वकीया रूपगर्वितावर्णन ।

दुसह सौति शालय जु हिय, गनति न  
नाह विवाह । धरे रूप गुणको गरब, फिरै  
अछेह उछाह ॥ ११२ ॥

हे सखी ! सौतनोंका दुस्सह खटका सबके मनमें  
होताहै परन्तु यह नायकके विवाहको कुछ नहीं गिनती,  
अपने रूप और गुणका गर्व धारण किये अनन्त आनंदसे  
फिरती है, अर्थात् इसने समझ रक्खा है कि आजतक  
तो यह मेरी परख नहीं जानते थे, अब दूसरीके आनेसे  
जब वे बातें उसमें न देखेंगे तब मुझे अधिक जानेंगे । पंचम  
विभावना ॥ ११२ ॥



सुधर सौतिवश पिय सुनत, दुलहिन  
दुगुण हुलास । लखी सखी तनु दीठिकर,  
सगरब सजल सहास ॥ ११३ ॥

हे सखी ! प्यारेको चतुर सौतिके वश सुनकर दुलहि-  
नको दूना हुलास हुआ, इस कारण गर्व लाज और हासके  
सहित सखीकी ओर दृष्टि करके देखा, आशय यह कि,  
एक तो अपना रूप दुगुण अधिक जानती थी, दूसरे यह  
कि, जो सुन्दरके बशी हुए हैं तो मैं भी सुन्दर हूँ मेरे  
वशमें होंगे वह चार दिनकी आई क्या चतुराई करसके है,  
इस कारण उसे तुच्छ जान अपनी सखीको देखा ।  
विभावना ॥ ११३ ॥

हंसि ओठलि बिच कर उचै, किये निचौहें  
नैन । खरे अरे पियके प्रिया, लगी विरी  
मुख दैन ॥ ११४ ॥

होठोंहीके बीच हँसकर हाथ ऊँचा कर निचोड़े नैन  
किये प्यारेके अधिक हठ करनेसे प्यारी मुखमें बीरी देने  
लगी कोई बीरीका अर्थ रंगनेकी बीरी करते हैं । जाति-  
अलंकार ॥ ११४ ॥

विधुयो जावक सौतिपग, निरख हँसी  
गहि नास । सलज हँसौहीं लखि लियो,  
आधी हँसी उसास ॥ ११५ ॥

सौतिके पगमें जावक ( महावर ) बिखरा देखकर ईर्ष्यासे वह हँसी. लाजसे सौतकी हँसती हुई देखकर आधी हँसीमें प्रियाने ठंडी श्वास ली, अर्थात् पहले तो उसे मूर्खही जाना कि इसको महावरतक लगाना नहीं आता, पीछे उसे हँसता देखकर जाना कि, यह प्रीतमने लगाया है उसके हाथ कौपनेसे यह फेल गया है ।  
तृतीय विषमालंकार ( इष्टसे अनिष्ट माना ) ॥ ११५ ॥

छला परोसिनि हाथते, छलकर लियो पिछानि । पियहि दिखायो लखि बिलखि, रिस सूचक मुसकानि ॥ ११६ ॥

प्यारेका छला पहुँचानकर पडोसनके हाथसे छलकरके लेलिया बिलखकर प्रीतमको दिखाया और क्रोधसूचक मुसकानसे दुःखी हुई । पर्यायोक्ति अलंकार ॥ ११६ ॥  
बिलखी लखे खरी खरी, भरी अनख वैराग ।  
मृगनैनी सैनन भजै, लखि वेणीके दाग ११७

अनमनी हो खडी हुई बहुत क्रोध और उदासीसे देखने लगी, मृगलोचनी प्यारी प्यारेकी सेजमें और स्त्रीकी चोटीका चिह्न देखकर सेजपर जानेकी इच्छा नहीं करती ।  
काव्यलिंग ॥ ११७ ॥

ढीठ परोसिन ईठ है, कहैजु गहै सु-  
यान । सबै सँदेशै कहि कह्यो, मुसकाइटमें  
मान ॥ ११८ ॥

ढीठ परोसिनने चतुराई पकडकर दृढतासे प्यारेके सर संदेश कहकर कहा मुसकाइमें मान न चाहिये, आशय यह कि, पडोसिनके संग कुछ प्यारेने मुसकान की सो प्यारीने देख लिया, मानकर बेठी तब वही परोसन प्यारेकी ओरसे समझाने आई, यही उसकी दृढ ठिठाई है, और हितकारी बनकर प्रीतमके निरपराध होनेके संदेश चतुराईसे सुनाकर कहा मुस्कुराइमें मान नहीं चाहिये यदि रतिका चिह्न हो तो मान चाहिये [ काकोक्ति ] काव्यार्त्तिग सूक्ष्मालंकार ॥ ११८ ॥

परकीया अन्यसंभोग दुःखिता ।

गह्यो अबोलो बोलप्यो, आपै पठै वसीठ ।  
ढीठ चुराई दुहुँनकी, लखि सकुचोही  
ढीठ ॥ ११९ ॥

सखीको प्यारेके बुलानेको भेजकर प्रिया आप मौन गहे रही, उनकी दोनोंकी सकुचोही दृष्टि देखकर अपनी दृष्टि चुराई । अन्यसंभोगदुःखिता प्रियाकी सखीका वचन सखीसे । अभिता अलंकार ॥ ११९ ॥

इठ हितकर प्रीतम लियो, कियो जु  
सौति शृंगार ॥ अपने कर मोतिन गह्यो,  
भयो हरा हरहार ॥ १२० ॥

इठ और प्रीतिकरके जो प्यारेने हार लिया उससे सौतिनका शृंगार किया, अपने हाथके मोतियोंका गुंथा ।

हार सौतिनके गलेमें देख वह हार महादेवजीके हार ( सर्पहार ) सा हुआ । व्याघातालंकार [ दोहा—सुखद दु-  
खद होजाय जो, सो कहिये व्याघात । अपनी गूँथी  
हार भी, दुखद महा अनखात ॥ ] ॥ १२० ॥

सुरंग महावर सौतिपग, निरखरही अन-  
खाय । पिय अँगुरिन लाली लखै, खरी उठी  
लगे जाय ॥ १२१ ॥

सुंदर अथवा लालरंग महावर सौतिके पांयमें देख  
प्यारी महा क्रोधकर स्थित हुई, कारण कि, जो यह मुझे  
भावे है तो प्रीतमकोभी भावेगी, परन्तु जब प्रीतमकी  
अँगुलियोंमें महावरकी लाली देखी तब तो अधिक भाग  
लग उठी । अनुगुण अलंकार ॥ १२१ ॥

स्वकीया स्वाधीनपति का वर्णन ।

रहो गुणी वेणी लखे, गुहिवेको त्यों  
नार । लगे नीर चुचावने, नीठ सुखाये  
बार ॥ १२२ ॥

रहनेदो तुमने चोटी गूँथदी और तुम्हारे गूँथनेकी चतु-  
राई भी देखली, जो बाल हमने निचोड़कर सुखाये थे  
वह पानीसे चुचाने लगे आशय यह कि, दोनोंको स्पर्शसे  
सात्त्विक हुआ । परिवृत्तालंकार [ दोहा—परिवृत्त कीजे  
ओर कलु, और कलु बनजाय । गुहिवेको कारज लयो,  
करते नीर चुचाय ) ॥ १२२ ॥

प्रिय प्राणनिकी पाहरू, यत्न करति नित  
आप । जाकी दुसह दशा भये, सौतिनह  
संताप ॥ १२३ ॥

यह अपने प्रीतमके प्राणोंकी पाहरू है- इस कारण  
इसके प्रिय स्वयं सदा इसका यत्न करते हैं, जिसकी  
दुस्सह दशा देखकर सौतोंकोभी दुःख हुआ आशय यह  
कि, इसके प्राण जायगे तो प्यारेका भी मरण होगा । संब-  
न्धातिशयोक्ति ॥ १२३ ॥

टुनिहाई सब टोलमें, रही जु सौति कहा-  
य । सुतौ ऐंच पिय आपत्यौं, करी अदोषिल  
आय ॥ १२४ ॥

जो टोना करनेवाली सब सखियोंके समूहमें तेरी  
सौति बाजरही थी, सो तैने नायकको वज्ञकर वह सौत  
बेछूत करदी लेखालंकार, जो सौतोंका वज्ञभूत करना  
कर्म दोषमय था टोनाके पदसे वह गुण हुआ, जैसे दूट  
कहेरी भूतकी छूत दूर करै तैसे इसने सौतसे दूर कर निज  
वज्ञ किया ॥ १२४ ॥

स्वकीया प्रोषितपतिका ।

रह्यो ऐंच अन्त न लह्यो, अवधि दुशास-  
नवीर । आली बाढत विरह ज्यो, पंचालीको  
वीर ॥ १२५ ॥

खैचरदा है परन्तु अवधिरूप दुःशासनवीरने उसका अन्त न पाया, हे सखी ! द्रौपदीके चरि के समान मेरा विरह बढ़ता जाता है । पूर्णोपमा ॥ १२५ ॥

हिय औरैसी होगई, टरे अवधिके नाम । दूजे करि डारी खरी, बौरी बौरे आम ॥ १२६ ॥

अवधिके नाम टलनेसे प्यारी मनमें औरहीसी होगई और दूसे बौरे अर्थात् मौले हुए आमने तो उसे बाव-लीही करडाला ॥ भेदकातिशयोक्ति ॥ १२६ ॥

छप्यो नेह कागज हिय, भई लखाइ न टांक । बिरहतचे उघप्यो सुअब, सेहुंडको-सो आंक ॥ १२७ ॥

जो कागजरूपी प्रीति निर्मल मनमें छिपी थी और थोड़ी भी प्रसिद्ध न हुई सो अब थूहरके दूधके लिखे अक्षरती निरहकी आगसे सिककर खुली । पूर्णोपमा थूहरके दूधके लिखे अक्षर आगपर सेकनेसे चमकते हैं ॥ १२७ ॥

चित तरसत मिलत न वनत, बस परीस-के वास । डारी फाटत जात सुनि, टाटी ओट उसास ॥ १२८ ॥

मन तरसता है परन्तु पंडौसके घरमें भी रहकर मि-लना नहीं वनता । टाटीकी ओटमें लम्बी साँस सुनकर

छाती फटी जाती है नायकका वचन सखीसे । विशेषोक्ति  
छेकानुशास ॥ १२८ ॥

रहि हैं चंचल प्राण यह, कहि कौनकी  
अगोट । ललन चलनकी चित धरी, कलन  
पलनकी ओट ॥ १२९ ॥

सखी अत्र यह मेरे चंचल प्राण किसके रोकनेसे रहेंगे,  
प्यारेने तो चलनेकी चितमें धरी है ओर मुझे उनके पलक  
ओट होनेसे कल नहीं पडती है, मरणाक्षेपकाकोक्ति १२९

अजौ न आये सहज रँग, विरह दूबरे  
जात । अबहीं कहा चलाइत, ललन चल-  
नकी बात ॥ १३० ॥

जो सहजके रंगथे वह विरहके दुबले शरीरमें अभीतक  
नहीं आवे, फिर हे कृष्ण ! अभीसे क्या चलनेकी बात  
बलाते हो अधैयाक्षेपालंकार ॥ १३० ॥

पूसमास सुनि सखिनियै, साई चलत  
सुबार ॥ गहिकर वीण प्रवीण तिय, रंग्यो  
राग मलार ॥ १३१ ॥

पूसके महीने सखियोंसे यह वचन सुनकर कि, प्यारे  
प्रातःकाल विदेशको जायभे, वीणा हाथमें लेनागरीने राग  
मलार बलापा, आशय यह कि, पूस महीनेके मेषसे अक्षा-  
लवृष्टि होनेसे यात्रा उचित नहीं । उपायाक्षेपालंकार १३१

ललन चलन सुनि पलनमें, अँसुआ झलके  
आय । भई लखायन सखिन हं, झूठेही  
जमुहाय ॥ १३२ ॥

प्यारेका गमन सुनतेही पलकोंमें अँसू आ झलके  
सखियोंकोभी विदित न हुआ कारण कि, झूठेही जँभाई  
लेनेलगी ॥ व्याजोक्ति ॥ १३२ ॥

चलत चलतलों ले चले, सब सुख संग  
लगाय । ग्रीषमवासर शिशिर निशि, पिय  
मौपास बसाय ॥ १३३ ॥

चलने २ प्यारे हमारे सब सुख अपने साथ ले चले  
केवल गर्मीके दिन और शिशिर ऋतुकी रात हमारे सा-  
थको बसा चले, अथवा ग्रीष्मके दिनके समान शिशिरकी  
रात हमारे निकट छोड चले । लुप्तोत्प्रेक्षालंकार ॥ १३३ ॥

विलखी डबको है चलन, तिय लखि  
गमन वाय । पिय गह्वर आयो गरो, राखी  
गरे लगाय ॥ १३४ ॥

प्यारेके जानने व्याकुल हो जब आँखें डबझाने लगी  
तब यह देख प्रतिमने अपना जाना टाल दिया, और गल-  
भरि आया प्यारीको गलेसे लगा रक्खा । टालनुनाह  
अलंकार ॥ १३४ ॥



(५२)

सतसई-सटीक।

वामा भामा कामिनी, कहि बोला प्रा-  
जेश । प्यारी कहत लजात नहिं, पावस  
चलत विदेश ॥ १३५ ॥

हे प्राणपति ! आप सुझे वामा भामा कामिनी इन साधा-  
ण नामोंसे पुकारो, प्यारी कहते लजाते नहीं जो वर्षाका-  
लमें सुझे छोड विदेश जाते हो । विचित्रालंकार ॥ १३५ ॥  
मिल चलि चलि मिल मिल चलत, आँ-  
गन अथयो मान । भयो मुहूरत भोरतै,

पौरी प्रथम मिलान ॥ १३६ ॥

मिलकर चलते चलकर मिलते फिर हाथ पकड चलते  
इस प्रकार अंगनसे मध्यहीमें सूर्य अस्त होगया दो घडी  
प्रातःकालके मुहूर्तसे ड्योढीमेंही प्रथम प्रस्थान ( डेरा )  
हुआ लाटानुप्रास ॥ १३६ ॥

चाहभरी अति रिसभरी, विरहभरी सब बात ।  
कोरि संदेशे दुहुँनके, चले पौरिलों जात १३७  
चाहभरी क्रोधभरी और रिसभरी सब बातें हैं घरसे  
ड्योढीतक जानेमें दोनोंके करोड संदेशे चले । लाटानुप्रास  
अलंकार ॥ १३७ ॥

नये विरह बढती विथा, भई विकल जिय  
बाल । विलखी देख परोसिन्याँ, हरपि हँसी  
तिहिकाल ॥ १३८ ॥

नये विहरकी बढती पीडासे बाल मनमें बहुत व्याकुल हुई और परोसिनको व्याकुल हुई देखकर उसी समय इस पडी आशय यह कि, अपने प्रीतमके गमनमें सौतको दुःखी देख हँसी। अनुमानालंकार ॥ १३८ ॥

चलत देत आभार सुनि, वही परोसिनि नाह। लसी तभासेके दगन, हांसी आँसुनि माँह ॥ १३९ ॥

प्रवत्सतपतिका और सुदिता, चलते समय उसी परोसिनके पतिको घरका भार सौंपता सुनकर आँसूभरे चंचल नयनोंमें हँसी शोभायमान हुई। प्रहर्षणा और पर्यायालंकार ॥ १३९ ॥

भये बटाऊ नेह तज, बाद बकति बेकाज। अब अलि देत उराहनी, उर उपजति अतिलाज ॥ १४० ॥

हे सखी! यह तो प्रीति छोडकर बटोही पथिक होगये तू विना काज क्यों बकती है हे सखी। अब तो उराहना देते मनमें बहुत लाज उपजती है आशय यह कि, स्नेहत्यागी और बटाऊको उराहने देनेमें लाज आती है। काव्यलिङ्ग आक्षेपालंकार ॥ १४० ॥

स्वकीया आगमलक्षितवर्णन।

मृगनयनी दृगकी फरक, उर उछाह वनु

फूल । विनही पिय आगम उमँगि, पलटन  
लगी दुकूल ॥ १४१ ॥

मृगलोचनीकी वाई आँख फडकतेही उछाहसे शरीर  
फूल गया, और विनाही प्रीतिमके आगमनके प्रसन्नतासे  
अपना ओढना बदलने लगी अर्थात् नया पहाने लगी ।  
अनुपान ॥ १४१ ॥

बाय बाहु फरकत मिलैं, जो हरि जीवन-  
सूरे । तो तोहीसों भेंटिहों, राखि दाहिनी  
द्वार ॥ १४२ ॥

हे चाई भुजा । तेरे फडकनेसे जां मेरे जीवनमूल कृष्ण  
मिळनाप तो दाहिनी भुजाको दूर रखकर तुझहीसे आलि-  
गन करूंगी । संभावना जेयों आदिपत्से ॥ १४२ ॥

मलिन देह वेई वमन, मलिन विरहके  
रूप । पिय आगम औरै बढी, आनन ओप  
अनूप ॥ १४३ ॥

मैं श्री देह और वेई मलीन वस्त्र विरहके रूपमें हे पर-  
न्तु प्रीतिमके आगमनसे मुखपर अनूप ज्योति बढी ।  
भेदज्ञातिशयोक्ति ॥ १४३ ॥

क्रियो सयनी सखिनसों, नहिं सयान  
यह भूल । दुरै दुराई फूललों, क्यों पिय  
आगम फूल ॥ १४४ ॥

हे आली। तेने जो सखियोंसे यह चतुराई की सो यह तेरी भूल है, प्यारेकी आगमनकी प्रफुल्लता फूलकी सुगंधिके समान छिपाये नहीं छिपती। पूर्णोपमा ॥ १४४ ॥

रहे बरोटेमें मिलत, पिय प्राणनके ईश।  
आवत आवतकी भई, विधिकी घरी  
घरीश ॥ १४५ ॥

द्वारके बाहर जो प्राणनाथ सँझी जनोंसे मिलने लगे तो वह आते आतेकी घड़ी प्यारीकी ब्रह्माकी घड़ीके समान हुई। धर्मवाचकलुतालंकार ॥ १४५ ॥

भेंटत बनत न भावतो, चित तरसत  
अतिप्यार। चरति उठाय लगाय उर, भूषण  
वसन हृथ्यार ॥ १४६ ॥

मस्तुगलमें प्यारेसे मिलना तो बनता नहीं और प्यारसे चित तरसता है, इस कारण उनके भूषण वसन हथियार उठाकर हृदयसे लगाय रखती हैं। प्रेमालंकार [ दोहा-कपट जहाँ नहि होय कछु, प्रीति हांय भरपूरि ॥ सो प्रेमालंकार है, जानन है यह सूरि ॥ १४६ ॥

बिछुर जिये संकोच यह, मुखते कहत  
न वैन। दो ऊँदौरि लगे हिये, किये निचोहे  
नैन ॥ १४७ ॥

बिछुरनेमें बंति रहे, यह बड़ा संकोच है मुखसे वैन

नहीं कहे जाते, अन्तमें नीचे नेत्र किये दौड़के दोनों हृदयसे लिपटगये । काव्यलिंग ॥ १४७ ॥

ज्यों ज्यों पावक लपटसी, पिय हियसों लिपटाति । त्यों त्यों छुही गुलाबकी, छतियाँ अतिसिय राति ॥ १४८ ॥

प्रीतम परदेशसे आकर प्रियासे मिले इसपर सखीका बचन ज्यों ज्यों अग्निकी लपटसी चाहते प्रीतमके हृदयसे लिपटती है, त्यों त्यों गुलाबके छिड़कनेकी भांति प्रीतमकी छाती बहुत ठंडी होती जाती है । विभावना पावकते सियरात ॥ १४८ ॥

आयो मात विदेशते, काहू कह्यो पुकारि । सुनि हुलसी विहँसी हँसी, दोऊ दुहुँन निहारि ॥

यह मित्र विदेशसे आये ऐसे किसीने पुकार कर कहा, सुनकर प्रसन्न हुई हँसी, और मुस्कराये दोनों दोनोंको देखकर आशय यह कि, नायकाकी छाती हुलसी, और वत्तीसी विहँसी और अर्पित हँसी, मित्रकी प्रीति छिपाये थी सो सखियें उस समय बैठी थीं इस कारण प्रगटन कहा उपरोक्त चिह्नहीसे प्रगट हुई ॥ १४९ ॥

अहै कहै न कहा कह्यो, तोसों नंदकिशोर । बडबोली कत होत है, बडे दगनके जोर १५०

प्यारीके पास कृष्ण आये तब प्यारीने मान किया

पीछे कृष्णको बुलाने भेजा जब संखी आई तब उससे पूछती है अरी कह तो तुझसे नंदकिशोरने क्या कहा सखी बोली अरी आंखोंके बलसे बडबोली क्यों होती है, कृष्णको न्यून करके नंदकिशोर क्यों कहती है ।  
उत्तरालंकार ॥ १५०

यदपि तेज रोहालयर, लगी न पलको बार । तउ ग्वैंडों घरको भयो, पैंडो कोश हजार ॥ १५१ ॥

यद्यपि पराक्रमसे प्रीतमका घोडा तेज चलनेवाला है और आतेमें एक पलभी देर न लगी तोभी गांवका मार्ग आते २ उत्कंठासे सहस्र कोशके समान होगया । विशेषोक्ति ॥ १५१ ॥

नमलाली चाली निशा, चटकादी धुनि झीन । रतिपाली आली अनत, आये वनमालीन ॥ १५२ ॥

आकाशमें लाली हुई, रात्रि चली, चिड़िहैं और भौरे बोले हे आली । प्रीति कहीं ओर स्थानमें पाली इससे वनमाली नहीं आये । वृत्त्यनुप्रास वासकसजा वर्णन १५२

झुकि झुकि झपकोहैं पलन, फिरि फिरि जुरि जमुहाय । जानि पियागम न्रीद मिस, दी सब संखी उठाय ॥ १५३ ॥

झुक २ क्रेपलके झपकाने लगा वारंवार पेंडकर  
जंभाने लगी प्रीतमका आगमन जानकर नौदका मिस-  
कर सब सखी उठा दीं । पर्यायोक्ति ॥ १५३ ॥

ज्यों २ आवति निकटनिशि, त्यों २ खरी  
उताल । झमकि २ टहल कर, लगी रहचट  
वाल ॥ १५४ ॥

ज्यों ज्यों गति आती है तैसे २ बड़ी उतावलीसे सब  
टहल करती है कारण कि, मनोरथका चसका लगा  
हुआ है । स्वभावोक्ति । रहचट-सौनेकी चाट ॥ १५४ ॥

फूली फाली फूलसी फिरति जो विमल  
विकास । भोर तरैयां होहि ते, चलत तोहि  
पिय पास ॥ १५५ ॥

जो कि ( विमल विक्रम ) उज्ज्वल ज्योतिसे तेरी सौते  
फूली हुई फूलसी फिरती है सो तुझे प्रीतमके पास चलते  
देखकर भोरके तारोंके समान क्षीणकान्ति होजायगी ।  
वपमेय लुता और वाचकलुता ॥ १५५ ॥

उठि ठक २ ए तो कदा, पावसके अनु-  
सार । जानपरगी देखियाँ, दामनि घन  
अंधियार ॥ १५६ ॥

उठ वर्षाके समय नायकके पास चलनेमें इतनी जरू

षड क्यों है, वहां ऐसी विदित होगी कि, मानो बिजली  
बादलको लिये अंधकारमें है । भ्रातालंकार ॥ १५६ ॥

गोप अथाइनिते उठे, गोरज छाई गैल ।  
चलि बलि अलि अभिसारिके, भली सँ-  
जोरि सेल ॥ १५७ ॥

गोप चौबारासे उठे और गायके चरणोंसे उटकर धूलि-  
पंथमें छाई हे आली । मैं बलिहारी जाऊं प्रीतमके पास  
चल, हे सखी । अभिसारिकाकी संध्या समय गली सेल-  
हे । काव्यालिंग ॥ १५७ ॥

छप्यो छपाकर छितछयो, तम शशि-  
हरन सँभारि । हँसति हँसति चल शशि-  
मुखी, मुखते आंचर टारि ॥ १५८ ॥

शुद्धा अभिसारिकाको नाटमें जाते चंद्रमा छिपा,  
हसपर सखी बांली, छपाकर ( चंद्र ) छिपा धूनिपर  
अंधकार छाया, तू सकुत्रात्रे मत, अपनेको सँभालकर  
चन्द्रका अरुत सँभाल, हे चंद्रमुखी । मुखपरसे घूँघटको  
हटाकर तू हँसती २ चल अर्थात् हँसनेसे मुखपरसे घूँघट  
हटनेसे चाँदनी होगी । काव्यालिंगअलंकार ॥ १५८ ॥

सघन कुंज घन घन तिमिर, अधिक  
अंधेरी राति । तऊ न दुरिहे रयाम यह,  
दीप शिखासी जाति ॥ १५९ ॥



( ६० )

सतसई-सटीक ।

घनाकुंज है बहुतसे मेघोंका अँधेरा है महाकाली अँधेरी रात है, हे कृष्ण ! तोभी यह बाला जाती हुई दीपशिखाके समान नहीं छिपेगी । विशेषोक्ति लुप्तोपमेयसंकर ॥ १५९ ॥

युवति जौन्हमें मिलगई, नैक न होति लखाइ । सौंधेके डोरेलगी, अली चली संगजाइ ॥ १६० ॥

यह बाला चाँदनीमें मिलगई किंचित् भी नहीं दिखाई देती सुगंधकी डोरसे लगी सखी बालाके संग चली जाती है । उन्नीलितालंकार । सुगंधिते ज्ञान हुआ गौरतासे नहीं ॥ १६० ॥

निशि अँधियारी नील पट, पहारि चली पिय मेह । कहो दुराई क्यों दुरै, दीपशिखासी देह ॥ १६१ ॥

अँधेरी रात है नीलपट पहार कर पियाके घर चली [ गर्विताबोली ] कहो इसपरभी यह दीपकी शिखासी देह छिपायेसे अबभी कैसे छिपेगी । विशेषोक्ति उत्त-शलंकार ॥ १६१ ॥

अरी खरी सटपट परी, विधु आधे संग हरि । संगलगे मधुपन लई, भागि न गली अँधेरि ॥ १६२ ॥

हे सखी ! आधे मार्गमें चन्द्रमाको देखकर मुझे बहुत

व्याकुलता हुई भौरोंके संग लगनेपर भाग्यहीसे अँधेरी  
गली पाई अर्थात् गली अँधेरीमें जाकर भौरोंसे छुटी । प्रह-  
र्षणालंकार [ दोहा-कार्यसिद्ध हो बिन यतन, मनमें हर्ष  
अपार । ताहि प्रहर्षण कवि कहे, गुणियनको आधार ] १६२

दंपतिदिवाभिसारवर्णन ।

मिसही मिस आतप दुसह, दई और  
बहकाय । चले ललन मन भावतिहिं, तनुकी  
छाँह छिपाय ॥ १६३ ॥

बहानेही बहाने कठिन धूप करदी औरोंको टालदिया  
प्रीतमप्यारीको शरीरकी छाँहमें छिपाकर लेचले, आशय  
यह कि, परकीया बाला है उसकी कांति छिपानेको वस्त्र  
उठांय ले चले । पर्यायोक्ति ॥ १६३ ॥

दम्पतिनिशाभिसारवर्णन ।

मिलि परछाहीं जौन्हसों, रहे दुहुँनके गात ।  
हारि राधा इक संगही, चले गलीमें जात १६४

जैसे परछाई चाँदनीमें मिलीहो, इस प्रकार प्रीतम  
और प्यारीके शरीर मिले हैं श्रीकृष्ण और राधिका  
इस प्रकार एक साथही मिले गलीमें चलेजाते हैं । मिलि-  
तालंकार ॥ १६४ ॥

स्वकीया खण्डना ।

पलनि पीक अंजन अधर, धरे महावर

भाल । आज निले सुमली करी, भले वनेहो  
लाल ॥ १६५ ॥

पडकोंमें पीक, होठोंमें अंजन, माथेपर महावा, लगा-  
येहो आज मिले सो अच्छी करी, हे कृष्ण । भले वनेहो  
धीराधीरा दूसरा । असंगति अलंकार ॥ १६५ ॥

भरकत भाजन सालिखत, इन्दुकलाके  
वेश । ज्ञान ज्ञानमें जलमलै, इयामगात नख-  
रेप ॥ १६६ ॥

नीलमणिका पात्र जैसे पानीमें पडाहो और उसमें  
चन्द्रमाकी कलका प्रतिबिम्ब हो, इस प्रकार पतले जामे  
( जामे ) में इयाम शरीरके बीच नखकी रेखा चमकती है।  
लुतवस्तुनेक्षा ॥ १६६ ॥

वैसी यह जानी परत, जगा ऊजरे माहि । मृग-  
नैनी लपटी जु द्विय. वेणी उररी वाहि १६७

यह ऊजरे जाममें वैसीही जानी जाती है, मृगनैनी जो  
हृदयने छिरी सो इतकी चोरी बांहमें उपह आई है।  
अनुमानालंकार ॥ १६७ ॥

कत येकाज चलाइवत, चतुर्गईकी चाल ।  
कहेहेत गुण रावरे, सक गुण निर्गुण माल १६८

मिना कान चतुर्गईकी रीति क्यों चलातेहो, यह विना  
बोरेकी मालाही आपके सत्र गुण प्रगट किये देती है हृद-

येपर मालाका बिहू नो पडा है सो रतिको प्रगट करता  
है । विशेषभास ॥ १६८ ॥

तुरत सुरन कैसे दुरत, मुस्त नैन जुरि  
नीठि । डांइ दे गुग रावरे, कहै कनौडी  
डीठि ॥ १६९ ॥

हे प्रोतन । तुरतका मैथुन किस प्रकार छिपसकता  
है, दृष्टि भिड कर तुम्हारे नेत्र मुरते हैं, और कनौडी  
दृष्टिही यह तुम्हारे दोष ढंढोरा देकर कथन करता है ।  
वृत्त्यनुप्रासलोकान्ति ॥ १६९ ॥

पावकसो नैननि लगयो, जाबक लाग्यो  
भाल । मुहर होहुने नेकमें, मुकुर बिलोको  
लाल ॥ १७० ॥

अंखोंमें आगसी लगी है माथमें जो महापर लगा है,  
थोडा देमें मुकर जाओगे, इस कारण है लाल । तनक  
दुपणमें आना मुख तो देखो । पूर्णोपमा जनकलावतु-  
प्रास ॥ १७० ॥

प्रणप्रिया हियमें बभै, नखरेखा राशि  
भाल । भलो दिखयो आन यह, हरिहररूप  
रसाउ ॥ १७१ ॥

प्रणमनाग तुम्हारे हृदयमें निगत करती है, जैसे वि-  
ष्णुके हृदयमें लक्ष्मी, नखकी लक्ष्मी शिरपर है जैसे शि-

बुके माथेपर चन्द्रमा, यह अपना रसाल-शिव और विष्णुका भला रूप दिखाया । रूपकालंकार ॥ १७१ ॥

नखरेखा सोहै नई, अरु सोहै सब गात । सोहै होत न नैन यह, तुम सोहै कत खात ॥ १७२ ॥

नवीन नखप्रहारकी रेखा शोभा पातीहै, सब शरीर आलस्य भरेहै, और यह नेत्र सामने नहीं होते फिर तुम सौगन्ध क्यों खाते हो । जमकालंकार ॥ १७२ ॥

पल सोहै पग पीकरंग, छल सोहै सब बैन । बल सोहै कत कीजियत, यह अलसोहै नैन ॥ १७३ ॥

पीकके रंगसे पगी पलके शोभित होती हैं, और छलसे तुम्हारी सब बातें शोभित हैं, बलसे सम्मुख यह आलस्य भरी आँखें क्यों करते हो । वृत्त्यनुप्रास ॥ १७३ ॥

पटसों फोँल परी करो, खरी भयानक वेषि । नागनि है लागति दृगनि, नागबेलि रंग रोषि ॥

बलसे पोंछकर दूर करो यह तुम्हारा बहुत भयानक वेष है, यह तुम्हारी आँखोंमें लगी हुई पानकी रेखा मेरी आँखोंको सांपन होकर काटती है । लुप्तोत्प्रे-  
क्षालंकार ॥ १७४ ॥

जिहि भाषिनि भूषण रच्यो, चरण महाउर भाल । उही मतो आँखियां रंगी, ओठानिके रंगलाल ॥ १७५ ॥

जिस प्रियाने शृंगार बनाय अपने पाँवकी महावर  
तुम्हारे माथेमें लगाई, उसीने अपने होठोंके रंगसे मानों  
तुम्हारी आँखें रंगी हैं, आशय यह कि; उसने मान किया  
तुम पाँव पडे इससे माथेमें महावर लगगया और रतिमें  
जागे इससे नेत्र लाल हैं । वस्तुत्प्रेक्षा असंगति ॥ १७५ ॥

गडे बडे छबि छाकि छकि, छिगुनी छोए  
छुटै न । रहे सुरंग रंग रंगि उही, नहदी  
महदी नैन ॥ १७६ ॥

बडे छबिके नसेके छककर अर्थात् उसकी सुन्दरताके  
मदमें मतवारे होकर कन अंगुरीके छोर गडे छुटते नहीं  
उंसी नखमें लगाई हुई महदीसे नेत्र लाल रंगसे रंग रहे हैं  
नह-नखून । सुरंग-लाल । व्याजोक्ति ॥ १७६ ॥

वेई गडे गाडै परी, उपडयो हार हिये न ।  
आन्यो मोरि मतंग मनु, मार गुरेरनि  
मैन ॥ १७७ ॥

नायकके आगमनमें सखी वेई गढके गडे पडे हैं सो-  
तियोंका हार छातीमें नहीं उमडा है, मानों कामदेव हाथी-  
को गुल्लोंसे मारकर फेर लाया है उसके चिह्न हैं । अस्ति-  
द्वास्पदउत्प्रेक्षा । अथवा खण्डिता प्रीतमके हृदयपर पर-  
कीया विहारका हार चिह्न देख यह वचन बोली ॥ १७७ ॥

ह्या न चलै बलि रावरी, चतुराईकी चाल ।

सनख हिये क्षण क्षण नटत । अनख बढावत  
लाल ॥ १७८ ॥

हे लाल ! यहां आपकी चतुराई चाल नहीं चलेगी  
यंह छातीपर नखके चिह्न लगे हुए छिपाकर मेरा क्रोध  
क्यों बढाते हो । विरोधाभास ॥ १७८ ॥

कृत काहियत दुख देनेको, रच रच वचन  
अलीक । सबै कंहा उरहै लखै, लाल महा-  
उर लीक ॥ १७९ ॥

हे प्रीतम ! झूठी बातें बना २ कर दुःख देनेको क्यों  
कहते हो सब क्या तुम्हारा मन हैं, जो तुम्हारे माथेमें लगी  
महावरकी लीक देखेंगी इससे विदित है कि, मानिनिके पांव  
पड रति करके आये हो ॥ छेकानुप्रास अलंकार १७९ ॥

तरुण कोकनद वरुण वर, भये अरुण  
निशि जागि । वाहीके अनुराग दृग, रहे  
मनो अनुरागि ॥ १८० ॥

यह नेत्र रात्रिमें जागकर लाल कमलके रंगके समान  
रक्तवर्ण होगये हैं, मानो उसीके अनुरागमें रँग गये हैं  
उक्तारूपद ॥ १८० ॥

न कर न डर सब जग कहत, कत  
बेकाज लजात ॥ सोहैं कीजे नैन जो, साँच  
सोहैं खात ॥ १८१ ॥

बिना करे मत डरो ऐसा सब जगत् कहता है, फिर  
तुम बेकाज क्यों लजाते हो, जो सच्चा सौगंध खाते हो  
तो नेत्र सन्मुख करो । जमक ॥ १८१ ॥

लालन लहि पाये दुरै, चोरी सौंह करै न ।

गिशचढे पनिहा प्रगट, कहैं पुकारे नैन १८२

रात्रिको प्यारे और कहीं जागे इस पर प्यारी बोली है  
गल । मैंने जानलिया सौगंध खायसे तुम्हारी चोरी नहीं  
उपेगी शिरपर चढे चोरीकी पाग लगानेवाले तुम्हारे नेत्र  
स बातको प्रगट कहते हैं आँखे लाल हैं । काव्यालिंग १८२

रह्यो चकित चहुँघा चितै, चित भरो  
गति भूलि । सूर उदय आये रही, दग्नि  
गँझसी फूलि ॥ १८३ ॥

मेरा मन मति भूलकर चारों ओर चकित हो रहा  
सूर्यके उदयमें तुम आये हो परन्तु तुम्हारी आँखोंमें  
गँझसी फूलरही है, अर्थात् लाल हैं । तृतीय विभावना  
अमलुत्तालंकार ॥ १८३ ॥

आप दियो मन फेरिलै, पलटै दीना  
गिठि । कौन चाल यह रावरी, लाल लुका-  
गत दीठि ॥ १८४ ॥

तुमने जो आप मन दिया सो फेरकर उसके बदले मुझ  
गिठ दी. हे कृष्ण ? यह आपकी कौन रीति है जो अब  
ऽष्टि छिपाते हो, विनिमया (बदला करना) लंकार १८४



मोहिं दियो मेरो भयो, रहत जु मिलि  
जिय साथ । सो मन बाँधन दीजिये, पिये  
सौतिनिके हाथ ॥ १८५ ॥

मन आपने मुझे दिया सो मेरा हुआ, मेरे जीके साथ  
मिलकर रहता है, है प्रीतम । यह मन बाँध कर सौतेके  
हाथ न सौंपिये । काव्यालिंग ॥ १८५ ॥

मध्या धीरावर्णन ।

ललन सलोनै अरु रहे, अति सनेहसों  
पाणि । तनक कचाई देत दुख, सूरनलों  
मुखलागि ॥ १८६ ॥

हे कृष्ण । एक तो आप सलोनै हो और अतिसने-  
हसों पगे हो परन्तु तुम्हारी यह थोड़ी कचाई दुःख देती है  
जो आप झूठ बोलते हो, अथवा जैसे सूरन (जिर्मीकंद)  
मुख लगके दुःख देता है तैसे तुम दुःख देते हो । पूर्णो-  
पमाश्लेष ॥ १८६ ॥

आज कछु और भये, ठये नये ठिक  
ठैन । चितके हितके चुगल ये, नितके होय  
न नैन ॥ १८७ ॥

आज कुछ औरही नई ठीक ठाने हुए हैं, वा न  
उत्सवसे ठने कुछ औरही हैं परन्तु ठहरते नहीं हैं मनक  
प्रीतिके चुगल यह तुम्हारे नयन सदाकेसे न होय अर्थात्

आज तुम्हारे नेत्र चंचल हैं इससे तुम्हारा भेद जानलिया।  
भेदकातिशयोक्ति वृत्त्यलंकार ॥ १८७ ॥

अनत बसे निशिकी रिसानि, उर बर रह्यो  
विशेषि । तऊ लाज आई झुकत, खरे लजौ  
है देषि ॥ १८८ ॥

रात्रिमें प्रीतम और स्थानमें बसे, इस कारण हृदय  
विशेष कर क्रोधसे बररहा है, तोभी प्यारेको लजाते हुए  
खडा देख कर प्रियाको लाज आई। पंचमविभावना १८८

फिरत जु अटकत कटनि बिन, रसिक  
सुरस न खिलाय । अनत अनत नित नितहि  
तनु, कत सकुचावत लाल ॥ १८९ ॥

हे रसिक । जो रीझ विना उलझते फिरते हो सो रीझ  
नहीं खेल है, हे लाल । और और स्थानोंसे प्रीतिको  
नित्य क्यों सकुचाते हो, अर्थात् इन बातोंमें लोक कहेंगे  
प्यारी प्यारेसे प्रीति नहीं करती इस कारण ठौर ठौर  
अटकते फिरते हैं । लोकोक्ति अलंकार ॥ १८९ ॥

कत सकुचत निधरक फिरो, रतियो  
खोरि तुम्हें न । कहा करौं जो जा हिये, लगे  
लगोहे नैन ॥ १९० ॥

सकुचाते काहेको हो निधरक फिरो हो तुम्हें रत्तीभर  
दोष नहीं है, इसमें तुम्हारा क्या वश है जो यह लगोहे

नयनजा कर लग जाते हैं । व्याजस्तुति यथा [ दोहा  
मुखपर स्तुतिसी लगे, अरु खलु निन्दा होय । इमि वच-  
रचनाको कहैं, व्याजस्तुति सब कोय ] ॥ १९० ॥

तेह तरे-यो त्यौरकरि, कत करियत दृग  
लोल । लीक नहीं यह पीककी, श्रुतिमणि  
झलक कपोल ॥ १९१ ॥

क्रोधसे डरावना मुखकर नेत्र क्यों चंचल करते हो यह  
लकीर पीककी नहीं जो तुम समझो कि और बालने  
चुम्बन किया है प्रीतम जो कानमें कुण्डल पहरे हैं उसके  
रत्नकी लाल झलक गालपर है । व्याजोक्ति- और कुछ  
कहकर वस्तुको दुराना जैसे यहां पीक दुराई ॥ १९१ ॥

कत लपटैयत मोगरे, सोनजुही निशि शैल  
जिहि चंपकबरनी किये, गुल्लाळा रंग नैन

मेरे गलेसे क्यों लपटते हो, मैं वह नहीं जिसने रातको  
तुम्हारे साथ सेजपर शयन किया और जिस चंपकबर-  
नीने जगाकर फूल लालके रंगके समान तुम्हारी आंखें  
की । मोगरे सोनजुही चंपा गुल्लाळा यह पद श्लेष है ।  
श्लेषालंकार ॥ १९२ ॥

प्रौढाधीरावर्णन ।

मैं तपाय नयतापसों, राख्यो हियों  
हमाम ॥ मति कबहूं आये इहां, पुलक पसी-  
जहि श्याम ॥ १९३ ॥

मैंने तीन तापसे तपा कर अपना हिया इम्माश कर-  
रक्खा है, जो कभी आवेंगे तो श्रीकृष्ण रोमांच होकर  
पसीजेंगे, आशय यह कि, कृपाकर मेरे मनके संताप दूर  
करेंगे, अधिदैविक-देवताओंसे होनेवाले ताप । अधिभौ-  
तिक लोककृत । अध्यात्मिक-आत्मासे होनेवाला यह  
मैंने तीन तापका महादुःख पाया है, कृष्ण उद्धार करेंगे  
इमाम गरम पानीका कुण्डसा होता है, उसमें स्नान करते  
हैं । रूपकालंकार ॥ १९३ ॥

जो तिय तुम मनभावती, राखो हिये  
बसाय । मोहिं खिजावति दृगनि है, वहई  
उज्ञकति आय ॥ १९४ ॥

हृदयमें अपना प्रतिबिम्ब देख प्रीतमसे प्यारी बोली  
तुम्हारे मनमें जो भावती है वही तुमने हृदयमें बसा  
रक्खी है, मुझे खिजाती है और तुम्हारी आंखोंमें होकर  
मुझे झाँकती है । लुप्तोत्प्रेक्षा ॥ १९४ ॥

शौदाभघीरावर्णन ।

सदन सदनके फिरनकी, सदन छुटै हरि-  
राय । रुचै तितै विहरत फिरो, कत विहरत  
उर आय ॥ १९५ ॥

हे कृष्ण । घर घर फिरनेकी तुम्हारी बान नहीं छुटती  
अच्छा जहां तुम्हारी इच्छा हो वहां विहरते फिरो, मेरे

हृदयमें क्यों विहरते हो अथवा आनकर मेरी छाती क्यों चीरते हो । लटानुप्रासजमकालंकार ॥ १९५ ॥

सुभर भन्यो तुव गुणकणनि, पचयो कु-  
बत कुचाल । क्यों धौं दान्यो लौहियो,  
दरकत नहि नँदलाल ॥ १९६ ॥

हे नंदलाल ! तुम्हारे गुणोंके सूखे धानसे भली प्रकार भरा हुआ तुम्हारी बुरी बात और कुचालसे पका हुआ मेरा हृदय अनारकी भाँति क्यों नहीं फटता । पूर्णोपमा ॥ १९६ ॥

केसर केसर कुसुमके, रहे अंग लपटाय ।  
लगे जाननख अनखली, कत बोलत अन-  
खाय ॥ १९७ ॥

केसरके फूलके तन्तु अंगमें लिपट रहे हैं तू और बालाके नख जानकर प्रीतमसे अनखाकर क्यों बोलती है । व्याजोक्ति ॥ १९७ ॥

प्रौढीधारा ।

रसकेसे मुख शशिमुखी, हँसि हँसि  
बोलति वैन । गूढमान मन क्यों रहै, भयै  
बूढ रँग नैन ॥ १९८ ॥

हे चन्द्रमुखी ! तू हँसकर रसकेसे तयोरके वचन बोलती है, पर छिपा हुआ मान मनमें कैसे रहसकता है, तेरे

नेत्रही बीरबहूटीकेसे रंगके होरहे हैं । काव्यलिङ्गलुता-  
वाचक ॥ १९८ ॥

मोहूसों बातन लगे, लगी जीभ जेहि भाय ।  
सोई लै उर लाइये, लाल लागियत पाय १९९

प्रीतमको मनाते समय प्यारीके सन्मुख उसका नाम  
निकलगया जिसके कारण यह रूठी थी तब वह बोली  
मुझेसेभी बातें करते तुम्हारी जीभ जिस नायकासे लगी  
उसको ले हृदयसे लगाओ, हे कृष्ण । मैं तुम्हारे पांव  
पडती हूं मुझे छोडो । काव्यलिङ्ग ॥ १९९ ॥

गहकि गाँस औरै गहे, रहे अधकहे वैन ।  
देखि खिसौहै पिय नयन, किये रिसौहै  
नैन ॥ २०० ॥

सखीका वचन सखीसे, उमंग कर औरही आशय लिये  
बातें करती थी सो वह अधकही बातें रहीं, प्रीतमके  
खिसौने नयन देखकर प्यारिने रिसभरी आँखें करी अर्थात्  
आँखोंसे जानलिया कि, यह और कहीं आसक्त है ।  
भेदकाति शयोक्ति ॥ २०० ॥

इति श्रीकविविहारीदासकी सतसईमें पंडितज्वालाप्रसाद-  
मिश्ररुत दूसरा शतक पूर्ण हुआ ॥ २ ॥

उत्तमा सखिडता ।

वाहीकी चित चटपटी, धरत अटपटें  
पाथ । लपट बुझावत विरहकी, कपट भरेहु  
आय ॥ २०१ ॥

उसीके मिलनेकी मनमें चटपटी है, इस कारण अटपटे  
पांव धरतेहो, इस प्रकार कपटभरेभी आकर तुम मेरे  
विरहकी तपत बुझाते हो । पंचम विभावना ॥ २०१ ॥

दक्षन पिय है वाम वश, बिसराई तिय  
आन । एकै वासरके विरह, लगे बरष  
विताय ॥ २०२ ॥

हे चतुर पिय । तुमने एक स्त्रीके वशीभूत हो और  
स्त्रियोंको भुलादिया, हमें तो एकही दिनका विरह वर्ष  
दिनके समान बीतनेलगा अथवा हे पिय । तुम हमारे  
दहिने नहीं वाम हो काव्यलिंग ॥ २०२ ॥

मध्यमावर्णन ।

बालमवारे सौतिके, सुन परनारि वि-  
हारि । भो रस अनरस रंगरली, रीझ खीज  
इक वारि ॥ २०३ ॥

नायकने सौतकी वारीमें परनारीके यहां जाकर भोग  
किया, यह सुनकर रस और अनरस अर्थात् सुख और  
दुःख हुआ अर्थात् इस रंगमें मिलकर रंझिभी औ

खीजीभी सुख तो इस बातका कि, सौतकी बारी टलकर उसको दुःख हुआ, और अनरस यह कि, मेरे पास न आकर औरके पास गये, रीझी इस बातपर कि, मेरी बारी नहीं टली, खीजी इसपर कि, कहूं मेरे संग ऐसा न करे यह प्रकृति बुरी है । दीपकालंकार ॥ २०३ ॥

अधमा वर्णन ।

मुँह मिठास दृग चीकने, भौंह सरल सु-  
भाय । तऊ खरे आदर खरो, क्षण २ हियो  
सकाय ॥ २०४ ॥

मुखपर मिठापनचिकने नेत्र, सरल स्वभावकी भुङ्कुटी हैं तोभी प्यारीके अति आदरसे क्षण २ में हृदय डरता है अर्थात् ऐसा न हो कि कहीं क्रोध कर उठे अर्थात् ज्यों २ वह मीठी २ बातें करती है त्यों त्यों मन डरता है । पंचम विभावना ॥ २०४ ॥

रही पकर पाटी सुरिस, भरे भौंह चित नैन ।  
लखि सपने पिय आन रति, जगतहु लगति  
हियै न ॥ २०५ ॥

क्रोधभरी भौंह नेत्र, और चित्तसे खाटकी पट्टी पकड रही स्वप्नमें प्रीतमको अन्य नारीके साथ सम्भोग करता देखकर जागकरभी प्रीतमको हृदयसे नहीं लगाती । भ्रान्त्यलंकार ॥ २०५ ॥

इति नायक नायका वर्णनं नाम प्रथमं प्रकरणं समाप्तम् ।



अथ संयोगशृंगारवर्णन ।

अँगुरिनु उचि भरु भीतदै, उठमि चितै  
चखलौल । रुचिसौ दुहूँ दुहूँनके, चूमै चारु  
कपोल ॥ २०६ ॥

पाँवकी अँगुरियोंसे उचक भीतपर बोझ देकर लटक-  
कर चञ्चल आँखोंसे चारों ओर देख परमप्रीतिसे दोनोंने  
दोनोंके सुन्दर कपोल चूमै । जात्यलंकार ॥ २०६ ॥

विपरीतरतिवर्णन ।

पन्थो जार विपरीत रति, रुपी सुरत  
रणधीर । करति कुलाहल किंकिणी, गह्यो  
भौन मंजीर ॥ २०७ ॥

विपरीत रतिका भार पढनेसे प्यारी संभोगरूपी  
युद्धमें धीर हो डटगई उस समय तगडीके घुंघरू शब्द  
कानेलगे और पैरके भूषण वृष्टुरने मौनता गही । जाति  
वा समासोक्ति ॥ २०७ ॥

नीठि नीठि-उठि बैठिहूँ, पिय प्यारी  
परमात । दोऊ नीदभरे खरे, लगे लागि  
गिरजात ॥ २०८ ॥

नीठि २ उठ बैठकर प्रातःकालमें प्रीतम और प्यारी  
नीदमें भरे खरे गले लगकर गिर पडते हैं । स्वभावोक्ति ।  
नीठ नीठ-इच्छाकरके ॥ २०८ ॥

विनती रति विपरीतकी, करी परशि  
पिय पाय । हाँसि अनबोलेही दियो, उत्तर  
दियो बताय ॥ २०९ ॥

प्यारिके चरण छूकर प्रीतमने विपरीत रति करनेकी  
प्रार्थना की प्यारीने विना बोलेही उत्तर दिया सो मैंने  
तुम्हें बताया भाशय यह न बोलनाही अंगीकार है ।  
विभावनापंचम ॥ २०९ ॥

रमण कह्यो हाँसि रमणिसों, रति विपरीत  
विलास । चितई फिर लोचन सतर, सगर  
बसल जसहास ॥ २१० ॥

प्रीतमने हँसकर प्यारीसे विपरीत रतिके विलास  
करनेको कहा तब रूखी आँखोंकर लाज और क्रोध सहित  
प्यारीने देखा । हावसुभावोक्ति ॥ २१० ॥

प्रेमखेल ।

प्रीतम दृग मिहिंचति प्रिया, पाणि परश  
सुखपाय । जान पिछान अजानलों, नेक न  
होति जनाय ॥ २११ ॥

प्रीतमने ध्यानकर पीछेसे आँखें मीची उस समय प्यारी  
हाथके लगनेका सुख पाकर जान पहुँचान कर अजानकी  
भाँति होती है यह बात सखियोंपर तनक नहीं खुलती ।  
पर्यायोक्ति । छलसे इष्ट साधा ॥ २११ ॥

सरस सुमिल चित तुरंगकी, करि करि  
अमित उठान । गोइ निवाहै जीति यह,  
प्रेमखेल चौगान ॥ २१२ ॥

प्रेमपूर्वक भली प्रकार प्रीतमसे मिल चितरूपी घोड़ेके अनगिन्त धावे अर्थात् मनोरथ करके ( गोइ ) छिपाकर अथवा गेंदसे निवाहनेसे प्रेम और मैदानका खेल जीतते हैं अर्थात् जैसे घुडसवार गेंदको लकड़ीसे लुटकाते सीधातक ले जाते हैं और जीतते हैं इसी प्रकार तूभी बुद्धिसे छिपाकर मर्यादातक निवाहले तो जीतेगी । रूपक ॥ २१२ ॥

दृग मीचत भृगलोचनी, भरयो उलटि  
भुजबाथ ॥ जानगई तिय नाथको, हाथ  
परशही हाथ ॥ २१३ ॥

पछिसे आँख मीचतेही भृगलोचनीने हाथ उलटकर प्रीतमको अंकमें भरा, हाथसे छूतेही अपने प्रीतमके हाथको जानगई । काव्यालिंग ॥ २१३ ॥

मैं मिसहा सोयो समुझि, मुंह चूम्यो  
दिग जाय ॥ हँस्यो खिसानी गर गह्यो, रही  
गरे लिपटाय ॥ २१४ ॥

मैंने वहाना करके सोये हुएको निश्चयही सोया जानकर उनके धोरे जाय मुख चूमा तब वे हँसे तब मैं खिसि-

यानी होगई उन्होंने मेरा गला पकड़ा तब मैं उनके गलेसे  
लिपट गई अर्थात् गलेमें हाथ डाल चुंबन करना चाहा  
परन्तु मैं मुख ऊँचाकर लिपट गई । भ्रान्ति ॥ २१४ ॥

मुँह उधारि प्यौ लखि रहत, रह्यो नभो  
मिस सैन । फरके होठ उठे पुलक, गये उ-  
धर युग नैन ॥ २१५ ॥

मुँह उधार कर प्रीतम देख रहेथे तब उससे बहाना  
करके सोना न बन पडा, होठ फडक उठे शरीरमें रोमांच  
होकर दोनों नेत्र खुल गये । जात्यलंकार ॥ २१५ ॥

दोज चोर मिहीचनी, खेलन खेल अघात ।  
दुरत हिये लपटायकै, छुवत हिये लपटात

नायक और परकीया बाला आंख मिचौनी खेलते हैं  
परंतु खेलसे मन नहीं भरता छातीसे लिपट कर लिपते हैं  
और छातीसे लिपट कर छूते हैं । विशेषोक्ति ॥ २१६ ॥

मदपात्रवर्णन ।

हसि हँसि हेरत नवल तिय, मदके मद  
उमदाति । बलकि बलकि बोलति वचन,  
ललकि ललकि लपटाति ॥ २१७ ॥

नवोठा बाला हँस हँसकर देखती है हर्षकी मदिरासे  
उमंगती है उमंग उमंगके बात करती है और बढ बढ-  
कर प्रीतमसे लिपटती जाती है । जाति अलंकार वा  
बीप्सा ॥ २१७ ॥

निपट लजीली नवल तिय, बहकी वारुणी  
सेइ । त्यों त्यों अतिमीठी लगै, ज्यों ज्यों  
दीठी देइ ॥ २१८ ॥

नवोद्य बाला अत्यन्त लजीली थी मद्यपान करके  
बहकगई ज्यों ज्यों प्रीतिमसे ढिठाई करती है त्यों त्यों  
उसे अच्छी लगती है । जातिलंकार ॥ २१८ ॥

खलित वचन अधखुलित दृग, ललित  
स्वेदकण जोति । अरुण वदन छवि मदछकी,  
खरी छबीली होति ॥ २१९ ॥

खिलखिलाकर बातें करती है अधखुले नेत्र हैं  
सुन्दर पक्षीके मोतियोंकी ज्योति चमकती है लाल  
मुख है शोभाके मद्दसे मत्तवाली बाला अति शोभित  
होती है । जाति० ॥ २१९ ॥

रूपसुधा आसव छकयो, आसव पियत  
बनै न । प्याले ओठ प्रियावदन, रह्यो  
लगाये नैन ॥ २२० ॥

प्यारके रूपरूपी अमृतसे पेट भरनेके कारण मद्य-  
पान नहीं किया जाता, प्यालेसे झोठ लगाये हैं और नेत्र  
प्रियाके मुखकी ओर लग रहे हैं । तुल्ययोगिता ॥ २२० ॥

गली अँधेरी साँकरी, भो भटभेरो आन

परे पिछाने परस्पर, दोऊ परस पिछान २२१

गली अंधेरी और छोटी है वहां दोनोंका भटभेरा  
हुआ परस्पर शरीरसे शरीर लगनेसे दोनों जानेगये,  
उन्मीलितालंकार ॥ २२१ ॥

लटाकि लटाकि लटकत चलत, डटत  
मुकुटकी छाँहँ। चटक भन्यो नट मिलगयो,  
अटक भटक वनमाँहँ ॥ २२२ ॥

झुकझुककर लटकते चलते मुकुटकी छाँहको देखते  
चटकभर छविके भरे नटवर वेप किये कृष्ण अटकते भ-  
टकते वनमें मुझको मिलगये । जातिस्वभावोक्ति ॥ २२२ ॥  
अहै दहेडी जिन धरै, जिन तूलेइ उतारि ।  
नीके है छाँकी छुवे, ऐसेही रह नारि ॥ २२३ ॥

प्रीतमका प्यारीसे परिहास; अरी दहीकी हाँडी मत  
धरै और उतारकर मत भूले, छीका झुरहुए अच्छी ल-  
गती हैं हे नारी ! ऐसेही रह आशयं यह छीकेपर हाँडी  
रखते प्यारीके अंग दीखें इसपर प्रीतमने कहा । स्वभा-  
योक्ति ॥ २२३ ॥

मन न मनावनको करे, देत रुठाय रु-  
ठाय । कौतुक लाग्यो प्रिय प्रिया, सिजह  
रिझवति जाय ॥ २२४ ॥

प्रीतमका मन मनानको नहीं करता इस कारण वारं

वार रुठा रुठा देता है, लीलामें लगे प्रीतमको प्रियाका क्रोध भी रिझाता जाता है । पंचम विभावना विरुद्धते कार्य ॥ २२४ ॥

हूँ छिगुनी पहुँच्यो गिलत, अतिदीनता दिखाय । बलि वामनको ब्याँत सुनि, को बल तुम्हें पत्याय ॥ २२५ ॥

परकीयासे रति मांगते हैं सो वह हँसी करती है अति-दीनता दिखाकर अंगुरी छूकर पहुँचा पकड़तेहो, बलि और तुम्हारे वामन अवतारकी रीति सुनकर तुम्हारा विश्वास कौन करै, जैसे छोटे हो बलिसे भूमि मांग फिर सब लेकर उसे दुःखदिया इसी प्रकार अंगुरी पकड़ पहुँचेको हाथ चलाय सर्वस्व ले यही दशा हमारी करोगे । लोकोक्ति ॥ २२५ ॥

चिरजीवो जोरी जुरै, क्यों न सनेह गंभीर ।  
को घटिये वृषभानुजा, वे हलधरके वीर ॥ २२६ ॥

राधाकृष्णकी जोरी चिरकालतक जियो, इनका गंभीर प्रेम क्यों न हो, इन दोनोंमें कौन घाट है वृषभानुकी बेटी या बलदेवके भाई । समालंकार [ दोहा-समप्रभाव वर्णन जहां, दो वस्तुनको होय । कहत समालंकार तेहि जानत यहि कोइ कोय ॥ ] ॥ २२६ ॥

कहा लडैते दग करे, परे लाल बेहाल ।

कहूँ मुरली कहूँ पीतपट, कहूँ मुकुट वन-  
माल ॥ २२७ ॥

हे लडके ! ऐसे क्या तुमने अपनेनेत्र किये हैं जो तुम  
बेहाल पडेहो कहीं मुरली, कहीं पीला वस्त्र, कहीं मुकुट,  
कहीं वनमाला पडी है; चलकर तो देख । व्याजस्तुति ॥

यों दल मिलियत निरदई, दई कुसुमसे  
गात । कर धर देखो धरधरा, अजौं न उरको  
जात ॥ २२८ ॥

हे भगवन् ! यह निर्दयी होकर फूलोंसे गातको ऐसे  
दलकर मलते हैं, हाथ रखकर देखो मेरी छातीका धडकना  
-अब तक नहीं जाता, नायकाकी सखीका नायकसे उर-  
हना । विषमालंकार ॥ २२८ ॥

मैं तोखों कौवाँ कह्यो, तू जिन इन्हें प-  
त्याय । लगालगी कर लोयननि, उरमें लाई  
लाय ॥ २२९ ॥

हे मन ! मैंने तुझसे कई बार कहा तू इनका विश्वास  
मत करे आंखोंमें लग लगाकर निदान छातीमें आग  
लगाईही आशय यह कि, बिना उनके जी घबरा जाता  
है । असंगति ॥ २२९ ॥

मन न धरति मेरो कह्यो, तू आपने सयान ।  
अहै परन परि प्रेमकी, परहथ पारन प्रान ॥



तू अपनी सयानतासे मेरी बात मनमें नहीं रखती, अरी  
प्रेमके परनमें पदके पराये हाथ जी मत डाले, आशय यह  
स्वयं प्रेम कर बीचमें दूती मत डाले । वृत्त्यनुप्राप्त २३०

बहक न इहि बहनापते, जब तव वीहं  
निवास । बचै न बडी सबीलहू, चील्ह घौंसु-  
आ घौंस ॥ २३१ ॥

हे बहन । इस बहनापनसे मत बहके, हे बहन । जब  
न तब इसमें विनाश है, कारण कि, बडी युक्तिसेभी  
चील्हके घौंसलेमें भाँस नहीं बचता अर्थात् बहनचारेमें  
सुन्दर स्त्री नहीं बचसकती । दृष्टान्तालंकार ॥ २३१ ॥

तू रहि सखि हौंही लखौं, चढि न अटा-  
वलि बाल ॥ विनही उगे शशि समुझ, देह  
अर्घ अकाल ॥ २३२ ॥

हे सखि । तू यहीं रह मैंही देखुंहूं मैं बलि जाऊं तू  
अटापर मत चढे नहीं तो विनही चन्द्रमा उगे लोक  
अकालमें तुझे चन्द्रमा समझ अर्घ्य देने लगे। पर्या-  
योक्ति ॥ २३२ ॥

दयो अरघ नीचे चलो, संकट भानै जाय ।  
सुचितीहै औरै सबै, शशिहि बिलोकै आय ॥

अब अर्घ्य दे चुकी नीचे चलो ( भोजन कर ) संकट  
दूर करें औरभी सब सुचिती होकर चन्द्रमाको आकर

देखें अर्थात् दो चन्द्रमाका सन्देह जातारहै । संशयालं-  
कार । पूर्ण अपूर्णके प्रश्नमें चन्द्रमाका उनाला लेना २३३  
भाववर्णन ।

नाक चढै सीवी करै, जितै छबीली छैल ।  
फिरि फिरि भूलि उहै गहै, पिय कँकरीली  
गैल ॥ २३४ ॥

एक समय प्रिया प्रीतम मार्गमें चले तब प्रीतम आप  
कँकरीले मार्गमें चलनेलगे, प्यारीके निमित्त श्रेष्ठमार्ग  
छोडने लगे जब छैल आप कँकरीले मार्गमें चले, उस  
समय कंकर लगी तो सीवी करती है यह चेष्टा प्रीतमको  
भली लगी इस कारण फिर भूलकर उस कँकरीले मार्ग-  
मेंही चलते हैं “ असंगति ” ॥ २३४ ॥

लखि लखि आँखियन अधखुलनि, अंग  
मोरि अंगराय । अधिक उठति लेटति ल-  
टकि, आलसभरी जँमाय ॥ २३५ ॥

अधखुली आँखोंसे प्रीतमको देख अंग मोडकरअंग-  
राई लेती है आधी एक उठ झुककर लेटती है, आल-  
स्यभरी जँमाई लेती है ‘ स्वभावोक्ति ’ ॥ २३५ ॥

दोऊ चाहभरे कछू, चाहत कह्यो करै न ।  
नहिं जाचक सुनि सूमलो, बाहर निकसत  
बैन ॥ २३६ ॥

दोनों प्रीतमप्यारे चाहसे भरे कुछ कहा चाहते हैं,  
परन्तु लाज और संकोचसे कुछ नहीं कहते, जिस प्रकार  
मँगताके आनेसे छूम बाहर नहीं आता इस प्रकार दो-  
नोंके मुखसे वचन नहीं निकलते. 'उपमा' ॥ २३६ ॥

उद्दीपनविभाववर्णन ।

उयो शरदराका शशी, करति न क्यो  
चित चेत । मनो मदन क्षितिपालको, छँह-  
गीर छवि देत ॥ २३७ ॥

अरी शरदका पूर्ण चन्द्रमा उदय हुआ मनमें चेत क्यो  
नहीं करती, यह चन्द्रमा नहीं मानो कामरूप पृथ्वीपतिका  
छत्र शोभित होता है छँहगीर छत्र 'वस्तुत्प्रेक्षा' ॥ २३७ ॥

अनुभववर्णन ।

नावक सरसे लायकै, तिलक तरुणि इत-  
ताकि । पावक झरसी झमककै, गई झरोखें  
झाँकि ॥ २३८ ॥

नावकके तीरकी समान तिलक लगाये प्रिया इस ओर  
देखकर खिडकीमें झाँककर आगकी लपटसी चमककर  
चली गई, 'छेकानुप्रास' तथा 'उपमा' ॥ २३८ ॥

सुनि पगध्वनि चितई इतै, नहात दियेही  
पीठि । चकी झुकी सकुची डरी, हँसी ल-  
जीली दीठि ॥ २३९ ॥

जो पीठ दिये हुए स्नान करती थी, उसने मेरे पांवका शब्द सुन मेरी ओर देखा, उस समय चौकी निहुराकर सकुची डरी और लज्जिली दृष्टि कर हँसी, 'हाव' समुच्च-यालंकार ॥ २३९ ॥

सहित सनेह-सकोच सुख, स्वेद कंप मुस-क्यानि । प्राण पानि करि आपने, पान द्ये मोपानि ॥ २४० ॥

प्रीतिसकुच और रोमांचके सहित मेरा जी अपने हाथमें कर अपने पान मेरे हाथमें दिये 'विनिमय' ॥ २४०  
विभ्रमहाववर्णन ।

रही दहेंडी ठिगधरी, भरी मथनियाँ वारि । कर फेरत उलटी रई, नई बिलोवनि हारि ॥ २४१ ॥

दहीकी भरी हंडिया निकट धरि रही, और दही मथनेकी बडी हाँडी पानीसे भर दी, और उलटी रई हाथसे घुमाती है तू अनोखी विलोनेवाली है, अर्थात् प्रीतमको देख मन ठिकाने न रहा उस समयकी दशा सखीने कही 'भ्रान्ति' ॥ २४१ ॥

बेसर मोती द्युति झलक, परी ओठपर आय । चूनो होय न चतुरतिय, क्यों पट् पौछयो जाय ॥ २४२ ॥

बेसरके मोतीकी झलक तेरे होठपर आकर पड़ी है, हे चतुर ! यह पानका चूना नहीं है कपडेसे क्योंकर पोंछा जाय 'भ्रान्त अपन्हृति' ॥ २४२ ॥

टटकी धोई धोवती, चटकीली मुख जोति ॥ फिरति रसोईके बगर, जगर मगर हुति होति ॥ २४३ ॥

तुरतकी धोई धोती पदरे चटकीली मुखकी कांतिसे रसोईके आंगनमें फिरती हुईके शरीरकी शोभा जगर मगर होती है 'जातिलंकार' ॥ २४३ ॥

क्षणक चलत ठठकत क्षणेक, भुजप्रीतम गल डारि । चढी अटा देखति घटा, विज्जुछटासी नारि ॥ २४४ ॥

एक क्षणको चलती है फिर क्षणमात्रको ठठकती है प्रीतमके गलेमें बांह डाले बिजलीकी छटासी वह बाला अटारी पर चढी घटा देखती है, 'धर्मलुप्तोपमा' ॥ २४४ ॥

राधा हरि हरि राधिका, बनि आयें संकेत । दम्पवि रति विपरीत सुख, सहज सुरतहू लेत ॥ २४५ ॥

राधा कृष्ण बनी और कृष्ण राधा बनकर संकेत (मि-ल्लापस्थान) में आये वह दोनों प्रिया प्रीतम सहज सुरतमें ही विपरीत रतिका सुख लेते हैं, 'काव्यलिंग' इसी शोभाको

मेरे पितृव्य कविवर झब्बीलालने यों लिखा है कि, पद यह जोड़ी मेरे मनभाई है गोरे लाल चंद्र सम सोहैं। राधेश्याम अधिक मन मोहैं मानो घटा मिलन शशि आई है ॥ १ ॥ मृदुमुसकानभरी टौनेकी । भाल बंधी बंदी सोनेकी । साखि दामिनिसी दमकाई है ॥ २ ॥ शिर घोरन चंद्रिका सुहाई । घटा निरख बोले मोर आई । जो लालने बंसी बजाई है ॥ ३ ॥ मुक्तमाल कुचबिच लटकी है । तामें यह शोभा अटकी है । जनु गिरि बिच नदी बहाई है ॥ ४ ॥ शिर मोतिनकी माँग विराजै । ताकी छबि बर्णाति कवि लजै । मनुबक पंक्ति बेठाई है ॥ ५ ॥ जब राधे इत उत कहं डोलैं, नूपुर ऐसी बोली बोलैं । मानो दादुर झिगर झर- लाई है ॥ ६ ॥ बोलत राधे अति प्रिय दानी । सो वानी मोहि अति हि सुहानी । मनो कोयल कूक सुनाई है ॥ ७ ॥ स्वातिबुँद दर्शन तेरो । प्रेम सखीको मन चातक चरो । तेरे नामकी रटन लगाई है ॥ ८ ॥

चलत घरे घर घरतऊ, घरी न घर ठहराति । समुझि उही घरको चलै, भूलि उही घर जाति ॥ २४६ ॥

अपने घरकी कोठरी कोठरीमें घूमती है, तोभी घरमें घडीभर नहीं ठहरती जानकरभी उसी घरको जाती है. भूलकरभी उसी घरको जाती है. अथवा समुझ उही घर- घरकी उस दुर्नामताको समझकर घरको चलती है और

( १० )      हतसई-सटीक ।

फिर प्रेमके कारण निन्दाको भूल कृष्णकेही स्थानको  
चली जाती है 'भ्रांति' ॥ २४६ ॥

नाहिं नहीं नाहींकके, नारि निहोरे लेया छुवत  
ओठ बिच आंगुरिन, विरी वदनप्यो देय ॥

नहीं नहीं कर प्यारी निहोरेसे लेती है, प्यारे पानकी  
बीजी देते समय होठोंको अंगुरियोसे छू देते हैं 'कुट्टमित  
हाव, स्वभावोक्ति' ॥ २४७ ॥

गदराने तन गोरटी, ऐपन आड लिलार ।  
हूडयो दे अठलाय दृग, करै गँवारि सुमार ॥

गदराने शरीरकी गोरी वाला माथेपर ऐपनकी आड  
लगाये अठखेलीसे आंखका धक्का दे गँवारी मुझे बिद्ध  
किये देती है 'मदहाव' 'जाति' अलंकार ॥ २४८ ॥

जात मरी बिछुरत घरी, जल सफरीकी  
रीति । क्षण क्षण होत खरी खरी, अरी जरी  
यह प्रीति ॥ २४९ ॥

एक घरी भी जलसे बिछुरे तो मरजाती है यह ।  
रीकी रीति है, परन्तु हे सखी । यह हमारी जली प्रीति  
तो पलपलमें अधिक होती है आशय यह, मछरी तो  
मरकर दुःखसे छूटती है और मैं तो क्षणक्षण अधिक  
दुःख पाती हूँ वा वियोगमें प्रीति बढती है तपनहाव,  
वर्णन किया ॥ २४९ ॥

द्वैज सुधा दीधितिकला, यह लखि दीठि  
लगाय । मनो अकाश अगस्तिया, एकै  
कली लखाय ॥ २५० ॥

द्वैजके चन्द्रमाकी अमृत भरी कलाको जान दृष्टि  
लगाकर देख, जैसे आकाशरूपी अगस्तके वृक्षमें एकही  
कली दिखाई दे रही है [ दीधिति चन्द्रमा ] । सुग्धाहाव.  
पर्यायोक्ति और उत्प्रेक्षाङ्कार ॥ २५० ॥

भोद्वायितहाववर्णन ।

सकुचि सरकि पिय निकटतैं, मुलकि  
कलुक तन तोरि । कर आँचरकी ओटकर,  
जमुहानी मुख मोरि ॥ २५१ ॥

सकुचकर प्रतिमके पाससे सरक मुसकुराकर प्यारीने  
अँगडाई ले हाथसे आँचरकी ओटकर मुख मोर जँभाई ली  
आशय यह कि, संभोगकी इच्छा की । 'स्वभावोक्ति' २५१

बेदी भाल तंमोल मुख, सीस सिलसि-  
लेवार । दृग आँजे राजै खरी, यही सहज  
शृंगार ॥ २५२ ॥

माथेपर बेदी, सुखमें पान, शिरके चिकने बाल,  
आँखोंमें काजर दिये इस सहज शृंगारसेही अच्छी शोभा  
पारही है । जाति अलंकार, विक्षिप्तहाव ॥ २५२ ॥

बिम्बोकहाव ( स्त्रियोंका विलास )

विधि विधकै निकरै टरै, नहीं परेहू पान ।



चितै कितै तैलै धरचो, इतौ इते तन  
मान ॥ २५३ ॥

भाति भातिसे प्रीतमने तेरा मान मनाया, पांवभी पडे  
परन्तु नहीं गया, देख तो इतने छोटे शरीरमें इतना बडा  
मान तैने कहां ले घरा है । अधिक ॥ २५३ ॥

छलित हाववर्णन ।

बतरस लालच लालकी, मुरली धरी  
लुकाय । सौंह करै भौंहनि हस, दैन कहै नटि  
जाय ॥ २५४ ॥

बातोंके रसस्वादके लालची लालकी मुरली प्यारिने  
छिपा रक्खी, सौंगंध खाया, भौंहोंमें हँसे देनेको कहे और  
फिर मुकर जाती है । पर्याय० स्वभावोक्ति ॥ २५४ ॥

विक्षेपहाव ।

गुडी उडी लखि लालकी, अँगना अँगना  
मांहि । बौरीलों दौरति फिरै, छुवत छबीली  
छांहि ॥ २५४ ॥

प्रीतमकी गुडी ( कनकेया ) उडी देख वह बाला अ-  
पने आँगन २ में बौरी हुईसी दौडती फिरती है और प-  
तंगकी छांहको छूती है । छेकानुप्रास पूर्णोपमा ॥ २५५ ॥

बोधकहाववर्णन ।

लखि गुरुजन विच कमलसों, सीस छुवा-

यो श्याम । हरिसन्मुख करि आरसी, हियें  
लगाई वाम ॥ २५६ ॥

गुरुजनोंके मन्थमें प्यारीको देव कृष्णने कमलको शिरसे छुवाया, और प्यारिने आरसी कृष्णके सन्मुख कर हृदयसे लगाई अर्थात् कृष्णने शिरपर कमल धर प्रणाम किया. प्यारिने आरसी दिखाय हिय लगाय रातमें मिलनेको कहा सूक्ष्मालंकार ॥ २५६ ॥

मैंहू जान्यो लोचननि, जुरत बाटि है  
जोति । को हो जानत दीठिकों, दीठि किर-  
किटी होति ॥ २५७ ॥

हे सखी ! मैंने जानाही कि आंखोंके मिलतेही आंखोंमें जोति बढेगी, यह मैंने नहीं जाना कि, दृष्टि लगनेसे दृष्टि किरकिटी होती है आशय यह कि, देखतेही सात्त्विक हुआ और आंसू भर कर दृष्टि किरकिरी होगई । विषमालंकार ॥ २५७ ॥

हरि छवि जल जबतें परे, तबतें क्षणनि-  
वरैन । भरत ढरत ऊडत तरत, रहत  
घरीलों नैन ॥ २५८ ॥

कृष्णकी छविरूप जलमें जबसे पडे हैं, तबसे क्षण-  
मात्रको निचिन्त नहीं हैं, भरते हैं, ढरकते हैं, मग्न होते हैं,

( १४ ) सतसई-सटीक ।

तिरते हैं, कटोरेकी घडीकी समान नेत्रोंकी दशा है ।  
उपमालंकार ॥ २५८ ॥

अलि इन लोथनको कछू, उपजी बडी  
बलाय । नीरभरे नित प्रति रहैं, तऊ न  
प्यास बुझाय ॥ २५९ ॥

हे सखी ! इन नेत्रोंको कोई बडा रोग उपजा है, इनमें  
नित जल भरा रहता है, तथापि ( प्रीतमदर्शनकी ) प्यास  
नहा जाती, बिना देखे जल भरे, देखनेसे तृष्णा नहीं मि-  
त्रती । विशेषोक्ति ॥ २५९ ॥

अलि इन लोथन शरनिको, खरो विषम  
संचार । लगे लगाये एकसे, दुहवन करत  
सुमार ॥ २६० ॥

हे सखी ! इन नेनारूपी बानकी काठिन गति है यह,  
लगे लगाये एकसे हैं और लगानेसे दोनोंको मूर्च्छित  
करते हैं । असंगति ॥ २६० ॥

लोम लगे हरि रूपके, करी साट जुरि  
जाय । होय नवेचीबीचही, लोथन बडी ब-  
लाय ॥ २६१ ॥

सट्टेकी गोष्ठीमें परस्पर मिलकर कृष्णके रूपके लो-  
भमें लगगये यह मेरे नेत्र बडी बलाय हैं, इन्होंने मुझे  
बीचहीमें बेच दिया भाशय यह कि, प्यारी प्रीतमके पास

जाती थी अचानक वे मार्गमें मिलगये तो नेत्र लगजानेसे मन उनके आधीन होगया इस कारण सखीसे कहा कि, मैं वहांतक पहुंची भी नहीं और इन्होंने सटाकर प्रीतमका रूप पान कर बदलेमें मुझे सेतमेत देदिया । रूपक ॥ २६१ ॥

नैना नैकन मानहीं, कितो कह्यो समुझाय ।  
तन मन हारेहूँ हँसे, तिनसों कहा बसाय ॥ २६२ ॥

यह नेत्र मेरी एक नहीं मानते मैंने इन्हें कितनाही समझाकर कहा यह शरीर और मन हारनेसे भी हँसते हैं इनसे क्या बसाय । विशेषोक्ति ॥ २६२ ॥

ढरे ढार तेही ढरत, दूजे ढार ढरे न । क्याहूँ  
आनन आनसों, नैना लागत नैन ॥ २६३ ॥

हे सखी ! यह जिस ओर ढरगये उसी ओरको ढरगये दूसरी ओर नहीं ढरते यह हमारी आंखें किसी प्रकार भी ( आन ) दूसरेके मुखकी ओर लगतीही नहीं ऐसी आसक्त है । छेकानुप्रास ॥ २६३ ॥

कहत सकल कविकमलसे, मो मत नैन  
पषान । नतरु कुकत इन घिसि लगत, उपजत  
विरहकृशान ॥ २६४ ॥

सम्पूर्ण कवि नेत्रोंको कमलसे कहते हैं परन्तु मेरे मतमें नेत्र पत्थर हैं नहीं तो जब यह परस्पर चार होकर

मिलते हैं तो इनकी रगडसे आगि क्यों उत्पन्न होती है क-  
मलकी रगडसे आग उत्पन्न नहीं होती हेतूत्प्रेक्षा २६४॥

साजे मोहन मोहकों, मोही करत कुचैन।  
कहा करों उलटे परैं, टोनै लौने नैन ॥ २६५ ॥

यह मैंने ( अंजन लगाय ) कृष्णके मोहनेको सजाये  
परन्तु यह झुझेही मोहित करते हैं क्या करूं इन नेत्ररूप  
जादूगरका जादू डलटा मेरेही ऊपर पडा । विषमालं-  
कार ॥ २६५ ॥

मोहूसौं तजि मोह दृग, चले लागि उहि  
गैल । क्षणैक छाया छविगुर डरी, छले छबीले  
छैल ॥ २६६ ॥

मेरी आंखें झुझसेभी मोह छोडकर उनके पीछे हो उन्ही-  
की राह चली छिन एक छबिरूपी गुडकी डली छुवायके  
छबीले प्रीतमने मेरे नेत्र ठगलिये । रूपक ॥ २६६ ॥

नख सिख रूप भरे खरे, तउ मांगत  
मुसकान । तजत न लोचन लालची, ये  
ललचौंही वान ॥ २६७ ॥

प्रीतमके नखसे सिखापर्यन्तके रूपमें अत्यन्त भर  
रहे हैं, तथापि झुझुरान देखनेकी इच्छा करते हैं यह  
लालची आपने ललचानेका स्वभाव नहीं छोडते । विशे-  
षोक्ति ॥ २६७ ॥

यश अपयश देखत नहीं, देखत सां-  
वलगात । कहा करौं लालच भरे, चपल नैन  
चलि जात ॥ २६८ ॥

सखी ! यह यश अपयशको तो नहीं देखते केवल  
उनके सलौने शरीरको देखते हैं क्या करूं यह लालच-  
भरे चञ्चल नेत्र उधरही चल जाते हैं अथवा आधेमें स-  
खीने कहा तू यश अपयश नहीं देखती केवल सांठे गात  
देखती है इसपर आगे उत्तर है । उत्तरालंकार ॥ २६८ ॥

लाज लगामनमानहीं, नैनामो वसनाहिं । यह  
मुख जोर तुरंगलों, एचतहू चलि जाहिं २६९

यह नेत्र लज्जा रूपी लगामको नहीं मानते, मेरे वश-  
में नहीं और मुख जोर घोड़ेकी समान खेंचनेसेभी उसी  
ओर चले जाते हैं । उपमा और रूपक ॥ २६९ ॥

इन दुखिया आँखियानको, सुख सिर-  
जोई नाहिं । देखत बनैन देखते, विन देखे  
अकुलाहिं ॥ २७० ॥

हे सखि ! इन दुखिया आँखोंको तो विधाताने सुख  
बनायाही नहीं लोकोंके देखते लाजसे देखना नहीं बनता  
अथवा देखते समय आँसू आनेसे नहीं देखा जाता और  
विन देखे अकुलाती हैं । विशेषोक्ति ॥ २७० ॥

को जाने है है कहां, जग उपजी अविं

आंगि । मन लागे नैननि लगौ, चलै न मग  
लग लागि ॥ २७१ ॥

सखी कौन जाने क्या होगा जगत्में अधिक आग  
उपनी है यह नेत्रोंमें लगतेही मनमें लगती है तू इस कारण  
इस ( प्रेमकी आगके ) निकट होकर मत चल ।  
असंगति ॥ २७१ ॥

वनतनको निकसत लसत, हँसत हँसत  
इत आय । दृग खंजनि गहि ले गयो, चित-  
वनि चेष लगाय ॥ २७२ ॥

वनकी ओरको निकलते, शोभित होते हँसते हँसते  
इधर आकर अपनी चितवनका चेष लगाकर मेरे नेत्र-  
रूपी खंजन ( ममोले ) को फकडकर ले गये । रूप-  
कालंकार ॥ २७२ ॥

दृग उरझत दूटत कुटुम्ब, जुरति चतुर  
सँग प्रीति । परति गांठ दुर्जन हिये, दई नई  
यह रीति ॥ २७३ ॥

नेत्रोंके उलझनेसे कुटुम्ब छूटता है चतुरके संग प्रीति  
जुरती है शत्रुके मनमें गांठ पडती है हे विधाता ! यह नई  
रीति है । असंगति ॥ २७३ ॥

है हिय रहति हई छई, नई युक्ति यह जोइ ।  
आँखिन आँख लगीरहै, देह दूबरी होइ ॥ २७४

हाय हाय हृदयमें यह नई रीत छाई रहती है आं-  
खोंसे आंखें लगी रहती हैं और शरीर सूखता है ।  
असंगति ॥ २७४ ॥

क्यों बसिये क्यों निवहिये, नीतिनेह पुर-  
नाहिं । लगालगी लोयन करैं, नाहक मन  
बँध जाहिं ॥ २७५ ॥

यहां कैसे वसैं और कैसे निर्वाह हो प्रीति नगरमें न्याय  
नहीं होता लगालगी तौ नेत्र करते हैं, मन वृथा बँध जाता  
है । असंगति ॥ २७६ ॥

जात सयान अयान है, वे ठग काहि  
ठगै न । को ललचाय न लालके, लखि  
ललचोहे नैन ॥ २७६ ॥

वहां सयाना भी अयाना होजाता है वे नेत्ररूपी ठग  
कैसे नहीं ठगते, लालके ललचोहे नेत्र देखकर कौन न  
ललचावे । व्याजस्तुति ॥ २७६ ॥

डर न ठरै नींद न परैं, हरै न काल  
विपाक । क्षणछाक उछकै न फिर, खरो  
विषम छवि छाक ॥ २७७ ॥

डर दूर नहीं होता, नींद आती, कालकर्म भोगको  
हरण नहीं करता, एकक्षण छककर फिर नहीं उछकता  
छविके मद्से छकना विषमतेज है, आशय यह कि:



है सखी ! मयसे मदका मद उतर जाता है परन्तु रूपका मद नहीं उतरता, उसमें नींद आती है पर इसमें नहीं वह समयपर जाता है यह नहीं, उसके पानसे चेत होजाता है इस रूपका क्षणमात्र पान करनेसे फिर चेत नहीं होता, मदके मदसे रूपका मद बढा है । आक्षिप्त उपमामें व्यतिरेक ॥ २७७ ॥

चित वित वचत न हरत हठि, लालन  
दृगवर जोर । सावधानके वटपरा, ये जाग-  
तके चोर ॥ २७८ ॥

हे सखी ! मेरा चितरूपी धन नहीं बचता कृष्णके नेत्र वरजोरीसे उसको हरे लेते हैं, सावधानके वटमार और जागतेके चोर है [ वटमार--मार्ग लुटेरे ] विभावना २७८

चख रुचि चूरन डारिकै, ठग लगाय निज-  
साथ । रह्यो राखि हठ लै गयो, हथाहथीं  
मनहाथ ॥ २७९ ॥

आंखोंकी शोभा रूप भभूत डालकर वह ठग अपने साथ लगाकर बलसे अति हठकर हाथोंहाथ मेरे मनको वशकर लेगया आशय यह कि, उसकी शोभासे मेरा मन उसके साथ गया और रुकन सका जैसे ठग बुकनी डालकर हाथ पकड ले जाते हैं । विशेषोक्ति ॥ २७९ ॥

कीन्है हू कोरिक यतन, अवगहि काढे

कौन । भो मनमोहनरूप मिलि, पानीमकी  
लौन ॥ २८० ॥

करोड यतन करकेभी अब पकडकर उसको कौन  
निकाळे जलमें नमककी समान मिलकर मेरा मन कृष्ण-  
रूप होगया है । दृष्टान्त ॥ २८० ॥

फिर फिर चित उतही रहत, टुटी लाजकी  
लाव ॥ अँगमें अँग छबि झोरमें, भयो भौरकी  
नाव ॥ २८१ ॥

फिर फिरकर मन उधरही रहता है लाजरूपी रस्सी  
टूट गई अँग अँगकी शोभाके समूहमें मन भँवरकी नावसा  
चक्र खाता है आशय यह है कि, जैसे रस्सी टूटनेसे नाव  
भँवरमें चकर खाती रहती है इसी प्रकार उसके रूपमें मेरा  
मन भ्रमता है । रूपक ॥ २८१ ॥

ओठ उचै हाँसी भरी, दृग भौहनकी चाल ॥

मोमन कहा न पीलियो, पियत तमाखू लाल

होठ ऊंचे किये नेत्र और भौहकी चाल हँसीसे भरी  
यी उन प्रीतमने तमाखू पान करते मेरा मन पीलिया ।  
स्वभावोक्ति ॥ २८२ ॥

लरिका लैके मिसनि, लंगर मोढिग  
आय ॥ गयो अचानक आंगुरी, छाती छैल  
छुवाय ॥ २८३ ॥

( १०२ ) 'सतसई-सटीक :

बालक लेनेके बहाने वह छैल ठीठ मेरे निकट  
आकर अचानक मेरी छातीमें अपनी अंगुरी छुवाय गया  
'पर्यायोक्ति' ॥ ८३ ॥

नई लगन कुलकी सकुच, बिकलभई  
अकुलाय । दुहूं ओर ऐंची फिरै, फिरकी छौं  
दिन जाय ॥ २८४ ॥

नई प्रीति और कुलकी सकुचसे षबराकर व्याकुल हो  
दोनों और खिचीहुई फिरकीके समान फिरती है, इधर  
उधरकी खिचावटमेंही दिन जाता है, कभी प्रीतमका ध्यान  
कभी घरका संकोच 'उपमेयलुप्त' परकीयामध्यानायिका ॥

झटकि चढति उतरति अटा, नैकन  
थाकति देह । भई रहत नटको बटा, अटकी  
नागरिनेह ॥ २८५ ॥

झट चढती है, और झट अटारीसे उतरती है देह थकता  
नहीं है वह नागरी (चतुर) नेह लगनेके कारण नटका चट्ट  
बट्टाहुई रहती है 'विशेषोक्ति रूपक' ॥ २८५ ॥

इतते उत उतते इतै, क्षण न कहूं ठह-  
राति । कल न पगति चकई भई, फिरि आ-  
वति फिरि जाति ॥ २८६ ॥

इधरसे उधर उधरसे इधर फिरती है क्षणभर कहीं नहीं  
ठहरती कल नहीं पडती चकईके समान प्रीतमके देखनेको  
फिर २ आती और जाती है 'उपमेयवाचक लुप्तोपमा' २८६

उर उरझो चितचोरसों, गुरु गुरुजनकी  
लाज । चढे हिंडोरेसे हिये, किये बनै  
गृहकाज ॥ २८७ ॥

मन तो चित्तचोरसे उलझ रहा है उधर गुरुजनोंकी  
लजा है हिंडोलेसे हियेपर चढकरभी बालाको घरका  
काम कियेही बनता है आशय यह है कि, डांवाडोल  
मनसे घरका काम करे है 'छेकानुप्रास' ॥ २८७ ॥

उनिहरकी हँसिके उतै, इन सौपी मुसि-  
क्याय । नैन मिले मन मिल गयो, दोऊ  
मिलवत गाय ॥ २८८ ॥

प्रीतमने हँसकर अपनी गौ प्यारीकी ओर हांकी  
प्यारीने हँसकर प्यारेको सौपी, नैन मिलतेही मन मिल-  
गया जिस समय गाय मिलाई द्वितीय असंगति ।  
हरकी-हांकी ॥ २८८ ॥

उनको हित उनहीं बनै, कोऊ करो अने-  
क । फिरत काक गोलकभयो, दुहूं देह ज्यों  
एक ॥ २८९ ॥

दोनोंका हित उनही दोनोंसे बन आता है और कोई  
कितनीही करो नहीं बनता दोनोंके शरीरमें एकही जीवको  
एकी आंखके समान कभी इधर कभी उधर फिरता है  
'दृष्टान्त' ॥ २८९ ॥

याके उर औरे कछ, लगी विहरकी लाय ।

पजरै नीर गुलाबके, पियकी बात बुझाय २९०

इसके हियेमें औरही कुछ विरहकी बुरी आग लगी है गुलाबका जल छिडकनेसे बलती है और प्रीतमकी बात करनेसे बुझती है प्रोषितपातिका आग पानीसे बुझती है परन्तु विरहाग्नि पानीसे बढी. बात-हवासे अग्नि बढती है यहां बात वार्तासे बुझी यह विरुद्धते कार्य हुआ 'विभावनालंकार' ॥ २९० ॥

तिय निय हिय जु लगी चलत, पिय न-  
खरेख खरोट । सूखन देत न सरसई, खोंटि  
खोंटि खतखोट ॥ २९१ ॥

चलते हुए प्यारके हृदयमें जो प्रीतमके नेहके खरों-  
टकी रेखा लगी है, सो उस क्षतके अंकुरको नखसे कुरेद  
कुरेदकर उसका गीलापन नहीं सूखने देता यही खोट  
है, याद रखनेके निमित्त उपाय है 'अनुज्ञा' ॥ २९१ ॥

वसि सकोचवश वदनवश. साच दिखाव-  
ति बाल । सियलों शोधति तियत नहिं, ल-  
गनि अगनिकी ज्वाल ॥ २९२ ॥

प्यारी रावणरूपी लाजके वशमें रहकरभी अपना  
सत दिखाती है, और शरीरको लगनरूपी अग्निकी लप-  
टमें सीताजीकी समान शुद्ध करती है अर्थात् जैसे राव-

णके यहांसे आनकर जानकीने अग्निमें अपना शरीर  
 शोधा था, इसी प्रकार प्यारीभी अब लाज छोड संकेतमें  
 आई है, और तुम्हें सत्त दिखानेको उत्सुक है इससे हे  
 लाल ! शीघ्र चलो, और रावणके यहां जानकी जैसे रामका  
 ध्यान करतीरथा इसी प्रकार लाजके वश यहभी तुम्हाराही  
 ध्यान करती है, सो चल्कर देखो 'पूर्णोपमालंकार' २९२

नैकु न झुरसी विरह झर, नेहलता कुँभि-  
 लाति । नित नित होत हरी हरी, खरी झाल-  
 रति जाति ॥ २९३ ॥

विरहाग्निकी लपटसे झुलसके प्रेमकी लता कुछभी  
 नहीं कुँभलाती, प्रतिदिन हरी भरी हुई बढती जाती है,  
 झालरति बढती है 'विशेषोक्ति' ॥ २९३ ॥

खल बढई बलकरि थके, कटे न कुवत  
 कुठार । आल बाल उरझालरी, खरी प्रेम  
 तरुडार ॥ २९४ ॥

हे सखी दुष्टरूप बढई बलकर हारगये उनके कुवचन  
 रूपी कुल्हाडेसे नहीं कटता, थावले रूपी हृदयमें प्रेमवृ-  
 क्षकी डाल बढतीही जाती है 'रूपक विशेषोक्ति' ॥ २९४ ॥

करत जात जेती कठिन, बढिरस सरिता  
 सोत । आल बाल उर प्रेमतरु, तितो तितो  
 दृढ होत ॥ २९५ ॥

रसरूपी नदीका सोता बढकर जितनी कांट करता जाता है थांवलेरूप हृदयमें प्रेमका वृक्ष उतना उतनाहो हृद होता जाता है कटन-किनारेका काटना 'विरोधाभास' ॥ २९५ ॥

वाल वेलि सूखी सुखद, इहि खखे खख घाम । फोरि डहडही कीजिये, सुरस सींचि घनश्याम ॥ २९६ ॥

बेलीके समान वह सुखदायक वाला तुम्हारे खखे-पनकी धूपसे सूखगई है हे घनश्याम ! अब उसे सुरससे सींचकर हरी कीजिये घाम-धूप । घनश्याम कृष्ण वा मेव । रस-जल और प्रीति । 'परिकरांकुर' ॥ २९६ ॥

देखत दुरे कपूरलौं, उडैजाय जिनलाल । छिन छिन जात परीखरी, छीन छीबीली चाल ॥ २९७ ॥

हे लाल ! वह छीबीली क्षणक्षणमें क्षीण पडती जाती है, देखते देखते न्यून हुई जाती है, कहीं कपूरके समान उड-न जाय विरह निवेदन 'पूणोपमा वीप्सा' ॥ २९७ ॥

कहा कहीं वार्का दशा, हरि प्राणनके ईश । विरहज्वाल जरबो लखै, मरिबो मयो अशीस ॥ २९८ ॥

हे प्राणेश्वरहरि ! मैं उसकी दशा क्या कहूं विरह

अग्निमें जलत्ता हुआ देख उसके लिये मरनाही आशीर्वाद्  
हे 'लेखालंकार' ॥ २९८ ॥

हरि हरि वरि वरि करि उठति, करि र  
थकी उपाय । वाको ज्वर बलि वैद ज्यों, तो  
रस जाय तो जाय ॥ २९९ ॥

हे प्रीतम । वियोगमें वह हरि हरि बलि अर्थात् जली र  
कह उठती है, हम उपाय कर हर गई उसकी ताप बली  
बैदकी भाँति तुम्हारे रस ( प्रेमभरे वाक्य पक्षान्तरमें  
फुंकी धातु ) से जाय तो जाय । 'वृत्त्यनुप्रास और  
श्लेष' ॥ २९९ ॥

यह विनशत् नगराखिके, जगत बडों  
यश लेहु । जरी विषमज्वर जाय यह, आय  
सुदर्शन देहु ॥ ३०० ॥

यह स्त्रीरूपी रत्न नाश होता हुआ रखकर जगत्में  
यश लो वियोगरूपी विषमज्वरसे जली जाती है, आन-  
कर अपना सुन्दर दर्शन दीजिये, सुदर्शन चूर्णभी विषम-  
ज्वरपर प्रसिद्ध है; सो दर्शनरूपी चूर्ण माँगती है  
'श्लेषालंकार' ॥ ३०० ॥

विहारीकी सतसईमें पण्डित ज्वालाप्रसादमिश्रकृत भाषाटीकास-  
हित तीसरा शतक पूर्ण हुआ ॥ ३ ॥ शुभमस्तु ।



( १०८ ) सतसई-सटीक ।

नैक न जानी परत यों, परो विरह तनु  
छाम । उठति दियालों नाहिं हरि, लिये  
तुम्हारो नाम ॥ ३०१ ॥

वह कुछ भी जानी नहीं जाती विरहसे शरीर उसका  
क्षीण होगया हे परन्तु तुम्हारे नाम लेनेसे दियेके समान  
चैतन्य हो उठती है । ' उपमालंकार ' ॥ ३०१ ॥

मैं ले दयो लयो सुकर, छुवति छनकि  
गो नीर । लाल विहारो अरगजा, उरलगि  
भयो अबीर ॥ ३०२ ॥

मैंने जो तुमसे लेकर प्रियाको दिया सो उसने सुन्दर  
हाथमें ग्रहण किया, उसके हाथमें छूतेही पानी जल गया  
हे लाल ! तुम्हारा दिया अरगजा उसके हृदयमें लगीकर  
अबीर होगया पानी सूखकर श्वेतता होगई विरह वर्णन ।  
"अयुक्तालंकार" ॥ ३०२ ॥

हित करि तुम पठयो लगै, वा विजनाकी  
वाय । टरी तपन तनुकी तऊ चली पसीना  
न्हाय ॥ ३०३ ॥

तुमने जो प्रेमकर पंखा भेजा उसकी पवन लम्नेसे  
शरीरकी गरमी तो गई परन्तु पसीनेमें न्हागई सात्त्विक-  
भाव प्रगट होनेसे पसीना आया । 'पंचम  
विभावना' ॥ ३०३ ॥

हैंसि उतार हियते दई, तुम जो तादिन लाला  
राखत प्राण कपूरलों, वहै गुंजकी माल ३०४

आपने जो हँसकर उस दिन हृदयसे उतारकर माला  
दी है हे कृष्ण ! वही चौंटलीकी माला उसके प्राणोंको  
कपूरकी भाँति रक्षा करती है कपूरमें चौंटली रखनेसे  
कपूर नहीं उडता इसी प्रकार तुम्हारी मालासे उसके  
प्राण रक्षित हैं । 'काव्यलिङ्ग' ॥ ३०४ ॥

होमति सुख करि कामना, तुमहि मिल-  
नकी लाल । ज्वालमुखीसी जरत लखि,  
लगन अगिनिकी ज्वाल ॥ ३०५ ॥

हे कृष्ण ! ( वह विरहनी तुम्हारे अनुरागमें ) तुम्हारे  
मिलनेकी कामनासे सुखको होमती है प्रीतिकी आगकी  
लपटमें मैंने उसे ज्वालामुखीके समान जलते देखा है अथवा  
लगनरूपी अग्निकी ज्वाला ज्वालामुखीसी जलती है,  
'सविषयसावयव' ॥ ३०५ ॥

थाकी यतन अनेक करि, नेक न छाँड-  
ति गैल । करी खरी दुबरी सुलगी, तेरी चाह  
चुरैल ॥ ३०६ ॥

हम अनेक यत्न करके थकगई, परन्तु वह नेकभी  
पीछा नहीं छोडती तुम्हारी चाहरूप चुडेलने चिपटकर  
उसे आति दुर्बल करदिया है ॥ ३०६ ॥

लाल तिहारे विरहकी, अग्नि अनूप  
अपार । सरसे बरसे नीरहूं, झरसे मितै न  
झार ॥ ३०७ ॥

हे लाल ! तुम्हारे विरहकी अग्नि अनूप और अपार  
है बरसे पानीकी भांति बढती है और झडसे लपटभी  
नहीं मिटती अद्भुत रसमें विरहनिवेदन है 'पंचम विभा-  
वना' ॥ ३०७ ॥

जो वाके तनुकी दशा, देखो चाहत आप ।  
तो चलि नेकविलो किये, चलि औचक चुप-  
चाप ॥ ३०८ ॥

हे कृष्ण ! जो उसके शरीरकी दशा आप देखना चा-  
हते हो तो चुपचाप औचक चलकर देखिये [ बलि-बलि  
हारी जाऊँ ] काव्यलिंग संभावना । आशय यह कि, तुम्हें  
देख मोटी होजायगी ॥ ३०८ ॥

लई सौहसी सुननकी, तजि मुरली धुनि  
आन । किये रहत नितरात दिन, कानन लागे  
कान ॥ ३०९ ॥

वंशीकी टेर सुनकर मानों और बातके सुननेकी इसने  
सौगंधसी खा रक्खी है रात-दिन वंशीका ध्यान बनकी  
ओर कान लगाये किये रहते हैं । 'उत्प्रेक्षा' ॥ ३०९ ॥

उर लीने अति चटपटी, सुनि मुरली

धुनि धाय । हों हुलसी निकसी सुतो, गो हुल-  
सी हियलाय ॥ ३१० ॥

मुरलीकी ध्वनि सुन हृदयमें अति चटपटी लिये धाव-  
मान हुई ज्यों मैं प्रसन्न हो घरसे निकली सो वह प्रसन्न  
हुई मेरी छातीमें हुलसी लगाकर गये । 'जमका-  
लंकार' ॥ ३१० ॥

सुनति न तालरूतानकी, उठै न सुर ठहराय ।  
एरी राग बिगारिगो, वैरी बोल सुनाय ३११

तालके स्वरकी सुरत न रही सुर ठहरके नहीं उठता  
एरी सखी वह वैरी अपना बोल सुनाकर मेरा राग बिगाड  
गया, अर्थात् स्वर-भंग हुआ और शब्द सुनाकर जो  
प्रीतिम न ठहरे इससे वैरी कहा । 'छेकानुप्रास' ॥ ३११ ॥

चितवन भोरे भायकी, गोरे मुख मुस-  
क्यान । लगनि लटकि आली गरे, चित  
खटकत नित आन ॥ ३१२ ॥

उसका भोरे भायसे देखना, और गोरे मुखकी मुस-  
कान लगना लगाना लटकके सखीके गरे यह बात नित्य  
मेरे शरीरमें आनकर खटकती है । 'स्वभावोक्ति' ३१२

क्षण क्षणमें खटकत सुहिये, खरी भीरमें  
जात । कही जु चलि बिनही चितै, ओठन-  
हीमें बात ॥ ३१३ ॥

क्षण क्षणमें वह बाला मेरे मनमें खटकती है, बड़ी भीरमें जाते हुए वह देखकर होठोंहीमें बात कह कर चली। 'स्मृति' ॥ १३३ ॥

चिलक चिकनई चटकसों, लफाति सटकलों आय । नारि सलोनी साँवरी, नागनिलों डसि जाय ॥ ३१४ ॥

चसक चिकनईकी चटकसे लचकती हुई पतली छडीके समान आकर वह साँवरी सलोनी बाला नागिनिके समान डस जाती है; आशय यह कि, प्रिया विना मन व्यग्र है। 'पूर्णोपमा' ॥ ३१४ ॥

डग कुडगतिक्षी चलि ठठक, चितई चली निहारि । लिये जात चित चोरटी, वहै गोरटी नारि ॥ ३१५ ॥

डम मग पैरसे डिगती हुई एक पगसे चल कर ठिठक गई और फिर मेरी ओर देखा, वह चोड़ी गोरी नारी मेरा चित्त चुराये लिये जाती है। 'स्वभावोक्ति' अथवा ठिठकती हुई थान छूकर चली आधी चितवनसे देखा, इत्यादि ॥

भौंह उँचे आँचर उलटि, मोरि मोरि मुख मोर । नीठ नीठ भीतर गई, दीठि दीठिसों जोर ॥ ३१६ ॥

भौंहकी चेष्टा ऊँची कर आँचरको उलट ऐंडाय नभा-  
यकर वा घूमकर—किसी भांति दृष्टिसे दृष्टि जोरकर  
भीतरको गई । 'स्वभावोक्ति' ॥ ३१६ ॥

रहो मोह मिलनी रहो, यों कहि गहो  
मरोर । उत दै सखिहि उराहनो, इत चितई  
मो ओर ॥ ३१७ ॥

अब हमारी तुम्हारी प्रीति ओर मिलना हो चुका, यों  
कहकर मरने की; उधर सखीको उरहना दिया और  
इधर मेरी ओर देखा । 'शूढोक्ति' ॥ ३१७ ॥

चुनरी श्याम सुतार नभ, मुख शशिकीं  
अनुहारि । नेह दबावत नौदलों, निराखि  
निसानी नारि ॥ ३१८ ॥

रात्रि ओर बालाका रूपक, काली चुनरी श्वेत चित्ति-  
वालीही मानों तारों सहित आकाश है मुख, चंद्रमाके  
समान है, जबसे उस ( निसानी ) रात्रिके समान स्त्रीको  
देखा है तबसे नौदके समान उसकी प्रीति मुझे अचेत  
करती है । 'रूपक' ॥ ३१८ ॥

फेर कछु करि पौरते, फिरि चितई, मुस-  
क्याय । आई जामन लेनको, नेह चली  
जमाय ॥ ३१९ ॥

फिर कुछ करके उसने पौरीसे लोट पीछे फिर मुसका-

कर देखा जामन लेनेको आई थी पर प्रीतिको जमा चली । असंगति और 'पर्यायोक्ति' ॥ ३१९ ॥

देह लगी ढिग गेहपति, तऊ नेह निरवा-  
हि । ठीली अँखियनही इतै, गई कनखियन  
चाहि ॥ ३२० ॥

मेरे शरीरसे लगा हुआ उसका पति मेरे निकट था,  
तौभी वह अपनी प्रीति निबाह गई, अर्थात् ठीली आँखों-  
सेही कनखियों द्वारा इधर देखगई । 'पंचमविभावना' ॥

लहि सूने घर कर गहो, दिखा दिखीकी  
ईठि । गडी सुचित नाहीं करत, कर ललचोही  
दीठि ॥ ३२१ ॥

सूना घर देखकर मेरा हाथ पकड लिया, देखादेखी-  
का इष्ट कर हाथ पकडनेपर वह नहीं करती है और  
लालच भरी दृष्टि करके चितमें गडी है ॥ ३२१ ॥

कालवृत दूती विना, जुरै न और उपाय ।  
फिर ताके तारे बने, पाके प्रेम लदाय ॥ ३२२ ॥

प्रेमरूपी लदावका निर्वाह कालवृतरूप दूतीके विना  
और उपायसे नहीं मिलता, और प्रेम लदायके पकनेसे  
फिर उसका टालनाही बनता है । 'रूपकालंकार' अर्थात्  
प्रेम उत्पन्न करदेना दूतीका कार्य है प्रेम-ज्ञानपर उसकी  
आवश्यकता नहीं ॥ ३२२ ॥

तोपर वारों उरवसी, सुन राधिके सुजान ॥  
तू मोहनके उरवसी, है उरवसी समान ॥

हे सुजान राधिके । मैं तुझपर उरवसी बलिहारी करती हूँ, तू मोहनके हृदयमें बसी उर्वशीके समान है, यहाँ उरवसीसे लक्ष्मी और हमेलके समान है जैसे उनके हृदयमें लक्ष्मी निवास करती है इस प्रकार तू है और जैसे छातीपर धुकधुकी होती है ऐसे तेरी सौत है परन्तु तू विशेष है । 'जमक' ॥ ३२३ ॥

तू मोहनमन जडरही, गाढी गढनि गुवालि ।  
उठै सदा नटसाल्लो, सौतिनिके उर शालि ॥

हे ग्वालिनी । तू मोहनके मनमें गाढी गढनेसे गडरही है और तू सौतोंके हृदयमें सदा टूटे काँटोंकी भाँति कसकती है. अर्थात् गडी तो है मोहनके हृदयमें और कसकती है सौतोंके हृदयमें । 'असंगति अलंकार' ॥ ३२४ ॥

पिय मन रुचि है बो कठिन, रुचि न होत  
शृंगार । लाख करो आंखि न बढे, बढे  
बढाये वार ॥ ३२५ ॥

प्रीतमके मनमें रुचि होनी कठिन है; शृंगारको रुचि नहीं होती. लाख करो आंखि नहीं बढेगी, बढानेसे बिलम्ब बढेगा अभिसारके निमित्त देर होतेमें सखी वचन अथवा लाख फल करो बढायेसे आंख नहीं बढती परन्तु बिलम्ब



बढता है-आशय यह कि, बाला सौतनको शृंगार करते देख मनमें विचारने लगी कि, प्रीतमका मन इससे न ल-  
गजाय उसपर सखीने सावधान किया । 'दृष्टान्ता-  
लंकार' ॥ ३२५ ॥

जालरंध्र मग अगनिको, कछु उजाससों  
पाय । पीठ दिये जगसों रहै, दीठि झरोखा  
लाय ॥ ३२६ ॥

झरोखोंके छिद्रोंके मार्गमें कुछ उजालासा पाकर झ-  
रोखमें दृष्टि लगाय जगके लोगोंसे मुख फेरे रहती है,  
आशय यह कि, सबसे मुख फेर आपहीके देखनेकी  
अभिलाषा किये रहती है । 'परिसंख्या' ॥ ३२६ ॥

यद्यपि सुन्दर सुघर पुनि, सगुनो दीपक देह  
तऊ प्रकाश करै तितो, भरिये जितो सनेह ॥

प्रीति बढानेका कारण सुन्दर घर ( घट ) गुणसहित है  
और दीपकसी देह है तौभी उतनाही प्रकाश करता है नि-  
तना उसमें तेल ( प्रेमसे नेह ) डाला जाय गुणकका अर्थ  
बत्ती और गुण है । 'श्लेषरूपकालंकारसंकर' ॥ ३२७ ॥

शनि कज्जल चख झख लगनि, उपजो  
सुदिन सनेह । क्यों न नृपति है भोगये, लहि  
सुदेश सब देह ॥ ३२८ ॥

काजलही शनि, नेत्र मञ्जरी अर्थात् मीन लगने

अच्छे दिनमें सनेह हुआ, फिर तू राजा होकर इसके शरीररूपी सुन्दरदेशका भोग क्यों नहीं करे, यह लग्न ग्रह इस निमित्त भले हैं 'रूपकालंकार' ॥ ३२८ ॥

लखि लौने लोयननिपै, कोयन होय न आज । कौन गरीब निवाजिबो, कित तूठो रतिराज ॥ ३२९ ॥

इन नेत्रोंके सलौने कोयोंको देखकर कौन वशीभूत न होगा आज किस गरीबको निवाजोगे, आज कामदेव किधर संतुष्ट हुआ तूठा-तुष्ट हुआ कुलटावाला । 'वृत्त्यनुप्रास' ॥ ३२९ ॥

लागत कुटिल कटाक्ष शर, क्यों न होय बेहाल । निकसत हियो दुसाल कर, तऊ रहत नटसाल ॥ ३३० ॥

यह कुटिल कटाक्षके बाण लगनेसे क्यों न प्रीतम बेहाल हों यद्यपि कलेजेमें लगकर पार होजाते हैं, तोभी फ़ाँसकी समान खटकते हैं । 'विभावना' ॥ ३३० ॥

नागारि विविध विलास तजि, बसी गवे-  
लन माँहि । मूठोंमें गनिबो करै, हूठो दे  
अठिलाहि ॥ ३३१ ॥

हे नागरि । तू अनेक विलास त्यागन कर गँवारियोंमें आनकर बसी है यह तुझे मूखोंमें गिनकर धक्का दे इठ-

( ११८ ) सतसई—सटीक ।

जाती है । 'पर्यायोक्ति' प्रिया मानकर गँवारियोंमें जाबैठी  
वहाँ सखीने कहा ॥ ३३१ ॥

रही लटू है लालहों, लखिबो बाल अनूप ।  
कितो मिठास दियो दई, इते सलौने रूप ॥

हे लाल ! मैंभी तो उसका अनूपरूप देखकर लहू  
होगई, विधाताने उसके सलौने रूपमें कितना मिठास दिया  
है । 'विरोधाभास' ॥ ३३२ ॥

तीजपरब सौतिन सजै, भूषण वसन शरीर ।  
सबै मरगजे मुखकरी, वही मरगजे चीर ॥

सावनकी तीजके त्योहारमें सौतीने शरीरपर भूषण वस्त्र  
सजाये, परन्तु प्यारीने उसी मिलगिजे वस्त्रसे सबका मुख  
मदित करदिया, अर्थात् जो बात और शृंगार करके नहीं  
प्राप्त करसकती, वह यह मिलगिजे वस्त्रसे करती है ३३३  
सोहत धोती श्वेतमें, कनकवरण तनु बाल ।  
शारदवारद बीजरी, भारद कीजतु लाल ॥

हे लाल ! श्वेत धोतीमें उस बालका सुवर्णके समान  
शरीर शोभायमान होता हुआ शरद ऋतुके मेघोंमें  
विजुलीकी शोभाको मात करताहै । प्रतीप और  
वृत्त्यनुप्रास ॥ ३३४ ॥

हों रीझी लखी रीझि हो, छबिहि लुबीले  
लाल । सोनजुहीसी होति द्युति, मिलत  
मालती माल ॥ ३३५ ॥

मैं तो रीझीहूं और तुमभी उसकी छबिको देखकर  
रीझोगे हे छबीले लाल ! चमेलीकी माला पहरनेसे उसकी  
शोभा सोनजुहीसी होती है । तद्गुणालंकार ॥ ३३५ ॥

क्षणक छबीले लाल वह, ज्यों लगि नहिं  
वतराय । ऊष मयूख पियूषकी, तो लगि  
भूख न जाय ॥ ३३६ ॥

हे छबीले कृष्ण ! एक क्षणको जब तक वह नहीं  
बोलती तब तक गन्ना, मधु और अमृतरसकी भूख नहीं  
जाती । वृत्त्यनुप्रास ॥ ३३६ ॥

टोरी लाई सुननेकी, कहि गोरी मुसकात ।  
थोरी थोरी सकुचसों, भोरी भोरी बात ३३७

• मुग्धाकी बात सुननेकी रट लगाई प्रीतम मुसकराता  
हे और गोरी वाला थोरी थोरी सकुचसे भोरी भोरी बात  
कहती है । छेकानुप्रास और वीप्सा ॥ ३३७ ॥

नेकी उहि न जुदी करी, हरष जु दी तुम  
माल । उरते वास छुटो नहीं, वास छुटेहूं  
लाल ॥ ३३८ ॥

जो माला तुमने प्रसन्न होकर उसे दी उसे उसने क्षण  
मात्रकोभी हृदयसे बलम न किया, हे लाल ! उसकी  
सुगंधि जाती रही परन्तु हृदयसे उसका वास न छूटा  
नमक ॥ ३३८ ॥

मोहिं भरोसा रीझि हैं, उझक झांकि इकबार।  
रूप रिझावनहार यह, ये नैना रिझवार ३३९

मुझे भरोसा है कि, तू एकहीबार उझककर झांकेगी  
तो रीझेगी अर्थात् एकबार तू खिडकीमें झांककर तो  
देख उनका रूप रिझानेवाला है, और तेरे नेत्र रीझनेवाले  
हैं । समालंकार ॥ ३३९ ॥

ल्यार्ई लाल विलोकिये, जियकी जीवनमूल।  
रही भौनके कोनमें, सोनजुहीसी फूल ३४०

हे कृष्ण । मैं ले आई हूँ चलकर अपनी जीवनमूलको  
देखिये वह भवनके कोनेमें सोनजुहीसी फूल रही है ।  
उपमा ॥ ३४० ॥

नहिं हरिलों हियरा धरो, नहिं हरलों  
अरधंग । एकतहीं करि राखिये, अंग अंग  
प्रति अंग ॥ ३४१ ॥

हे कृष्ण । न तो विष्णुके समान उसके हृदयपरही  
लक्ष्मीके समान रखो न शिवके समान अर्धंग धारण  
करो किन्तु उसके अंग अंग अपने अंग अंग मिला  
रखिये । दूषणोपमा ॥ ३४१ ॥

रही पैज कीन्ही जु मैं, दीन्ही तुम्हें  
मिलाय । राखो चम्पक मालसी, लाल हिये  
लपटाय ॥ ३४२ ॥

जो मैंने पैज की थी सो पूरी की, तुम्हें मिलादिया हे  
लाळ । अब चम्पकमालासी हृदयमें लगाकर इसे  
रक्खो । उपमेयलुप्तालंकार ॥ ३४२ ॥

कैशारावत यहि गली, रहे चलाय चलै न ।  
दरशनकी साधे रही, सूधे रहत न नैन ३४३ ॥

हे प्यारी । मैंने उन्हें कईबार इस गलीमें आते देखा  
चलनेकी इच्छा करै पर न चलै दर्शनकी अभिलाषा  
करते हैं इस कारण नेत्र सूधे नहीं रहते आशय यह कि,  
जब वह गलीमें आते हैं तब तो सूधे नेत्र मन्दिरके सम्मुख  
लगे रहते हैं और जब मन्दिरसे आगे चलते हैं तब मंदि-  
रकी ओर होजाते हैं । हेतु अलंकार ॥ ३४३ ॥

स्वप्रदर्शन ।

देख्यो जागत वैसिये, सांकर लगी  
कपाट । कित है आवत जात भजि, को  
जाने केहि बाट ॥ ३४४ ॥

जागते हुए देखा कि, किशौडमें वैसीही सांकर लगी  
है कौन जाने किधर होकर आते हैं और किस मार्गसे  
भगजाते हैं । विभावना ॥ ३४४ ॥

सुखसों बीती सब निशा, मनु सोये इक-  
साथ । मूकामेलि गह्यो जु छिन, हाथ न  
छोडत हाथ ॥ ३४५ ॥

सारी रात सुखसे बीती मानो एक साथही सोये हैं मूकेमें डालकर हाथ जो पकड़ा सो एक क्षणमात्रको भी नहीं छोड़ो-मोखा भट्टा अथवा स्वप्न उनको देखतेमें सुखसे सब रात बीती मानों एक साथही सोये हैं अपने हाथ-सेही जो अपना हाथ पकड़ा उसे उनका जानकर एक क्षणमात्रको न छोड़ा । उत्प्रेक्षा ॥ ३४६ ॥

दुचितै चित हलति न चलति, हँसति न झुकति विचारि । लिखित चित्र पिय लखि चितै, रही चित्रलों नारि ॥ ३४६ ॥

चित्त दुचितार्थमें होरहा है न हलती है न चलती है न हँसती है न विचारकर क्रोध करती है प्रीतमको चित्र लिखता देख प्यारी स्वयं चित्रके समान होगई दुचितै मन इस कारण है कि, मेरी मूर्ति लिखे हैं वा अन्यकी हलने चलनेकी आइए होगी इस कारण नहीं हिलती अपनीही है यह निश्चय न होनेसे हँसती नहीं, और दूसरीकी कदाचित् न हो यही विचार क्रोध नहीं करती । संशयालंकार ॥ ३४६ ॥

कर मुँदरीकी आरसी, प्रतिबिम्बो पिय आय । पीठ दिये निघरक लखै, इकटक दीठिलगाय ॥ ३४७ ॥

हाथकी अँगूठीकी आरसीमें प्रीतमका प्रतिबिम्ब

आनकर पडा उसको पीठ दिये निषडक इकटक दृष्टि  
 लगाये देखरही है । प्रहर्षणालंकार ॥ ३४७ ॥

ध्यान आनि टिंग प्राणपति, मुदित रहत  
 त दिनरात । पल कम्पित पुलकत पलक,  
 पलक पसीजत जात ॥ ३४८ ॥

प्राणपतिको ध्यानमें ही अपने निकट लाकर दिनरात  
 प्रसन्न रहती है पलमें पुलकायमान होती कौपती और  
 पलमें पसीजती है । स्मृति अंलकार ॥ ३४८ ॥

पियके ध्यान गही रही, रही वही है नारि ।

आप आपही आरसी, लखि रीझति रिझवारि

प्रीतमका ध्यान धर धरकर वह स्त्री आपही आप  
 होकर रही और वह रिझवार आपही अपनी आरसीको  
 देख रीझने लगी । तद्गुणालंकार ॥ ३४९ ॥

लाल तिहारे रूपकी, कहो रीति यह कौन ।

जासों लागै पलकदृग, लागत पलक पलौ  
 न ॥ ३५० ॥

हे लाल । कहो तो तुम्हारे रूपकी यह कौनसी रीति  
 है जिस जिससे एक पल नेन लगते हैं उसकी पलक फिर  
 एक पलको नहीं लगती । विरोधाभास ॥ ३५० ॥

अपनी गरज न बोलियत, कहा निहोरोतोहि ।

तू प्यारो मो जीयको, मोजी प्यारो मोहि ॥



( १२४ ) सतसई-सटीक ।

अपनी गरजसे बोलते हैं इससे मेरा क्या निहोरा है  
तुम मेरे जीके प्यारे हो और तुम्हें मेरा जी प्यारा है ।  
काव्यलिंग ॥ ३५१ ॥

तोही निरमोही लग्यो, मोही यहै सुभाय ।  
अन आये आवै नहीं, आये आवत आय ३५२  
तुम्हारा मन निमोही है, तुमसे मेरा मन लगगया है  
मेरे मनका यह स्वभाव हुआ कि, तुम्हारे पास रहकर  
विना तुम्हारे आये नहीं आता, और आनेसे आता है  
इससे तुम आओ । जमक ॥ ३५२ ॥

छुटन न पैयत क्षणकवश, नेहनगर यह  
चाल । मारे फिर फिर मारियत, खूनी फिरत  
खुसाल ॥ ३५३ ॥

नेहनगरकी यह चाल है कि, इससे एक क्षणको छुटका-  
रा नहीं होता, मरा हुआ फेर फेरकर मारा जाता है और  
भारनेवाला प्रसन्न फिरता है । असंगति ॥ ३५३ ॥

निरदय नेह नयो निराखि, भयो जगत  
भयभीति । यह अबलो न कहूं सुनी, मरे  
मारियत भीति ॥ ३५४ ॥

निर्दयतायुक्त नेह देखकर जगत भयभीत होगया है  
यह बात अबतक कहीं नहीं सुनी कि, मरे हुए मित्रको  
फिर मारे । पर्यायोक्ति ॥ ३५४ ॥

दुख दायिनि चरचा नहीं, आनन आनन  
आन । लगी फिरति दूकादिये, कानन का-  
नन कान ॥ ३५५ ॥

दुःखदायिनियोंके मुखसे और चरचा नहीं है सौगंध  
कर कहती हूँ मेरे पीछे छिपी हुई फिरती हैं कुंजवनमें  
कान लगाये रहती हैं कानन-वन । आनन-मुख । आन  
सौगंध । जमक और वीप्सा ॥ ३५५ ॥

बहके सब जियकी कहत, ठौर कुठौर  
गिनै न । छिन औरे छिन औरसे, भे छबि-  
छाके नैन ॥ ३५६ ॥

बहके हुए सब जीकी बात कह देते हैं, ठौर कुठौर नहीं  
गिनते, यह प्रीतमकी छबिसे छके नैन छिनमें और, और  
छिनमें और होते हैं । भेदकातिशयोक्ति० ॥ ३५६ ॥

नेक उतै उठि बैठिये, कहा रहे गहि गेहु  
छुटी जात नहँदी छिनक, महँदी सूखन देहु ॥

नेक उधरको उठ बैठो क्या घर पकडे हुएसे बैठे हो  
नखमें दी हाथसे महँदी छुटी जाय है तनक उसे सूखने तो  
दो, आशय यह कि, तुम्हें देख सात्त्विक होता है सो  
सात्त्विक हो हाथ पसीजते हैं तुम उठ जाओ तो महँदी  
सूखे । हेतु विकृति० ॥ ३५७ ॥

चितवनि रूखे दगनिकी, हाँसी बिन

सुसिकान । मान जनायो माननी, मानलियो  
पिय जान ॥ ३५८ ॥

सूखे नेत्रोंकी चितवन और बिनसुसकानकी हांससिद्धी  
प्रीतिमको माननीने मान बताया, और चतुर प्रीतिमने  
जानलिया । लायानुप्रास ॥ ३५८ ॥

पति ऋतु अवगुण गुणबढत, मान माँह-  
की शीत । जात कठिन है अतिमृदौ, रमणी  
मन नवनीत ॥ ३५९ ॥

पतिके अवगुणसे मान और ऋतुके गुणसे माँहका  
शीत बढता है रमणीका मन और मखन अति कोमल  
है तथापि कठिन होजाता है । दृष्टान्तरूपक ॥ ३५९ ॥  
वाही निशितें ना मिटो, मान कलहको मूल ।  
भले पधारे पाहुने, है गुडहरको फूल ॥ ३६० ॥

उसी रातसे झंझका मूल मान नहीं मिटा गुडहरके  
फूलके समान होकर पाहुने भले पधारे हैं आशय यह  
कि, रातको कहीं और रहकर सबेरेको रति चिह्नसे युक्त  
माथेपर महाबर पलकोंमें पीकादि लगाकर प्रीतिम आये  
इस कारण गुडहरका फूल कहा है कि, जहाँ यह रहता है  
वहाँ झंझ रहता है वाचकलुसा लोकोक्ति ॥ ३६० ॥

खरे अदब अठिला हटी, उर उपजावत

चास । दुसहशंक विषकी करै, जैसे सौंठ  
मिठास ॥ ३६१ ॥

प्यारीका सभ्यतासे इठलानाभी मेरे मनमें दुःख उप-  
जाता है जैसे सौंठका मिठास विषकी दुःसह शंका उत्पन्न  
करता है सौंठका मिठास विषयुक्त जानना । दृष्टान्त ३६१

दोऊ अधिकाई भरे, एक गो गहराय ॥  
कौन मनावै को मनै, मानै मति  
ठहराय ॥ ३६२ ॥

दोनों पियप्यारे गर्वभरे एकही गौंकी बात करते हैं  
कौन मनावै कौन मनै जब इनकी मति ठहरावेगी तब  
आपही मनैगे प्रणयके कलहको मान कहते हैं । काव्य-  
रत्न ॥ ३६२ ॥

हँसि हँसाय उर लाय उठि, कहिन रुखौं  
है वैन । जकित थकितसे है रहे, तकरत  
तिरीछे नैन ॥ ३६३ ॥

हँसकर हँसाकर उसे हृदयसे लगाय उठ खड़े वचन  
मत कहै देख जकड़े और थकेसे होकर तेरे तिरछे  
नेत्रोंसे प्रीतिम देखरहे हैं वृत्त्यनुप्रास ॥ ३६३ ॥

मान करत बरजत नहीं, उलट दिवावत  
सौंह । करे रिसौंहीं जायगी, सहज हँसौंहीं  
भौंह ॥ ३६४ ॥

मान करतेमें बरजती नहीं और उलटी सौह दिवाती है क्या तुम यह स्वभावसे हँसोही भौहँ रिसभरी करेही जाओगी मान दृढ करनेको सखीने यह वचन कहे।  
काकोक्ति छेकानुप्रास ॥ ३६४ ॥

जो चाहत चटक न घटे, मैलो होय न मित्त ।  
रज राजस न छुवाइये, नेह चीकने चित्त ॥ ३६५ ॥

हे मित्र ! जो तुम चाहो कि, प्रेमकी चमक न घटे और मित्रका मन अप्रसन्न न हो तो नेहसे चिकने हुए चित्तमें रजोगुणकी धूरि मत छुवाओ आशय यह कि प्रीतमपर आज्ञाबल मत चलाओ श्लेषालंकार ॥ ३६५ ॥

सोहैं हूँ चाह्यो नतें, किती दिवाइ सौह ॥  
एहो क्यों बैठी किये, ऐंठी ग्वैंठी भौह ॥ ३६६ ॥

तैने मानसे प्रीतमके सन्मुखभी न देखा, मैने कितनी सौगंधभी दिवाई, फिर अब क्यों टेढी गढीली भौह किये बैठी है । वृत्त्यनुप्रास ॥ ३६६ ॥

खरी पातरी कानकी, कोन बहाउ वानि  
आककलीन रलीकरे, अली अली जिय जानि ३६७ ॥

हे सखी ! तू कानकी बहुत हलकी है जो कोई बात कहे उसे तू मान जाय है इस तेरी बान स्वभावमें बहाउ

हे आली ! तू अपने मनमें विचार करले कि, भौरा आ,  
ककी कलीसे विहार नहीं करता है नायकको अन्यसे रति  
करनेवाला जान प्यारीने मान किया इसपर सखीने सम-  
झाया । छेकानुप्रास जमक ॥ ३६७ ॥

तो रस राच्यो आन वश, कहै कुटिल  
मति कूर । जीभ निवौरी क्यों लहै, बौरी चाख  
अंगूर ॥ ३६८ ॥

वह तो तेरे रसमेंही रंगरहे हैं उन्हें औरके वश किसी  
खोटे मतिवाले कूरने कहाहै यह सत्य मत जाने, हे बाव-  
ली ! जिसने अंगूर खाये हैं इसकी जीभमें निबोली क्यों  
भावेगी । न्यासालंकार ॥ ३६८ ॥

गहिरी गरब न कीजिये, समय सुहागहि  
पाय । जीकी जीवन जेठलों, माह छांह  
सुहाय ॥ ३६९ ॥

हे मानिनी ! समय सुहाग पाकर बहुत मान मत करो  
जेठ महीनेकी जीकी जीवन छाया माहमें अच्छी नहीं  
लगती गहरी-वा गहली-मानिनी । दृष्टान्तालंकार ३६९

बहकि बडाई आपनी, कत राचत मति-  
भूल । बिन मधु मधुकरके हिये, गढै न गुड-  
हर फूल ॥ ३७० ॥

बहककर अपनी बडाईसे हे मतिभूल ! क्यों प्रसन्न होती है 'सुन्दरभी है परन्तु' रसके बिना भौरके हृदयमें गुडहरका फूल नहीं भाता 'अथवा यह मातिकी भूल है जो अपनी बडाईसे प्रसन्न होय है माननीके निकट सौत प्रसन्न हो आकर बैठी थी उसपर सखीने कहा, 'अथवा मूर्खोंमें अपनी बडाईसे प्रसन्न होनेपर । अन्योक्ति ३७०

अनियारे दीर्घ नयन, किती न तरुणि समान । वह चितवनि और कछू, जिहिं वश होत सुजान ॥ ३७१ ॥

नोकीले और दीर्घनेत्रोंकी कितनी एक स्त्री समान होती है परन्तु जिसके वश चतुर होते हैं वह चितवन कुछ औरही है । भेदकातिशयोक्ति ॥ ३७१ ॥

हाहा वदन उधार दृग, सफल करै सब कोय ।  
रोज सरोजनके परै, हँसी शशीकी होय ॥

रात्रिके समय दूतीने प्यारीसे कहा, हा कष्ट ! अथवा हाहा खालकं तनक मुख तो उधार सबही कोई अपने नेत्र सफल करै तेरे मुख उघाडनेसे कमलोंको शोक होगा और चन्द्रमाकी हँसी होगी आशय यह है कि, तेरे मुख-चंद्रसे कलंकित चंद्र हास्यको प्राप्त होगा कमल कुंभिल्यायेंगे तेरा मान छुटनेसे मुख उघडेगा तो यह सब वार्ता होगी ॥ ३७२ ॥

कहा लेहुगे खेलमें, तजो अटपटी बात । नेक  
हँसौहीं है भई, भौंहीं सौंहीं खात ॥ ३७३ ॥

खेलमें क्या लगे अपनी अटपटी बात छोडो मेरे  
शपथ करते करते प्यारीकी भौंहीं कुछ हँसौहीं हुई हैं  
आशय यह कि, प्रीतम मनाने आये तो दूसरीकाही नाम  
निकल गया इससे फिर प्यारी रूठी इसपर सखीने हँसीमें  
डालकर कृष्णसे कहा ये चिढानेकी बातें छोडदो । हेतु ॥

चलो चले छुटि जायगो, हठि रावरो  
सँकोच । खरे बढाये होत अब, आये लोचन  
लोच ॥ ३७४ ॥

हे प्रीतम । चलो तो आपके चलनेसे सब हठ छुट  
जायगी तुम्हारे सँकोचसे जो अति चढाये थे वे नेत्र अब  
नरमीपर आये हैं अर्थात् इस समय कुछ क्रोध न्यून हुआ  
है चलनेका समय है शीघ्र चलो ॥ ३७४ ॥

अनरसहूँ रस पाइये, रसिक रसीली  
पास । जैसे सांठेकी कठिन, गाँठें भरी  
मिठास ॥ ३७५ ॥

हे प्रीतमरसिक । उस रसीलीके पास चलनेसे अनर-  
समें भी रस पाओगे जैसे गन्नेकी गाँठें कठिन हैं परन्तु  
मिठाससे भरी हैं आशय यह कि, उसका मानभी देख  
प्रसन्न होगे । दृष्टान्तालंकार ॥ ३७५ ॥



क्योंहूँ सब बात न लगे, थाकें भेद  
उपाय ॥ हठ दृढ गठवैठी सुचलि, लीजे  
सुरंग लगाय ॥ ३७६ ॥

किसी प्रकारकी हमारी बलकी बात नहीं लगती, हम  
भेद और उपायसे हारगई, वह हठ हठ किया ग्रहण कर  
बैठगई है उसे सुरंग लगाय कर लीजे । भेद-साम दाम  
दण्ड भेद यह चार है ॥ ३७६ ॥

सकत न तब ताते वचन, मो रसको रस  
खोय । क्षणक्षण ओटे क्षीरलों, खरो सवादल  
होय ॥ ३७७ ॥

शठ नायकका वचन अधीरा माननी नायकासे, तेरे  
तत्ते वचन मेरे अनुरागके स्वादको नहीं दूर कर सकते  
मेरा प्रेम क्षणक्षणमें ओटे दूधके समान अति स्वादिष्ट  
होता है अर्थात् मानिनी उसको दुर्वचन कहती है और  
वह उसको सुन प्रसन्न होताहै । उपमासंकार ॥ ३७७ ॥

सकुचि न रहिये श्याम सुनि, यह सत-  
रोहे वैन । देत रचौहे चित कहैं, नेह नचौहैं  
नैन ॥ ३७८ ॥

हे श्याम ! यह सतरोहे क्रोधके वचन सुनकर संको-  
चित होकर न रहिये प्रेमसे रगे नेत्रही कहे देते हैं कि,  
चित्त प्रेमसे रञ्जदा है ॥ ३७८ ॥

आये आप भली करी, मेटन मान मरोर ।  
दूर करो यह देखि है, छला छिगुनियां  
छोर ॥ ३७९ ॥

आप मानकी मरोर मेटनेको आये यह बहुत अच्छी  
करी परन्तु यह जो किसी अन्य प्रियाका छला अपने  
हाथकी कन उँगलीके छोरमें पहर आये हो इसे दूर करो  
नहीं तो प्रिया इसको देखलेगी तुम्हारा होता तो उँगलीमें  
भर आता । विषमालंकार ॥ ३७९ ॥

सारे जतननि शिशिरऋतु, सहि विरहन-  
तनु ताप । बसवेको ग्रीष्मदिनन, परो परो-  
सिन पाप ॥ ३८० ॥

प्रोषितपातिकाकी दशा वर्णन, हे कृष्ण । अगहन पूसके  
दिनोंमें शीतल उपचारोंसे वियोगिनीके शरीरकी अग्नि  
सहन करली अब ग्रीष्म ज्येष्ठ आषाढके दिनोंमें परोसि-  
योंको निवास करनेको दुःख पडा है । अयुक्तालंकार,  
शिशिरऋतु पूस माह ॥ ३८० ॥

आडे दे आले वसन, जाडेहूकी रात । साहस  
कैकै नेहवश, सखी सबे टिग जात ॥ ३८१ ॥

जाडेकी भी रातमें बीचमें गीले कपडेकी आढ कर  
प्रेमके मारे बडा साहस करके सब सखी, उसके निकट  
जाती हैं अर्थात् उसके तनुकी विरहाग्निसे जली जाती हैं ।  
अयुक्तालंकार ॥ ३८१ ॥

औंधाई सीसी सुलखि, विरहबरी विलछात ।  
बीचै सुख गुलाब गो, छीटो छुई न गात ३८२

हे प्रीतम ! एक सखीने जो उलटकर सीसी उसके शरीरपर डाली अर्थात्- विरहसे विकल हो विछाते हुए सीसी लुट्काली बीचमेंही गुलाब सुखगया उसके शरीरमें छोट भी न लगी । अयुक्तालंकार ॥ ३८२ ॥

जेहि निदाघ दुपहर रहै, भई माघकी रात ।  
तेहि उशीरकी रावटी, खरी आवटी जात ॥ ३८३ ॥

जेठकी दुपहरी जिस खसके बंगलेमें माघकी रात हुई रहै उस खसके बंगलेमें वियोग अशिके मारे वह अत्यन्त आया जाता है, एक विरह और दूसरी खसकी रावटी यह दोनों उद्दीपन हैं । विभावना छेकानुप्रास ३८३

विकसित नववली कुसुम, निकसत परि-  
मल पाय । परसिय जारति विरह हिय,  
बरसि रहेकी बाय ॥ ३८४ ॥

यद्यपि खिलते हुए नई बेलके फूलोंको परसकर सुगंधित हो निकलती है, और बरसेके पडिकी शीतल पवनभी है तथापि स्पर्श करते ही विरही जनोके हृदयको जलता है बरनेसे शीतल पुष्पोमें लगनेसे सुगंध और बेलोंके पत्तोंमें रुककर आनेसे मन्द है । हेतु अलंकार ॥

विरहबरी लख जोगननु, कह्यो सो उहि  
कैवार । अरी आव भज भीतेरे, बरसत  
आज अँगार ॥ ३८५ ॥

विरहबरीने पटबीजनोंको देखकर कै बार यह बात  
सखीसे कही अरी आव, भजिया आज अँगारे भीतरहई  
बरसते हैं । भ्रान्ति अलंकार ॥ ३८५ ॥

धुरवा होय न अलि उठै, धुआँ धरनि  
चहुँ कोद । जारत आवत जगतको, पावस  
प्रथम पयोद ॥ ३८६ ॥

हे सखी ! यह बादल नहीं है पृथ्वीके चारों ओर धुआँ  
उठ रहा है यह श्रावणका पहला मेघ जगतको जलाता  
आता है । अपह्नुति ॥ ३८६ ॥

पावक झरतें मेहझर, दाहक दुसह विशेषि ।  
दहै देहवाके परश, याहि दृगनकी देषि ॥

हे सखी ! अग्निकी झरसे मेघकी झर विशेषकर दुःसह  
जलानेवाली है; उसके छूनेसे देह जलता है इसके तो ने-  
त्रोंके देखेतेही जलता है । व्यतिरेक जमक ॥ ३८७ ॥

मार सुमार करी खरी, अरी मरीहि न  
मारि । सींचि गुलाब घरी घरी, अरी बरीहि  
न बारि ॥ ३८८ ॥

एक तो कामने तीक्ष्ण मार करके उसे अति व्याकुल किया है दूसरे तू घड़ी घड़ी गुलाब छिडककर बलती हुई-को मत बाले ' मरीही न मरि' इस प्रकार मरी हुईको मत मारे । वृत्त्यनुप्रास व्याघात ॥ ३८८ ॥

अरे परे न करै हियो, खरे जरेपर जार । लावत घोरि गुलाबसो, मलय मिलै घनसार ॥ ३८९ ॥

अरे इसे परे क्यों नहीं करता, अति जले हुए हृदयको क्यों जलाता है जो गुलाबसे मिला चन्दन और कपूर घोल कर लाता है आशय यह कि, एक तो मैं विरहसे जलूँ दूसरे यह उद्दीपन पदार्थ औरभी दुःख देते हैं । विषमालंकार ॥ ३८९ ॥

कौन सुनै कासों कहौं, सुरत विसारी नाह ।  
बदा बदी जिय लेत है, एबदरा बदराह ॥

मेरा दुःख कौन सुने मैं किससे कहूँ प्रीतमने सुरत विसार दी है; होडा होडी करके यह कुचाली बादल मेरा जी लेते हैं; कारण यह कि, कुपथगामी निर्दयी होते हैं यह निर्दयीही मेरा जी लेते हैं । जमकालंकार ॥ ३९० ॥

फिर सुधि दे सुधि द्याइये, यह निरदई निरास ।  
नई नई बहुरौं दई, दई उसास उसास ॥ ३९१ ॥

फिर सुधि देकर इस निर्दयी निराशने प्रीतमकी याद दिलाई फिर इसने नई नई सांस उकासदी है । वीप्सा जमक अलंकार ॥ ३९१ ॥

वन बाटन पिक बटपरा, तकि विरहिन  
मत मैन । कुहो कुहो कहि कहि उठत, करि  
करि राते नैन ॥ ३९२ ॥

कामदेवकी ओरका पिकरूपी बटमार वनके मार्गमें  
विरहियोंको देखकर लाल आँखें करकर कुहो कुहो कह  
उठता है । रूपकालंकार ॥ ३९२ ॥

दुसह विरह दारुण दशा, रही न और  
उपाय । जात जात जिय राखिये, पियकी  
बात सुनाय ॥ ३९३ ॥

दुसह विरहकी दारुण दशामें अब ओर उपाय नहीं  
रहा प्रीतमकी बात सुनाकर जाते जाते जियको राखिये ।  
पर्यायोक्ति ॥ ३९३ ॥

कहे जु वचन वियोगिनी, विरहविकल  
अकुलाय । कियेनको अँसुआं सहित, सोवत  
बोल सुनाय ॥ ३९४ ॥

उस वियोगिनीने जो विरहसे व्याकुल हो चिल्लाकर  
वचन कहे हैं उनको सोनेको जातेमें सुनाकर किसको  
आँसुसहित नहीं किया अर्थात् उसके शयन समय उसके  
दुःखकी कथाको सुनकर सब सोने लगते हैं ॥ ३९४ ॥

सोरठा-मैं लखि नारी

निरधार यह । वहई रोगनिदान, वहै वैद्य  
औषधि वहै ॥ ३९५ ॥

मैंने उसकी नाडी देखकर ज्ञानसे यह निश्चय कर-  
रक्खा है वही इसके रोगका निदान ( आदि कारण ) वहीं  
वैद्य और वही औषधि है अर्थात् वह मिलें तो रोग जाय ।  
हेतु ॥ ३९५ ॥

विरह सुखाई देह, नेह कियो अति डह-  
डहो । जैसे बरसे मेह, जैरे जवासा जर  
जमै ॥ ३९६ ॥

वियोगने देह सुखा रक्खी है प्रीतिने डहाडहा कररक्खा  
है जिस प्रकार मेघ बरसनेसे जवासा सूखता है परन्तु  
उसकी जड डहडही होतीहै । दृष्टान्त ॥ ३९६ ॥

दो०—कहा भयो जो बीछुरे, मो मन तो  
मन साथ । उडी जात कितहू गुडी, तऊ  
उडायक हाथ ॥ ३९७ ॥

क्या हुआ जो इस समय इम बिछडते हैं मेरा मन  
तो तुम्हारे साथ है कनकैया किधरकोही उडै परन्तु उडा-  
नेवालेकोही हाथमें रइती है । दृष्टान्तालंकार ॥ ३९७ ॥

विरहविथा जल परस बिन, बसियत मो  
जियताल । कछु जानत जल थम न विधि,  
दुर्योधनलों लाल ॥ ३९८ ॥

विरहकी विथाके जलको स्पर्श किये विना मेरे  
नीरूपी सरोवरमें आप निवास करते हो हे लाल ! क्या  
आप दुर्योधनके समान कुछ जलथंभनविधि जानते हो  
जिससे मेरे मनरूपी सरोवरकी विरहविथा तुमको नहीं  
व्यापती । पूर्णोपमा ॥ ३९८ ॥

सोरठा ।

पावस कठिन जु धीर, अबला क्योंकर सहि-  
सकै । तौऊ धरत न धीर, रक्तबीजसम अब-  
तरै ॥ ३९९ ॥

वर्षाऋतुकी कठिन पीडाको अबला किस प्रकार  
सहन करसकती है इसमें तो उनकाभी धीर नहीं रहता  
जिनका रक्त और बीज समान ( नपुंसक ) है स्त्रीका रज  
थोडा पुरुषका वीर्य अधिक होनेसे पुरुषवीर्य न्यूनहोनेसे  
कन्या समान होनेसे नपुंसक होताहै । दृष्टान्त ॥ ३९९ ॥

विजुरा जनु मेह, आन यहाँ विरहा धरो ॥  
आठों याम अछेह, दृग जु बरत बरसत  
रहत ॥ ४०० ॥

विजलीके साथमें मेघ लाकर मानों विरहने यहाँ रखा  
दिया है जो निरन्तर आठों पहर नेत्र बलते और बरसते  
रहते हैं । वस्तूत्प्रेक्षालंकार ॥ ४०० ॥

इति श्रीकविवर विहारीलालकी सतसईमें भाषाटीकासहित

चतुर्थ शतक पूर्ण हुआ ॥ ४ ॥



सोरठा ।

कौडा आंसूबूंद, करि सांकर वरुनी  
सजत । कीने वदनहि मूंद, दृग मलंग डोरे  
रहत ॥ ४०१ ॥

आंसुओंकी बूंद बडी कौडी किये जलसहित वरुनि-  
योंकी शृंखलासे कसकर मुख बंदकर नेत्ररूपी इठयोगी  
डोरे पर रहते अर्थात् लटकते हैं बडी आंसुको कौडीसी  
आंसु और बडे नेत्रको कौडीसे नेत्र कहते हैं । सांकर-  
जंजीर । मलंग-फकीर योगी ॥ ४०१ ॥

दोहा ।

कागजपर लिखत न बनत, कहत संदेश  
लजात । कहिहै सब तेरो हियो, मेरे हियकी  
बात ॥ ४०२ ॥

प्रोषितपतिकाका संदेशा सखीसे, हे सखी ! कागजपर  
लिखते नहीं बनता और संदेशा कहतेमें लाज आती है  
तेरा हृदयही सब मेरे मनकी बात कह देमा अपने मनके  
दुःखसे मेरा दुःख जानना । परिसंख्यालंकार ॥ ४०२ ॥

तर झुरसी ऊपर गरी, काजल जल छिर-  
काय । पिय पाती बिनहीं लिखी, बाँची विर-  
हनलाय ४०३ ॥

जिस समय विरहाग्निसे भरी प्रोषितपतिका स्वामीकी पत्री लिखने बैठी तो उसके हाथकी अग्निसे तरेसे झुरसी और रुदन करनेसे आंखोंके काजलसहित आंसू गिरनेसे ऊपरसे गरी निदान प्यारीकी विनाही लिखी पत्रीमें पतिने उसका विरहदुःख बांचलिया । अनुमान अलंकार ४०३  
 विरहविकल विनही लिखी, पाती दर्ई पठाय ॥  
 अंक बिहूनी यों सुचित, सूने बांचतु जाय ॥

विरहकी व्याकुलताके कारण प्यारीने विना लिखीही पत्री भेजदी । वह अक्षरसे रहित है तथापि चित्त देकर प्रतिम सूनेही बांचते जाँय हैं आशय यह कि, पत्री पीतेही प्यारीकी सब विपत् मनमें समागई । भ्रांति ॥ ४०४ ॥

करले चूम चढाय शिर उर लगाय भुज-  
 भेंट । लहि पाती पियकी लखति, बांचति  
 धरति समेट ॥ ४०५ ॥

प्यारेकी पत्री हाथमें ले मुखसे चूम शिर चढाय हृदयसे लगाय भुजासे मिलाती देखती बांचकर समेट धरती है । प्रेमालंकार ॥ ४०५ ॥

रंगराती राते हिये, प्रीतम लिखी बनाय । पा-  
 ती काती विरहकी, छाती रही लगाय ४०६

प्रीतमने लाल रंगके कगजपर अनुरागभरे मनसे पाती बनाकर लिखी उस विरहकी काटनेवालीको प्यारी हृदयसे

लगाय रही अथवा काती-विरहके तारसे फैली हुई । वृत्त्य-  
बुझास ॥ ४०६ ॥

नाच अचानकही उठो, बिनपावस वन-  
ओर । जानति हों नन्दित करी, यह दिशि  
नन्दकिशोर ॥ ४०७ ॥

अचानकही बिना वर्षाऋतुके वनमें मोर नाच उठे  
विदित होता है कि, इस दिशाको घनश्यामने अपने आग-  
मनसे प्रसन्न किया आशय यह कि, राधिकाकी उद्वेगदशा  
जानकर सखी उपाय करती थी कि, इसमें किसीने बिन  
पावस मोर नाचते देख अनुमानसे कृष्णका आगम जता-  
या । अनुमान ॥ ४०७ ॥

कोटि यतन कोऊ करो, तनुकी तपति  
न जाय । जौलगि भीजे चीरलों, रहै न यों  
लपटाय ॥ ४०८ ॥

प्यारी कोटि यतन करो परन्तु प्यारेके तनुकी तपन  
नहीं जायगी जबतक भीजे चीरके समान तुम्हारे शरीरमें  
लिपटकर न रहे । पूर्णोपमा-नायक उपमा चीर उपमेय  
लों वाचक लिपटना धर्म ॥ ४०८ ॥

सौवत सपने श्यामघन, हिलमिल हरत  
वियोग । तबही टरि कितहूँ गई, नौदौ नौद  
न जोग ॥ ४०९ ॥

सखी सोते समय स्वप्नमें श्यामघन हिलमिल कर वियोग हरते थे उसी समय टलकर कहीं नाँद चली गई इससे यह निंदाके योग्य है, 'नाँद तोहि बेचूँ गाहक होय' । विपरीतालंकार-[ दोड़ा-सिधिको बाधक होय जहँ, साधनसों विपरीत । नाँद योग साधक यहाँ, बाधक भई अनीत ] ॥ ४०९ ॥

जब जब वे सुधि कीजिये, तब तब सब सुधि जाहिं । आँखिन आँख लगीरहै, आँखें लागत नाहिं ॥ ४१० ॥

सखी जब जब उन बातोंकी याद करी जाय है, तब तब दुखके कारण सब सुधबुध जाती रहैहै उनकी आँखोंमें मेरी आँख लगी रहती हैं, रातको आँख नहीं लगती ॥ ४१० ॥

सघनकुञ्ज छाया सुखद, शीतल मन्द स्मरि । मन है जात अजौ वही, वा यमुनाके तीर ॥ ४११ ॥

हे सखी ! सघन कुञ्जकी छाया सुखदायक शीतल मन्द पवनवाले उस यमुनाके किनारे जानेसे कृष्णकी वह सब वार्त्ता स्मरण करनेसे अबभी मन वैसाही होजाता है ॥

जहाँ जहाँ ठाढयो लख्यो, श्याम सुभग शिर मोर । उनहूँ बिन क्षणगहिरहत, दृगनि अजौ वह ठौर ॥ ४१२ ॥

भाग्यवानोंके प्रकटमणि कृष्णको पहले जहां जहां खड़े हुए देखा था अब उनके विनाभी नेत्र उस स्थानको देखकर क्षणमात्रको वहां स्थित होजाते हैं वा वह स्थान अब भी क्षणमात्रके लिये नेत्रोंको पकडरखता है । स्मृति ४१२

सोवत जागत सपनवश, रस रिस चैन कुचैन । सुरति श्यामघनकी सुरति, बिसरैहु बिसरै न ॥ ४१३ ॥

सोते जागते स्वप्नमें रसमें रिसमें चैनमें कुचैनमें श्यामघनकी सुरत हृदयमें रहती है बिसारेसेभी नहीं बिसरती । विशेषोक्ति ॥ ४१३ ॥

झुकुटी मटकन पीतपट, चटक लटकती चाल । चल चख चितवनि चोरि चित, लियो विहारीलाल ॥ ४१४ ॥

हे सखी ! भौंहोंके मटकाने, पीतवस्त्रकी चटक, लटकती चाल तथा चंचल आंखोंकी चितवनसे कृष्णने मेरा मन चुरालिया । जाति अलंकार ॥ ४१४ ॥

औरै भांति भयै वये, चौसर चंदन चंद । पति बिन अति पारति विपति, मारत मारुत मंद ॥ ४१५ ॥

हे सखी ! अब चार लडका मोतियोंके फूलोंका हार चंदन और चन्द्रमा अब औरही भांतिके होगये यह पतिके

बिना महाविपत्ति डालते हैं और मंद पवन तो मारे  
डालती है । भेदाकातिशयोक्ति ॥ ४१५ ॥

हौंही बौरी विरहवश, कै बोरो सब गाम ।  
कहा जानिये कहत हैं, शशिहि शीतकर  
नाम ॥ ४१६ ॥

हे सखी ! क्या विरहके वशसे मैं बौरीगई हूं, कै सब  
गांव बावरो हे क्या जानकर चन्द्रमाका नाम शीतलकिरण  
कहते हैं यह तो शीतकर नहीं है । संदेहालंकार ॥ ४१६ ॥

ह्यांते ह्यां ह्यांते यहां, नैको धरत न धीर ।  
निशिदिन ठाढीसी रहै, बाढी गाढी पीर ॥

हे सखी ! वह ह्यांसे ह्यां ओर ह्यांसे यहां आती है, तन-  
कभी धीर धारण नहीं करती रातदिन जलीसी रहती है  
उसकी गाढी पीर बढी है । वृत्त्यनुप्रास ॥ ४१७ ॥

इत आवत चलि जात उत, चली छ सा-  
तिक हाथ । चढी हिंडोरेसी रहै, लगी उसा-  
सानि साथ ॥ ४१८ ॥

इधर आवै है, उधर चली जाय है, फिर छः सातक  
हाथ चलती है उसासोंके साथ लगी हिंडोरे पर चढीसी  
रहती है आशय यह कि, सांस छोडनेसे बढे है और ले-  
नेसे इटै है । उपमेयलुप्ता ॥ ४१८ ॥

फिरि फिरि बूझति कहि कहा, कहो साँ-  
वरे गात । कहा करत देखे कहां, अली चली  
क्यों बात ॥ ४१९ ॥

प्रेमके मारे सखीसे वारंवार बूझती है कहे तो साँवरे श-  
रीरने क्या कहा है, कृष्ण तुमने क्या करते हुए कहां देखे,  
और उनके समीप मेरी चर्चा कैसे चली । प्रेमा-  
लंकार ॥ ४१९ ॥

जोन्ह नहीं यह तम यहै, किये जु जगत  
निकेत । होत उदय शशिके भयो, मानहु  
शशि हरिसेत ॥ ४२० ॥

हे सखी ! यह चांदनी नहीं वही अंधकार है जिसने  
जगत्में अपने घर किये हैं चन्द्रमाके उदय होतेही मानों  
सहमकर धोला होगया है । उत्प्रेक्षा चांदनी सुखदाई  
होती है यह दुःखद है प्रोषितपातिका है ॥ ४२० ॥

तजि शंका सकुचत न चित, बोलत बाक  
कुबाक । दिनक्षणदा छाकी रहति, छुटति न  
क्षण छबि छाक ॥ ४२१ ॥

प्रोषितपातिकाके प्रलाप उन्माद वर्णन, सखी उसने  
शंका त्याग दी है चित्तमें सकुचाती नहीं वाक्य कुवाक्य  
बोलती है दिन रात मत्त रहती है क्षणको प्रीतमके रूपका  
मद नहीं छुटता [ दोहा-दोमें दो इक अधिकई, व्यतिरे-

कालंकार । मदच्छक पुनि छबि छकरही, छुटत न प्राण  
अधार ॥ ] व्यतिरेकालंकार ॥ ४२१ ॥

करके मीडे कुसुमलों, गई विरह कुम्हिल-  
लाय । सदा समीपिन सखिनहूं, नाठ  
पिछानी जाय ॥ ४२२ ॥

प्रोषितपतिकाको सखीका वचन, तुम्हारी प्यारी हा-  
थके मसले फूलके समान कुम्हिला गई है सदा समीपमें  
रहनेवाली सखियोंसेभी तो नहीं पहुँचानी जाती । लुसा-  
लंकार ॥ ४२२ ॥

नेक न जानी परत यों, परो विरह तनु छाम ।  
उठती दियालों नादि हरि, लियो तिहारे  
नाम ॥ ४२३ ॥

वह इस समय नेक भी नहीं जानी पडती इस प्रकार  
विरहसे उसका शरीर क्षीण पडगयाहै परन्तु हे कृष्ण !  
तुम्हारा नाम लेनेसे अब भी दीवेके समान डहडहा उठ-  
ती है । उपमेयलुता है ॥ ४२३ ॥

करी विरह ऐसी तरु, गैल न छांडत  
नीच । दीन्हेंहू चश्माचखन, चाहै लखै न  
भीच ॥ ४२४ ॥

यद्यपि वियोगने ऐसा 'दुर्बल' कररक्खा है तथापि  
नीच मार्ग नहीं छोडती मृत्यु आँखोंमें चश्मा लाकर



भी हंडती है परन्तु उसे नहीं पाती इससे बची है ऐसी दुबली होगई है । अत्युक्ति ॥ ४२४ ॥

नित संशो हंसो बचत, मनो सुइह अनु-  
मान । विरह अगिन लपटिनसकै, झपटन  
मीच सिचान ॥ ४२५ ॥

हे सखी ! यह सदा 'संशो' संदेहही रहता है कि, इसका ( हंसो ) जीव कैसे बचेगा, परन्तु यह अनुमान है कि, विरहकी अग्निकी लपटोंसे बाजरूपी मृत्यु इसको झपट नहीं सकती । हेतूत्प्रेक्षा ॥ ४२५ ॥

पलन प्रगट वरुननि बटि, छन कपोल  
ठहरात । अंसुआ पर छतियां छिनक, छन  
छनाय छिप छात ॥ ४२६ ॥

हे सखी ! पलकोंसे प्रगट हो वरुनियोंमें बढकर क्षण-  
मात्रको कपोलपर ठहरते हैं, फिर उसके आंसू छातीपर  
पडतेही छिनमात्रमें छनछनाकर छिप जाते हैं ।  
अत्युक्ति ॥ ४२६ ॥

प्रगटो आग वियोगकी, बह्यो विलोचन  
नीर । आठों याम रहै हियो, उडयो उसांस  
समीर ॥ ३२७ ॥

वियोगकी आगसे प्रगट हुआ जल उसके नेत्रोंसे बहता  
है आठों पहर उसका मन श्वासकी पवनसे उडा रहता है ।  
पर्यायोक्ति ॥ ४२७ ॥

तचो आँच अति विरहकी, रह्यो प्रेयस  
भीज । नयनानिके मग जल बहै, हियो  
पसीज-पसीज ॥ ४२८ ॥

हे सखी ! अब इसका शरीर विरहकी आँचसे तचा है  
और प्रेमके रसमें भीजकर हृदयसे पसीज २ कर नेत्रोंके  
मार्गसे जल बहता है । समासोक्ति ॥ ४२८ ॥

चकी जकीसी है रही, बूझे बोलति  
नीठि । कहूं दीठलोनी लगी, कै काहूकी  
डीठि ॥ ४२९ ॥

जडता वर्णन, वह भौंचक जकडीसी होरही है, बूझेसे  
भी नहीं बोलती, नीठकर कही इसकी दृष्टि लगी है,  
अथवा किसीकी दृष्टि इसे लगी है । सन्देहालंकार ४२९

मरी डरी कि टरी व्यथा, कहा खरी  
चलि चाहि । रही कराहि कराहि अति,  
अबमुख आहि न आहि ॥ ४३० ॥

मरी पडी है अथवा उसकी व्यथा दूर हुई, तू क्या  
खडी है चलकर देख तौ कराह कराह रही थी अब बहुत  
इसके मुखमें हाय नहीं है मरणदशा । वृत्त्यनुप्रासकी भांति  
बीप्सा और जमक ॥ ४३० ॥

गनती गनवते रही, छतहू अछत समान। अब  
अलिये तिथि औमलो, परे रहैं तनुपान ॥

जिस प्रकारसे अवम तिथि गिनतीके गिननेमें नहीं आती और वह ( छत ) होकरभी अनहोनेके समान है, हे आर्त्ता ! अब यह औम् हानि तिथिके समान शरीरमें प्राण पडे रहेंगे काममें नहीं आवेंगे । पूर्णोपमा ॥ ४३१ ॥

विरह विपत्ति दिन परतही, तजे सुखनि सब अंग । रहि अवलंब दुखी भये, चला चली जियसंग ॥ ४३२ ॥

हे सखी ! विरहकी विपत्तिके दिन पडतेही सुखोंने सब अंगोंको त्याग दिया, अबलों दुखोंका अवलम्ब था परन्तु अब जीके साथ वेभी जाते हैं । लुप्तोत्प्रेक्षा ४३२

मरुन भलो वरु विरहते, यह विचार चित जोय । मरत मिटै दुख एकको, विरह दुहुँन दुख होय ॥ ४३३ ॥

हे सखि ! वियोगसे मरना भला है, यह विचार तू अपने मनमें कर देख, कारण कि, मरनेमें एकका दुःख छुट जाता है, और त्रिरहमें दोनोंको दुःख होता है लेखालंकार [दोहा-दोषमें गुण कल्पना, गुणमें दोष बताय । सो लेखालंकार है, कविजन लेखत सुभाय ॥] ॥ ४३३ ॥

मरवेको साहस कियो, बटे विरहकी पीर । दौरांति है समुहे शशिहि, सरसिज सुरमिसभीर ॥ ४३४ ॥

विरहकी परि बढ जानेसे वियोगिनीने मरनेका साहस किया है, चन्द्रमा कमल सुगन्धित पवन इनके सम्मुख दौरती है तात्पर्य यह कि, वियोगीको उपरोक्त वस्तु ताप देती है सो वह इनके समीप धावमान होती है कि, अधिक आगिसे शरीर भस्म होजाय, यहाँ चन्द्रमादि उद्दीपन विभावन हैं, विचित्रालंकार [दोहा--जहँ निज इच्छा किये-ते, फल विपरीत लखाय । तेहि विचित्र भूषण कहत कविजन हिय हुलसाय ॥ ] ॥ ४३४ ॥

सुनत पथिक मुहँ माह निशि, लुएँ चलत उहिगाम ।  
बिन बूझे बिनहू कहे, जियत विचारी वाम ॥ ४३५ ॥

पथिकके मुखसे यह बात सुनकर कि माहकी रातमें उस गाममें लुएँ चलती हैं, बिना बूझे बिनाही कहे प्रोषित-पतिका बालाके नायकने विचार लिया कि, प्यारी अब-तक जीती है चलै । अनुमान ॥ ४३५ ॥

मानों मनुहारी भरी, मान्यो खरी मि-  
ठाहिं । वाको अति अनखाहटो, मुसकाहट  
बिन नाहिं ॥ ४३६ ॥

धृष्टनायक कथन, सखी मारभी उसकी प्यारसे भरी है और गारीभी आतिमीठी लगतीहै, उसका अधिक अन-खाना भी मुसकुराहटके बिना नहीं है । विरोधक्रिया बिन विरोधालंकारवर्णन ॥ ४३६ ॥

लहि रतिसुख लगिये गरे, लखी लजीली  
डीठि । खुलत न मो मन गडिरही, वहै अध-  
खुली नीठि ॥ ४३७ ॥

नायकवचन, हे सखी ! जिस समय वह रतिका मुख  
लेकर गलेसे लगी, और लाजभरी दृष्टिसे देखा, सो वह  
उसकी अधखुली दृष्टि छुटती नहीं, मेरे मनमें गडरही है  
विरोधाभास । [ दो०-जो विरोधवत भासियत, अरु वि-  
रुद्ध नहिं होय । कहत विरोधाभास तेहि, कविजन  
जानत कोय ॥ ] ॥ ४३७ ॥

बडी कुटुमकी भीरमें, रही पैठ दे पीठि ।  
तऊ पलक परिजात इत, हेरि हँसौही डीठि ॥

कुटुम्बके लोगोंकी बडी भीरमें यद्यपि वह पीठ देकर  
बैठ गई है तथापि स्वभावसे हँसीली दृष्टिसे इधर पलक  
पडजाते हैं ओर देख लेती है । तृतीय विभावना ४३८ ॥

सरसत पोंछति लखिरहत, लगि कपोलके  
ध्यान । करि लेप्यो पाटल विमल, प्यारी  
पठये पान ॥ ४३९ ॥

कहाँ प्यारीके भेजे पान प्यारेके पास आये उन्हें देख-  
कर कपोलोंका ध्यान आगया, इसपर सखी कहने लगी  
छूते हैं पोंछते हैं देखते रहजाते हैं प्यारीके गालोंके ध्यानमें  
लगेहुए गुलाबसे निर्मल हाथमें प्यारीके भेजे पान लेकर

सरसते हैं पाटल कुछ सफेदी और लाली लिये गुलाब ।  
सरसतका अर्थ चिकनानेका है ॥ ४३९ ॥

नखशिखवर्णन ।

सहज सुचिक्कन श्याम रुचि, शुचि सुगंध  
सुकुमार । गनत न मन पथ अपथ लखि,  
बिथुरे सुथरे बार ॥ ३४० ॥

स्वभावसे चिकने, कारे, कांतिमान्, पवित्र, सुगंधित  
और कोमल बिखरे सुन्दर बार उसके देखकर मेरा मन  
पथ अपथ भला बुरा नहीं बिचारता । जाति अलंकार  
[ दोहा—निज जातिनके कर्म गुण, जामें मिलहिं प्रवीन ॥  
ताहि जातिभूषण कहत, यह मत अति प्राचीन ॥ ] ४४०

छुटे छुटावैं जगतसे, सटकारे सुकुमार ।  
मन बाँधत वेणी बँधै, नीले छबिरे बार ३४१ ॥

प्यारके बाल छुटे (खुले) हुए जगतसे छुटा देते हैं,  
इस प्रकार सटकारे (लम्बे पतले) और कोमल हैं वेणी  
बाँधनेसे मनको बाँधते हैं इस प्रकार नीले छविभरे बार  
हैं । चतुर्थ विभावना ॥ ४४१ ॥

कुटिल अलक छुटेपरत मुख, बढिगोइ  
तो उदोत । बँक बँकारी देत ज्यों, दाम  
रूपैया होत ॥ ३४२ ॥

टेवी अलकें छूटकर पडतेही मुखकी इतनी ज्योति बढ

( १५४ ) सतसई-सटीक ।

गई जैसे टेढी लकीर देनेसे दामका रूपैया होजाता है ।  
पूर्णोपमा ॥ ४४२ ॥

कच समेट कर भुज उलटि, खरा शीश-  
पट टारि । काको मन बाँधे न यह, जूरी  
बाँधनि हारि ॥ ४३४ ॥

बाल समेटकर भुजा उलटकर ( पीछे करके ) तथा  
शिरका कपडा हटाकर यह जूड बाँधनेवारी किसका मन  
नहीं बाँधती । जातिअलंकार ॥ ४४३ ॥

नीको लसत ललाटपर, टीको जरित  
जराय । छबिहि बढावत रवि मनो, शशि-  
मंडलमें आय ॥ ४४३ ॥

टीका वर्णन, जडाऊ जडित टीका माथे पर बहुत  
अच्छा लगता है मानो सूर्य चंद्रमण्डलमें आकर छबिको  
बढ रहा है उक्तास्पदउत्प्रेक्षा ॥ ४४४ ॥

कहत सबे बेदी दिये, आंक दशगुणीहोत ।  
तियलिलार बेदी दिये, अगणित बढत  
उदोत ॥ ४४५ ॥

यह सब कहते हैं कि, बिन्दी देनेसे अंक दशगुणा  
होजाता है, परन्तु प्यारीके माथेपर बेदी लगानेसे अग-  
णित कांति बढती है । व्यतिरेकालंकार ॥ ४४५ ॥

भाल लाल बेदी ललन, आखत रहे विराजि ।  
इंडुकला कुजमें बसी, मनो राहुभय भाजि ॥

हे ललन कृष्ण ! वह माथेपर लाल रोलीकी बेंदी  
 लगाये हे उसपर चावर लगे हुए ऐसे शोभा देते हैं कि,  
 मानो चंद्रमाकी कला मंगलमें आबसी है राहुके डरसे  
 भागकर । उत्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा ॥ ४४६ ॥

सबै सुहायेही लगै, बसे सुहाये ठाम ।

गोरे मुँह बेंदी लसै, अरुण पीत सित श्याम ॥

शोभित ठौरमें बसनेसे सब अच्छे लगते हैं, जैसे गोरे  
 मुखपर बेंदी शोभा देती है, तथा लाल पीली श्वेत श्याम-  
 यह सब शोभित होते हैं लाल रोली, पीली केशर, श्वेत  
 चंदन काली कस्तूरी वा काजरकी बिन्दी । दृष्टान्तालं-  
 कार ॥ ४४७ ॥

तियमुख लगि हीराजरी, बेंदी बढै विनोद ।  
 सुतसनेह मानों लिये, विधु पूरण बुध  
 मोद ॥ ४४८ ॥

प्यारीके मुखपर हीराजरी बेंदी देखकर ऐसी प्रसन्नता  
 बढती है, मानों पुत्रके सनेहसे पूर्ण चन्द्रमा बुधको गोदीमें  
 लिये है किसी पुराणमें भी बुधको श्वेत लिखा है, तथा  
 कविप्रियामें नाकके बुलाकके मोतीकी उपमा बुधसे दी  
 है । उत्प्रेक्षा ॥ ४४८ ॥

भाल लाल बेंदी दिये, छुटे बार छबि  
 देत । गहो राहु अति आहिकर, मनु शशि  
 सूरसमेत ॥ ४४९ ॥



माथेपर लाल बेंदी दिये है, और छुटे बार ऐसी शोभा देते हैं मानो चन्द्रमाको सूरज समेत राहुने साहसकर पकड़ा है यदि कहां निन्दित और पवित्रका संगम कहा तो यों अर्थ करना कि, माथेपर लाल बेंदी चन्द्रमा सूर्यके समान शोभा देती है वहां राहुभी धीर धारण करगया । उत्प्रेक्षा ॥ ४४९ ॥

मिलि चन्दन बेंदी रही, गोरे मुख न लखाय । ज्यों ज्यों मद लाली चढे, त्यों त्यों उधरति जाय ॥ ४५० ॥

चन्दनसे मिलकर गोरे मुखपर लगाई हुई बेंदी देखनेमें नहीं आती ज्यों ज्यों मुखपर मदकी लाली चढती है त्यों त्यों उधरती जाती है । उन्मीलितालंकार ॥ ४५० ॥

सोरठा ।

मंगल बिंब सुरंग, मुख शशि केशर आड शुरु । एक नारि लहि संग, रसमय किय लोचन जगत ॥ ४५१ ॥

लाल बेंदी मंगल, मुख चन्द्रमा, केशरकी आड बृहस्पति इन तीनोंने एक स्त्रीरूपराशिको प्राप्त होकर सब जगत्के नेत्र रसमय करदिये इन तीनों ग्रहोंके एकराशिपर आनेसे जलयोग होताहै । सविषय सावयवरूपक ॥ ४५१ ॥

दोहा ।

पँचरँग रँग बेंदी बनी, उठी उमगि मुख-  
ज्योति । वहरे चीर चुनोटिया, चटक चौगुनी  
होति ॥ ४५२ ॥

पंचरंग बेंदी प्यारीके लगा है, इससे मुखकी ज्योति  
जगमगा उठी है, तथा सुरमई ( रक्त और श्याम ) वस्त्र  
पहरे है, इससे चौगुनी चटक होरही है । अनुगुणालंकार ।  
एक मुखकी कांति दूजे पियाका रंग पाय खरी हुई तीजे  
बेंदी और चीरसे चौगुनी चटक है चिनोटिया सुनहरे रूपह-  
रके तारोंका वस्त्रभी होता है ॥ ४५२ ॥

खोरि पनच भृकुटी धनुष, वधिक समर  
तजि कान । हनत तरुन मृग तिलक शर,  
सुरख भाल भरि तान ॥ ४५३ ॥

व्याधे रूप कामदेवने सब मर्यादा छोडकर खौरूप  
प्रत्यंचा भृकुटीरूप धनुषसे तिलकरूप बाणमें लाल भाल  
भरके चढाय युवारूप मृगको मारा ॥ ४५३ ॥

नासा मोरि नचाय दृग, करी कक्काकी सौँह ।  
कांटेसी कसकत हिये, गडी कटीली  
भौँह ॥ ४५४ ॥

जो कि, उसने नाक सिकोड नयन नचायकर अपने  
कक्काकी सौगंध खाई उस समयकी उसकी कटीली भौँहें

( १५८ ) सतसई-सटीक ।

मेरे हृदयमें गडी हुई कांटेसी कसकती हैं । स्वभावोक्ति  
और पूर्णोपमा ॥ ४५४ ॥

रससिंघार मज्जन किये, कंजन भंजन  
दैन । अंजनरंजनहू विना, खंजन गंजन  
नैन ॥ ४५५ ॥

शृंगार रसमें स्नान किये हुए कमलको भी लजित  
करनेवाले सुरमा लगाये विना भी यह नेत्र भोलेको  
लज्जित करते हैं वृत्त्यनुप्राप्त ॥ ४५५ ॥

अरत टरत न बरपरे, दई मरक मनु मैन ।  
होडा होडी बढ चले, चित चतुराई नैन ॥ ४५६ ॥

हठ करके टलते नहीं हैं और बढपडे हैं मानों काम-  
देवने इनको सनकार दिया है चित्त चतुराई और नेत्र  
होडाहोडी बढकर चले हैं । हेतु उत्प्रेक्षालंकार ॥ ४५६ ॥  
योगयुक्ति सिखई सबै, मनो महामुनि मैन ।  
चाहत पिय अद्वैतता, कानन सेवत नैन ॥

मानों महामुनि कामदेवने इसको सब युक्ति योगका  
सिखादी है पियासे एकता होनेकी इच्छाकर नेत्र कान  
अथवा वनको सेवते हैं, योगका अर्थ परमात्मासे मेल  
होना और पतिसे संयोग होना काननका अर्थ वन और  
कान है योगी वन और नेत्र कानका सेवन करते हैं । एक  
देशवर्तीसावयवरूपक ॥ ४५७ ॥

खेलन सिखये अलि भले, चतुर अहेरी  
मार। काननचारी नैन मृग, नागरनरन  
शिकार ॥ ४५८ ॥

हे सखी चतुर शिकारी कामदेवने कानन ( वन और  
कान ) तकजानेवाले नेत्ररूपी मृग चतुर मनुष्योंके शिकार  
करनेवाले अच्छे खिलाडी सिखाये हैं । अद्भुतरसरूप-  
कालंकार, मृग मनुष्योंका शिकार करते हैं यह अद्भुत  
है ॥ ४५८ ॥

सायकसम घायक नयन, रंगे त्रिविधरंग  
गात । झखौ विलखि दुरिजात जल, लखि  
जलजात लजात ॥ ४५९ ॥

बाणोंके समान घायक करनेवाले नेत्र श्वेत श्याम रक्त  
तीन प्रकारके रंगसे रंगे हैं जिनको देखकर मछरी जलमें  
छिप जाती और दीर्घता देखकर कमल लजाते हैं हेतु  
उत्प्रेक्षा ॥ ४५९ ॥

वर जीते शर मैनके, ऐसे देखे मैन ।

हरनीके नैनानते, हरनीके यह नैन ॥ ४६० ॥

हे हरिकृष्ण ! इन्होंने बलसे कामके बाण जीतलिये  
ऐसा मैन देखा यह नेत्र तो हरनीके नेत्रोंसे भी नीके अच्छे  
हैं चंचलता । काव्यलिंग और जमक ॥ ४६० ॥

( १६० ) सतसई-सटीक ।

झूठे जान न संग्रहे, मन मुख निकसे वै न  
याहीते मानहु किये, बातनको विधि  
नैन ॥ ४६१ ॥

दोनोंका मन मुँहसे निकले वचनोंको झूठे जान कर  
संग्रह नहीं करता, इसीसे मानों ब्रह्माने बातें करनेको नेत्र  
बनाये हैं । सिद्धास्पदहेतूत्प्रेक्षा ॥ ४६१ ॥

दृगनि लगत बेधत हियो, विकल करत  
अंग आन । यह तेरे सबसे विषम, ईछन ती-  
छन वान ॥ ४६२ ॥

आँखोंमें लगे हैं और हृदयको बेधते हैं आतेही  
सब अंगोंको विकल कर देते हैं तेरे यह नेत्ररूपी पने  
तीर सबसे कठिन ( विषम ) हैं । असंगति ॥ ४६२ ॥

फिरि फिरि दौरत देखियत, निचले नेक  
रहैन । ए कजरारे कौन पर, करत कजाकी  
नैन ॥ ४६३ ॥

यह बार बार दौडते देखे जाते हैं क्षणमात्रको भी नि-  
चले नहीं रहते यह काजर विना दियेही काजर दियेसे  
किस पर दौड करते हैं । वाचकोपमान लुप्तोपमा-  
लंकार ॥ ४६३ ॥

सारी डारी नीलकी, ओट अचूक चुकैन । मो  
मन मृगकर वर गहे, अहे अहेरी नैन ॥ ४६४ ॥

यद्यपि नीले रंगकी सारी ओटमें डाली है तथापि मैं  
अचूक चूकते नहीं, मेरे मनरूपी मृगको हाथों हाथ प-  
कड लिया है यह तेरे नेत्र बडे शिकारी हैं । सविषय सा-  
वयरूपक ॥ ४६४ ॥

नीचेही नीचे निपट, डीठि कुहीलों दौ-  
रि । उठि ऊंचे नीचे दियो, मन कुलंग झक  
झोरि ॥ ४६५ ॥

आति नीचेही नीचे उसकी दृष्टिने कुही ( छोटी बलिष्ठ  
चिडिया ) के समान दौडकर देखा और उठकर मेरे  
मनरूपी कुलंगको ऊंचे नीचे दबोच डाला । दुर्गोपमा ।  
कुही चिडिया कुलंगको भगा देती है ॥ ४६५ ॥

फूले फरकत रैफरी, पल कटाक्ष करवार ।  
करत बचावत विय नयन, पावक घाय ह-  
जार ॥ ४६६ ॥

दोनों स्त्री पुरुषोंको परस्पर चोट करते देख सखी  
बोली, हे सखि ! पलककी ढाल और दृष्टिकी तलवार  
लेकर प्रसन्न हो कूदते हैं, और दोनोंकेही नेत्ररूपी पावक  
इजारों घाय बचाते हैं । श्लेषगर्वित सविषय सावय-  
वरूपक ॥ ४६६ ॥

तिय कत कमनौती सिखी, बिन जिह

भौंह कमान । चलचित वेधक चुकत नहिं,  
 बंक विलोकनि बान ॥ ४६७ ॥

हे प्रिये ! तुमने यह बाणविद्या कहाँ सीखी है कि,  
 बिनाही रोदा चढाये भौंहरूपी कमानसे बाण छोड चित्त-  
 रूपी निज्ञानेको मारती हो तेरे बाँके देखनेके बाण चूक-  
 तेही नहीं । द्वितीय विभावना ॥ ४६७ ॥

चमचमात चंचल नयन, विच घूँघट पट  
 झीन । मानहुँ सुरसरिता विमल, जल उछरत  
 युग मीन ॥ ४६८ ॥

झीने घूँघटके वस्त्रमें चञ्चल नेत्र चमचमाते हैं मानों  
 गंगाजीके उज्ज्वल जलमें दो मछली उछलती हैं । वस्तु  
 उत्प्रेक्षा । वस्त्र श्वेत ॥ ४६८ ॥

बारों बलि तो दृगनिपर, अलि खंजन  
 मृगमीन । आधी दीठि चितौन जेहि, किये  
 लाल आधीन ॥ ४६९ ॥

तेरे इन नेत्रोंपर मैं भौंरे ममोले मृग और मीनकोभी  
 बार डारुं जो तैने आधी दृष्टिसे देखतेही कृष्णको अपने  
 आधीन करलिया । व्यतिरेकालंकार ॥ ४६९ ॥

जे तव हुती दिखा दिखी,, भई अमी इक  
 अंक । दगै तिरीछी दीटि अब, है वीछीको  
 डंक ॥ ४७० ॥

जो तब देखादेखी थी वह निश्चयही अमृतरूप हुई थी  
अब तो वह तिरछी दृष्टि बिच्छूका डंक होकर दागती  
( डसती ) है । पर्याय अलंकार ॥ ४७० ॥

वेधक अनियारे नयन, वेधत करन निषेध ।  
बरवशा वेधत मो हियो, तो नासाको वेध ॥

यह तेरे तीक्ष्ण नेत्र वेधे डालते हैं इन्हें वेधनेका नि-  
षेध न कर तेरी नासाका वेधही बरवश मेरा मन वेधे  
डालता है । चतुर्थविभावना ॥ ४७१ ॥

जटित नीलमणि जगमगत, स्त्रीक सुहाई  
नाक । मनो अली चम्पककली, बसि रस  
लेत निशंक ॥ ४७२ ॥

नीलमणीकी जडी हुई झलकी नाकपर शोभा देती है,  
भानों भौरा चम्पेकी कलीमें निवास कर रस लेता है ।  
वस्तु उत्प्रेक्षालंकार ॥ ४७२ ॥

यद्यपि लौंग ललितो तऊ, पहिर न तू इक  
आँक । सदा शंक बढिये रहै, यहै चढेसी  
नाक ॥ ४७३ ॥

यद्यपि लौंग सुन्दर है, तो भी तू मत पहरे, इसमें नि-  
श्चय मान यह तेरी चढीसी नाक देखकर सदा शंका बढ-  
तीही रहती है अर्थात् नाक चढनेसे मानका भ्रम होता है ।  
व्याजस्तुति ॥ ४७३ ॥



इन दोई मोती सुगथ, तू नथ गरब नि-  
शंक । जिह पहरत जग दग असत, लसत  
हंसत सीनाँक ॥ ४७४ ॥

इन दोई मोतीके अच्छे प्रकारसे गुथनेसे हे नाथ ! तू  
निःशंक भव कर जिसके पहारनेसे जगतके नेत्र असकर  
नासिका हँसतीसी विदित होती है । काव्यालिंग ॥ ४७४ ॥

बेसरमोती धनि तुही, को पूछै कुल  
जाति । पीबोकर तिय ओठको, रसनिधारक  
दिन राति ॥ ४७५ ॥

हे बेसरके मोती ! तू ही धन्य है ऐसे विषयमें कोई  
कुल जाति नहीं पूछता तू प्यारीके ओठका रस रात-  
दिन पीता रह । अन्योक्ति ॥ ४७५ ॥

वरन वास सुकुमारता, सब विधि रहीं  
समाय । पँखुरी लगे गुलाबकी, गात न  
जानी जाय ॥ ४७६ ॥

वरन ( रंग ) सुगंधि सुकुमारता सब प्रकार लसमें  
समारही है जो गुलाबकी पखुरी भी शरीरसे लगी हुई नहीं  
जानी जाती गुलाब और शरीरका रंग एकसा है ॥ ४७६ ॥

लौने मुख दीठि न लगे, यों कहि दीनों  
ईठि । दूनी है लागन लगी, दिये डिठौना  
दीठि ॥ ४७७ ॥

इस सलौने मुखपर किसीकी नजर न लगे यों कह स-  
खीने स्याहीकी बिंदी लगादी, दीठ दिठौनाके लगातेही  
दूनी हो लगने लगी । विषमालंकार ॥ ४७७ ॥

पिय तियसों हँसिकै कह्यो, लखे दिठौना  
दीन । चन्द्रमुखी मुखचंद्र ते, भलो चन्द्र-  
सम कीन ॥ ४७८ ॥

प्यारीको दिठौना स्याहीकी बिंदी लगाये देख पियाने  
तियासे हँसकर कहा हे चन्द्रवदनि ! तुमने अपना मुखचंद्र  
बाच्छा चन्द्रमाके समान किया अर्थात् प्रथम निर्मल  
चन्द्रमाके समान और अब श्यामयुक्त चन्द्रमाके समान  
किया । व्यतिरेक ॥ ४७८ ॥

लसत सेतसारी ढक्यो, तरल तरौना कान ।  
पुरो मनो सुरसरि सालिल, जनु रविबिंब महान  
सफेद सारीसे ढकी चमकती ढेरी नायकाके कानमें  
ऐसे शोभा देती हैं, मानों प्रभात काल गंगा जलमें सूर्यकी  
परछाई पडी हो । वस्तुत्प्रेक्षा ॥ ४७९ ॥

लसै मुरासा तियश्रवन, यों मुकतनि द्रुति  
पाय । मानों परस कपोलके, रहे स्वेदक्षण  
छाय ॥ ४८० ॥

प्यारीके कानोंमें मोतियोंकी कांतिको पाकर तरकी

ऐसी शोभा देती हैं जैसे कपालोंके छूनेसे ( स्वेदकण )  
पसीनेके कण छारहे हैं । हेतूप्रेशा ॥ ४८० ॥

शालत है नटसालसी, कैहू निकसति  
नाहिं ॥ मनमथने जानो कही, खुबी खुबी  
मनमाहिं ४८१ ॥

टूटे दाँटके समान खटकती है किसी प्रकार नहीं नि-  
कलती कामदेवके भालेकी नोकके समान भली प्रकारसे  
मेरे मनमें खुबी खुबी है । पूर्णोपमा ॥ ४८१ ॥

झीने पटमें झुलमिली, झलकत ओप  
अपार ॥ सुरतरुकी मनु सिंधुमें, लसति  
सपल्लव डार ॥ ४८२ ॥

महीन वस्त्रमें ( झुलझुली ) कानके पत्तोंकी अपार  
ज्योति चमकती है मानों सागरमें कल्पवृक्षकी डार पत्तों  
सहित स्थित हो । उत्प्रेक्षा ॥ ४८२ ॥

नेक हँसोही बान लजि, लखोपरत मुख  
नीठि । चौका चमकनि चौधमें, परत चौधसी  
दीठि ॥ ४८३ ॥

सखी तू नेक हँसनेका स्वभाव छोडदे तेरा मुख नज-  
रभर कर देखा जाय है । दाँतके चौकेकी चमकसे हमारी  
दृष्टि चौंधाईसी होजाती है । काव्यलिंग ॥ ४८३ ॥

कुचगिरि चटि अति थकित है, चली

दीठ मुख चाड ॥ फिर न टरी परिये रही,  
परी चिबुकके गाड ॥ ४८४ ॥

मेरी दृष्टि कुचरूपी पर्वत पर चढ फिर बहुत द्वारके  
मुखकी सुन्दरताकी ओर चली, परन्तु फिर वहाँसे आगे न  
चली ठोडीके गर्तमें पडी पडीही रही । काव्यलिंग ४८४  
डारे ठोडी गाड गहि, नैन बटोही मार । चि-  
लक चौंधमें रूप ठग, हांसी फांसी डार ४८५

मुखकी ज्योतिरूप मकरचांदनीमें सुन्दरतारूप ठगने  
हांसीकी फांसी डारकर कितने नेत्ररूप बटोही मारकर  
ठोडीके गढेमें डालदिये हैं । सावयवरूपक ॥ ४८५ ॥

तो लखि मो मन जोगही, सो गति कही  
न जाति । ठोडी गाड गडयो तऊ, उडो  
रहत दिनरात ॥ ४८६ ॥

जो तुझे देखकर मेरे मनने जो पकडी है सो गति  
कही नहीं जाती है, यद्यपि ठोडीके गर्तमें पडा है तथापि  
दिनरात उडताही रहता है यदि कही दिनरात उडनेसे  
उडनेकी पुष्टाई नहीं है तो इसका भाव यह कि, कहीं  
हाथ चिबुकको स्पर्श न करे यही सोच रहता है ॥ ४८६ ॥

ललित श्याम लीला ललन, चढी चिबुक  
छवि दून । मधु छाक्यो मधुकर पन्यो, मनो  
गुलाब प्रसून ॥ ४८७ ॥

( १६८ ) सतसई-सटीक ।

हे कृष्ण ! सुन्दर श्याम गुदानेसे उसकी चिबुकी शोभा दूनी बढ़ गई है, जैसे मकरन्दसे मत्त हो भौरा गुलाबके फूलपर टूट पड़ा हो । उत्प्रेक्षा मृत्सवर्णन ॥ ४८७ ॥

सूर उदितहू मुदित मन, मुख सुखमाकी ओर । बिते रहत चहुँ ओरते, निहचल चखनि चकोर ॥ ४८८ ॥

सूर्यके उदय होनेसेभी प्रसन्न मन होकर मुखकी शोभाकी ओर चारों ओर निश्चल हुए चकारोंके नेत्र तुझे देखतेही रहते हैं । भ्रांति मुखकी सुखमा सब ओर है ॥ ४८८ ॥

पत्राही तिथि पाइये, वा घरके चहुँपास । नितप्रति पून्योही रहै, आनन औप उजास ॥ ४८९ ॥

प्यारीके घरके चारों ओर पत्रेहीसे तिथिका पता लगता है कारण कि, उसके मुखसे उजालेसे नित्य प्रति पूनोही रहती है । परिसंख्यालंकार ॥ ४८९ ॥

छिप्यो छबीली मुख लसै, नीले अंचल चीर । मनो कलानिधि झलमले, कालिन्दीके नीर ॥ ४९० ॥

नीले अंचलमें छिपा हुआ प्यारीका छबीला मुख ऐसे

शोभा देता है, मानों नीले अंचलको चीरकर चन्द्रमा कालिन्दी यमुनाके नीरमें शोभा देता है । उत्प्रेक्षा ॥ ४९० ॥

जरीकोर गोरे वदन, खरी बढी छवि देख । लसत मनो विजुरी किये, शारद शशि परिवेख ॥ ४९१ ॥

जरीकी किनारी गोरे मुखपर अति बढी हुई शोभा देती है मानों शरदके चन्द्रमापर विजली मण्डलाकार किये शोभित हैं । उत्प्रेक्षा ॥ ४९१ ॥

श्रीवावर्णन ।

खरी लसत गोरे गरे, धसति पानकी पीक । मनो गुलूबंद लालकी, लाल लाल दुतिलीक ॥ ४९२ ॥

गोरे गलेमें अति धसती हुई पानकी पीक अति शोभा देती है मानों लालोंका गुलूबंद पहरे है, हे कृष्ण ! इस प्रकार लाल लकीर होरही है । हेतु उत्प्रेक्षा ॥ ४९२ ॥

पहरतेही गोरे गरे, यों दौरी दुति लाल । मनो परसि पुलकित भई, मौलसिरीकी माल ॥

हे कृष्ण ! गोरे गलेमें पहरतेही इस प्रकारसे शोभा दौडी मानों छूनेसेही मौलसिरीकी माला रोमाञ्चित हुई हो तात्पर्य यह कि, प्यारीने प्यारेकी दी हुई वह माला

गोरे गलेमें पहरी उससे यों उसकी छवि बढी मानें  
 लालके हाथसे स्पर्श हुई हो । हेतुप्रेक्षा ॥ ४९३ ॥  
 बडे कहावत आपहू, गरुण गोपीनाथ । तौ  
 बदिहौं जो राखिहो, हाथनि लखि मन हाथ ॥

हे गोपीनाथकृष्ण ! आपभी बडे गौरवके कहाते हो  
 परन्तु जो उसके हाथको देखकर मन अपने हाथमें रखो  
 गे तो मैं जानूंगी । संभावना ॥ ४९४ ॥

वेई कर व्यौरन वहै, व्यौरौ कौन विचार  
 जिनहीं उरझो मो हियो, तिनही सुरझे  
 बार ॥ ४९५ ॥

हे सखी । वही हाथ है और वही झाडना वा सुलझाना  
 है भेद किस विचारसे है जिनमें मेरा हृदय उलझा है  
 उन्हींसे बाल सुलझे । पंचम विभावना ॥ ४९५ ॥

गोरी छिगुनी नख अरुन, छलाश्याम  
 छवि देइ । लहति मुकति रति क्षणिक यह,  
 नैन त्रिवेनी सेइ ॥ ४९६ ॥

कन अँगुरी गोरी है नख लाल हैं छला काला छवि-  
 देहा हैं यही क्रमसे गंगा सरस्वती और यमुना हैं, हे नेत्र  
 यह त्रिवेणी सेयकर क्षणमें रतिरूपी मुक्ति होजाती है ।  
 रूपका० ॥ ४९६ ॥

चलन न पावत निगममग, जग उपजो

अति त्रास । कुच उतंग गिरिवर गहो, मीना  
मैन मवास ॥ ४९७ ॥

अब शास्त्रका मार्ग नहीं चलनेपाता जगत्में अति त्रास उपज रहा है कारण कि कामरूपी भीलने स्तनरूपी ऊँचे पर्वतोंकी कठिण ठौरमें अपना निवास कर रखवा है निगममग—जिस मार्गकी खबर न पड़े । मवास-काठिन ठौर “ रूपकालंकार ” मेवाडके रहनेवाली जातके लोग जो लुटेरे हैं वह मीना कहाते हैं वे वन पहाड़ोंकी कंदराभ रहते हैं ॥ ४९७ ॥

गाढे ठाढे कुचन ढिल, को पिय हिय  
ठहराय । उकसो हैंही तो हिये, दई सवन  
उकसाय ॥ ४९८ ॥

इन घने कठोर कुचोंके सामने ढिलकर पियाके सामने कौन सौत ठहरेगी, तेरे स्तनोंने उकसतेही नायकके मनसे सब सौतें हटा दीं चतुर्थ विभावना ॥ ४९८ ॥

दुरति न कुचबिच कंचुकी, चुपरी सारी श्वेत  
कवि आंकनिके अर्थलों, प्रगट दिखाई देत ॥

चोलीके भीतर तेरी छाती, इतर लगी-श्वेत सारीबि नहीं छिपती कविके अक्षरोंके अर्थकी भांति प्रत्यक्ष दिखाई देती है । पूर्णोपमा और दृष्टांतालंकार ॥ ४९९ ॥

भई जु तनु छबि वसन मिलि, वरणिसके



खुन नैन । अंघ ओप आँगी दुरी, आँगी  
ओप दुरै न ॥५०० ॥

कपडेकी शोभासे मिलकर जो शरीरकी, शोभा हुई  
इसे कोई वर्णन नहीं करसता अंगकी ज्योतिसे अँगिया  
छिपी है परन्तु अँगियामें स्तन नहीं छिपते । मिलिता  
विभावना ॥ ५०० ॥

इति श्रीकविवर विहारीलालकी सतसईमें जाषाढकासहित  
पंचमशतक पूर्ण हुआ ॥ ५ ॥

सौनजुहीसी जगमगै, अँग अँग यौव-  
न जोति । सुरंग कुसुंभी कंचुकी, दुर्ग देह  
श्रुति होति ॥ ५०१ ॥

यौवनकी ज्योतिसे वह बाल पीत जुहीसी अँग अँगमें  
जगमगारही है, कंचुकी सुरंग कसुंभी रंगकी है, सो देहकी  
कान्ति दो रंगयुक्त होती है लाल अँगमें देहदीप्तिका वर्णन  
है पूर्णोपमा ॥ ५०१ ॥

उर माणिककी उरवसी, निरस्त्रि घटत  
दृग दाग । ललकत बाहर भरि मनो, तिय  
हियकी अनुराग ॥ ५०२ ॥

हृदयपर लाल माणिक्यकी धुकधुकी देखकर नेत्रोंका  
दाग घटता है, मानों तियाके हृदयका अनुराग सम्पूर्ण भ-

रकर बाहर छलकता है, झलकत पाठमें झलकता है, कहीं  
'पियहियको अनुराग' पाठ है वहां ऐसा अर्थ करना मानो  
पियाके हियैका अनुराग झलकता है। वस्तुत्प्रेक्षा ॥ ५०२

त्रिवलविर्णन ।

कर उठाव घूँघट करत, उसरत पट गुझ-  
रौट । सुखपोटै लूटी ललन, लखि ललनाकीं  
लौट ॥ ५०३ ॥

जिस समय उसने हाथ उठाकर घूँघट किया तब सल-  
वट खाकर वस्त्र हटा उस समय नायकने प्यारकी त्रिवली-  
को देखकर सुखकी पोटें लूटी । जातिअंलकार, गुझरोट-  
उलझन । सिलोट-सिकुडन । लौट-लूटना ॥ ५०३ ॥

लहलहाति तनु तरुणई, लचि लगिलीं  
लफि जाय । लगौलांक लोयन भरी, लोयन  
लेत लगाय ॥ ५०४ ॥

प्यारिके शरीरमें तरुणई शोभा देरहीहै, ओर लचकर  
छडीकी भांति लच जाती है, कमर लावण्यभरी लगती है  
परन्तु नेत्रोंको लगाय अर्थात् चसमें करलेती है, लफि-  
लफकर लचकर । लग-पतली छडी । लांक लंक  
कमर । लोयन-लौन लावण्य । लोयन-लोचन ।  
पूर्णपमा जमक ॥ ५०४ ॥

लगी अनलगीसी जु विधि, करी खरीं

कटि छीन । कियो मनो वाही कसर, कुधि  
नितम्ब अतिपीन ॥ ५०५ ॥

विधाताने जो लगी अनलगीसी कटि अधिक क्षीण की  
है, मानों उसी कसरसे नितम्ब और स्तन अतिपृष्ठ किये हैं  
अनलगी जुडी अनजुडी । हेतूत्प्रेक्षा ॥ ५०५ ॥

जंघावर्णन ।

जंघद्युगल लोयन निरे, करे मनो विधि  
मैन । केलि तरुन दुखदेन ये, केलितरुन सुख  
देन ॥ ५०६ ॥

मानों कामदेवरूपी ब्रह्माने दोनों जंघा निलोयन रोम  
रहित बनाये हैं, यह कदली (केले) के वृक्षोंको दुःख  
देनेवाले हैं और केलि (रतिक्रीडामें) तरुणपुरुषोंको सुख  
देनेवाले हैं । जमकालंकार अथवा निरलोयन निरे  
आटेकी लोइयोंसी हैं ॥ ५०६ ॥

रह्यो दीठ ढाढस गहै. शशि हर गयो न  
शूर । मुन्यो न मन सुरवान मिलि, भौ चूरन  
चपिचूर ॥ ५०७ ॥

शूरमन सुरवाओंसे मिलकर न मुडा, न सिहर गया दीठ  
झोकर ढाढस गहैरहा अन्तमें उसके चूडोंसे दबकर चूर  
झोगया पादमूठ और चूडोंका वर्णन । सिहर-सहमना

डरना. सुरधीलौटा । सुरवा-पादमूल पैरकी गॉठ ।  
 चूरन-चूडोंसे । चपिदबकर । सम्बन्धातिशयोक्ति ॥ ५०७  
 एडीवर्णन ।

पाँय महावर देनेको, नायन बैठी आय ।  
 फिरि फिरि जानि महावरी, एँडी मीडत  
 जाय ॥ ५०८ ॥

जब नायन पाँवमें महावर देनेको आकर बैठी तब  
 वारम्बार महावरी जानकर एडीहीको मलने लगी, महा-  
 वरी महावरीको गोली, नायनको भ्रांति इस कारण हुई कि,  
 बहू नई आई थी । भ्रांति अलंकार ॥ ५०८ ॥

कौहरसी एडीनकी, लाली देखि सुभाय । पाँय  
 महावर देनेको, आप भई बेपाय ॥ ५०९ ॥

लाल फलके अर्जुनवृक्षकीसी स्वाभाविक एडी देख-  
 कर पैरोंमें महावर देनेको आई नायन पाँवरहित होगई  
 अपहाज ( निर्बुद्धि ) बेपाँय कहा । पूर्णोपमा ॥ ५०९ ॥  
 पायल वर्णन ।

किय घायल चितचाय लभि, बजि पायल  
 तुव पाँय । पुनि सुनि सुनि सुख मधुर धुनि,  
 क्यों न लाल ललचाय ॥ ५१० ॥

पायलने तेरे पाँयसे बजकर, चावसे लगकर चित्त  
 चायल किया फिर वारंवार मनोहर ध्वनि सुनकर ललन  
 क्यों न ललचावे जहां हायल पाठहो वहां इसका अर्थ

थकित करना जानना और जब पायलका शब्द ऐसा है तो जाने मुखका शब्द सुनकर लाल क्यों न उल्ल-  
चायेंगे ॥ ५१० ॥

सोहत अँगुठा पाँयके, अनवट जडित  
जडाय । जीतो तरवनि दुति सुढर, परो तरणि  
मनु पाँय ॥ ५११ ॥

जडाऊ जडावका अनवट पाँवके अँगुठेमें शोभा देता  
है, कानकी ढेरियोने जो इसे अपनी अच्छी कांतिसे जति  
लिया है, इससे मानों हारकर सूरज तियाके पाँव पढ-  
रहा है । दृष्टान्तालंकार ॥ ५११ ॥

पगअंगुरीवर्णन ।

अरुण सरोरुहसे चरण, अँगुरी अति  
सुकुमार । चुवत सुरंग रँगसी मनो, चपि  
बिछियनके भार ॥ ५१२ ॥

चरण लाल कमलसे हैं उसमें अँगुरी अति कोमल हैं  
मानो बिछुओंके वोझसे दबके अच्छे लालरंगसी चूती  
हैं । हेतूप्रेक्षा ॥ ५१२ ॥

गनिवर्णन ।

पग पग मग अगमन परत, चरन अरुण  
दुति झूल । ठौर ठौर लखियतु उठै, दुपहारि-  
यासी फूल ॥ ५१३ ॥

मार्गमें पग पगपर आगे गिरती है, चरण लालकी कांति झूल कर, ठौर २ उठे दुपहरियाके फूलसे दीखते हैं अर्थात् चरणोंसे चलनेके कारण दुपहरियाके फूलसे परछाईसे लाल लाल मार्गमें उठि आये हैं, व्यंग्यसे वस्तुत्प्रेक्षा ॥ ५१३ ॥

देहद्युतिवर्णन ।

तनु भूषण अंजन दृगनि, पगनि महा उररंग । नहीं शोभाको साजियत, कहिवे-हीके अंग ॥ ५१४ ॥

तनुमें भूषण, नेत्रोंमें अंजन, चरणोंमें महावरका रंग इनसे कुछ शोभा नहीं सजती यह तो शरीरमें कहनेहीको है आशय यह कि, शरीरके अंगहीमें मिल जाते हैं इनकी शोभा दिखाई नहीं देती । मीळितालंकार ॥ ५१४ ॥

मानहु विधि तनु अच्छ छवि, स्वच्छ राखिवे काज । दृग पग पोंछनको किये, भूषण पायनदाज ॥ ५१५ ॥

मानों शरीरकी अच्छी छवि स्वच्छ रखनेके निमित्त विधाताने दृग और पगके पोंछनेको भूषणोंको पायन दाज किया है जो फरशके आगे देहलीमें पगपोंछन होता है उसे पायनदाज कहते हैं । उत्प्रेक्षालंकार ॥ ५१५ ॥

सहज सेत पचतोरिया, पहरे अति छवि

होत । जलचादरके दीपज्यों, जगमगाति  
तनु जात ॥ ५१६ ॥

स्वभावसेही श्वेत पचतोरिया वस्त्रकी धोती पहरकर  
उसकी अति शोभा होती है जलकी चादरके बीचमें जैसे  
दीपककी ज्योति जगमगाती है तार्पय यह कि, जैसे  
पानीकी चादरके पीछे दीपक बालरखनेसे वह चमकता  
है इसप्रकार श्वेत साडीमें उसकी देह चमकती है ।  
शूर्णोपमा ॥ ५१६ ॥

देखी सौनजूही फिरति, सौनजूहीसे अंग ।  
डुति लपटन पट सेतमें, करत बिनौटीरंग ॥

सौनजूही ( स्वर्णयूथी ) से अंगकी पीतजूही ( रूपवाला )  
अपनी कांतिकी लपटोंसे श्वेत वस्त्र भी केशरियारंग करते  
हुए फिरते देखी । बनौटी—वनयाष्टि । बनौटीरंग—रूपासी  
वा केशरियारंग । तद्गुणालंकार ॥ ५१७ ॥

वाहि लख लोयनु लगै, कौन युवतिकी  
जोति । जाके तनुकी छाँह दिग, जोन्ह छाँह-  
क्षी होति ॥ ५१८ ॥

उसके देखने पर फिर किस तरुणीकी ज्योति नेत्रोंमें  
लग सकती है कि, जिसके शरीरकी छायाके निकट चाँद-  
नी छायासी होजाती है । जोन्ह—चाँदनी । उत्प्रेक्षा ५१८

कहा कुसुम कहा कौमुदी, कितक आर-

सी जोति । जाकी उजराई लखे, आख  
उजरी होति ॥ ५१९ ॥

क्या फूल क्या चांदनी और आरसीकी ज्योति कि-  
तनी है जिसकी उजराई देखनेसे आंख उजरी होजाती हैं  
प्रतीपालंकार ॥ ५१९ ॥

कहि लहि कौन सक दुरी, सौनजुहीमें  
जाय । तनुकी सहज सुवासना, देती जो न  
बताय ॥ ५२० ॥

कहो तो उस सौनजुहीमें जाकर छिपी हुईको कौन  
यासकता था, जो उसके शरीरकी सहज सुवासना उसे न  
बतादेती । उन्मीलितालंकार ॥ ५२० ॥

रहिन सङ्गथो कसुदरी रह्यो, वधाकरि  
लीनो मार । भेदि दुसारे कियो हियो, तनु  
हुति भेदी सार ॥ ५२१ ॥

रह नहीं सङ्ग बलकर द्वार गया कामदेवने अपने वशमें  
करही लिया छेदकर मेरे हियेको वारपार करदिया तनुकी  
कांतिने बरछी छेद दी । काव्यालिंग ॥ ५२१ ॥

कंचन तन धन वरन वर, रहो रंग मिलि  
रंग । जानी जात सुवासही, केशर लाई संग ॥

उसके शरीरका वर्ण कंचनसे श्रेष्ठ है, उसमें रंगमें रंग  
मिला है इस कारण अंगमें लगी हुई केशर सुगंधहीसे



जानी जाती है, अर्थात् सुगंधके विना केशर और उसके शरीरका वर्ण एक प्रतीत होता है। उन्मीलितालंकार ५२२,

है कपूर मणिमय रही, मिलति न द्युति मुकतालि । छिन छिन खरी विचक्षणी, लहत छानि तृण आलि ॥ ५२३ ॥

मोतियोंकी लडी शरीरकी कान्तिमें मिलकर कपूरसी होकर मनमें रही सखी चतुरभी है, परन्तु खडी हुई छिन छिनमें छप्परका तिनका लेती है; अर्थात् मोतीमाला देख महामोहित होती है, चतुर सखी यह देख तृण तोडती है ॥ ५२३ ॥

बाल छवीली तियनमें, बैठी आप छिपाय । अरगटही फानूससी, परगट होत लखाय ॥

वह बाला छवीली स्त्रियोंमें आप छिपकर बैठी परन्तु घुंघटहीमें फानूससी प्रगट होकर दीखती है। पूर्णोपमा ५२४

करत मलिन आछी छविहि, हरतु जु सहज विकास । अंगराग अंगनि लज्या, ज्याँ आरसी उसास ॥ ५२५ ॥

यह तनुकी अच्छी छविको मलिन करती है, स्वभाविक विकास ( चमक ) को हरण करता है, यह अंगोंमें लगाहुआ अंगराग ऐसा है, जैसे आरसीके स्वच्छ दर्पणपर, आसकी भाप । पूर्णोपमा ॥ ५२५ ॥

पैहिर न भूषण कनकके, कहि आवत  
न्यहि हेत । दर्पणकेसे मोरचे, देह दिखाई देत

सोनेके भूषण मत पहने यह बात कहनेमें आती है  
कि, दर्पणकेसे मोरचे मेरी देहमें दिखाई देते हैं, आशय  
यह कि, तू यह मत जाने कि, मैं तेरा गहना उतरवाती हूँ  
परन्तु यह तेरे शरीरके सामने मैले लगते हैं । विषमा-  
लंकार ॥ ५२६ ॥

लीनेहू साहस सहस, कीने यतन हजार ।  
लौयन लौयन सिंधु तन, पैरि न पावत पार ॥

सहस्र साहस ( हिम्मत ) करके तथा सहस्र यत्न करके  
भी शरीररूपी शोभा समुद्र पैर कर आंख पार नहीं पाती  
अर्थात् छबीलीके शोभारूप समुद्रमें पैरते हुए प्रीत-  
मके नेत्र थकगये । छेकानुप्रास जमकालंकार ॥ ५२७ ॥

दीठिन परत समान द्युति, कनक कन-  
कसे गात । भूषणकर करकस लगत, परसि  
छिपाने जात ॥ ५२८ ॥

कनकसे गात अर्थात् सुवर्णसे शरीरपर कंचन (सुवर्ण)  
दृष्टि तो नहीं पडता कारण कि, दोनोंकी समान कांति है  
जब वे गहने हाथमें छूनेसे करकस लगते हैं, तब पहचाने  
जाते हैं । उन्मीलितालंकार ॥ ५२८ ॥

अंग अंग नग जगमगत, दीपंशिखासी  
देह। दिया बढायेहू रहै, बडो उजेरो गेह ५२९

प्यारीके सब अंग अंग हीरे मोतीसे नगमगाते हैं;  
दीपककी शिखाके समान सब देह है, दिया बढाये परभी  
घरमें बडा उजेला रहता है। अतद्गुण पूर्णोपमा ॥ ५२९ ॥

अंग अंग प्रतिविम्बपर, दर्पणसे सब गात । दु-  
हरे तिहरे चौहरे, भूषण जाने जात ॥ ५३० ॥

अंग २ का अंग २ में प्रतिविम्ब पडता है, सब  
शरीर दर्पणसे चमकते हैं, प्रतिविम्बके कारण वे भूषण  
दुहरे तिहरे चौहरे जाने जाते हैं। लुप्तोत्प्रेक्षा ॥ ५३० ॥

अंग अंग छत्रिकी लफटि, उपजति जात अछे-  
ह । खरी घातरी झतल, लगै मरीसी देह ५३१

प्यारीके अंग अंगसे छत्रिकी छटा निरन्तर उपजती  
जाती है, यद्यपि अधिक पतली है, परन्तु शोभासे मरीसी  
देह लगती है। लुप्तोत्प्रेक्षा ॥ ५३१ ॥

रंच न लखियत पहरि यों, कंचनसे तनु  
बाल । कुंभिलानी जानीपरै, उर चपका  
माल ॥ ५३२ ॥

बालके सौनेसे शरीरमें पहरी हुई तनकभी नहीं जानी  
जाती, परन्तु हृदयपर मुरझानेसे चम्पेकी माला जानी  
जाती है। उन्मीलित ॥ ५३२ ॥

त्यो त्यों प्यासेई रहत, ज्यों ज्यों पियत  
अघाय । सगुन सलौने रूपको, नहिं चख  
तृषा बुझाय ॥ ५३३ ॥

ज्यों ज्यों पेट भरकर पीते हैं त्यों त्यों प्यासेही रहतेहैं  
गुणवान् सलौने रूपको देखकर नेत्रोंकी प्यास नहीं  
बुझता । विशेषोक्ति ॥ ५३३ ॥

लिखन बैठ जाकी सबहि, गहि गहिग  
रबगहूर । भये न केते जगतके, चतुर चितरे  
कूर ॥ ५३४ ॥

गर्व गहूर ग्रहण करके उसके चित्रको लिखनेको बैठे  
जगतके कितने चतुर चित्रकार कूढ अर्थात् मूर्ख न  
होगये । विशेषोक्ति सबहि तरबिर ॥ ५३४ ॥

केसर केसर क्यों सकै, चंपक कितिक  
अनूप । गातरूप लखि जात दुरि, जातरूपको  
रूप ॥ ५३५ ॥

केसर क्या बराबरी करसकती है और चंपेकीभी क्या  
शोभा है; शरीरका रंग देखकर सोनेके रूपका रूपभी  
छिप जाता है । प्रतिपालंकार ॥ ५३५ ॥

सोरठा ।

तो तनु अधिक अनूप, रूप लगी सद्

जगतको । मो दृग लगे रूप, दृगनी लगीं  
अति चटपटी ॥ ५३६ ॥

तेरा शरीर शोभाकी महिमा है, सब जगत्का रूप  
लगा है, रूपसे मेरे नेत्र लगे हैं; इसीसे नेत्रोंको बड़ी  
चटपटी लगी है । आधारमाला ॥ ५३६ ॥

सुकुमारतावर्णन ।

दोहा ।

भूषणभार सँभारहीं, क्यों यह तनु सुकु-  
मार । सूधो पाँय न धर परत, माहे शोभाके  
भार ॥ ५३७ ॥

यह सुकुमार अंग भूषणका भार किस प्रकारसे संभा-  
ल सकेंगे, कारण कि शोभाके भारसे सूधे पाँय पृथ्वीमें  
नहीं धर सकती अथवा स्त्रीकी शोभा कुच नितम्ब हैं उस-  
के बोझसे पृथ्वीमें सूधे पाँय नहीं पडसकते । काकोक्ति  
अलंकार ॥ ५३७ ॥

जनकु धरत हर हिय धरें, नाजुक कम-  
लां बाल । भजत भार भयभीत है, घन चन्द-  
न वनमाल ॥ ५३८ ॥

मानों हरि कोमल लक्ष्मी बालाको हृदयमें धारण  
किये हुए घना चन्दन और वनमाला धारण करते बोझसे  
डरते भीत हो भजते हैं । आशय यह कि, प्यारी चन्दन

बनमाला देने लगी और प्रीतमको रोषकर चलता देख  
हृदयकी कोमलता प्रगट की ॥ ५३८ ॥

छाले परिवेके डरन, सकत न हाथ छुवा-  
य । झझकति हिये गुलाबके, झबा झबावति  
पाँय ॥ ५३९ ॥

छाले पडनेके डरसे हाथ नहीं छुवा सकती, हृदयमें  
झझकती है गुलाबके झाँवेसे पाँव झवाती है । सम्बन्धा-  
तिशयोक्ति ॥ ५३९ ॥

मैं बरजी कैबार तू, उत कत छेत करोंट ।  
पँखुरी लगे गुलाबकी, परिहैं गात खरोंट ५४०

अन्तरंग सखीका वचन, मैंने तुझे कईबार निषेध  
किया तू उधरको करवट क्यों लेती है, गुलाबकी पँखुरी  
लगाँगी तो शरीरमें खुरेंट पड जायगी, अथवा फूल गेंद  
खेळते समय सखीने कहा उस ओरकी करवटसे क्यों ब-  
चाव करती है, गुलाबकी पँखुरीसे खुरेंट पड जायँगी ।  
संबंधातिशयोक्ति ॥ ५४० ॥

ज्यों कर त्यों चहुँटी चलै, ज्यों चहुँटी  
त्यों नारि । छबिसों गतिसी लै चलति, चातुर  
कातनिहारि ॥ ५४१ ॥

जैसे हाथ चलते हैं वैसेही चुटकी चलती है, जिस  
भाँति चुटकी चलती है उसी भाँति गरदन हिलती है

( १८६ )

सतसई—सटीक ।

शोभासे गति ले चलती है इस प्रकार चातुर कातनेवाली  
“ जातिअलं० ” ॥ २४१ ॥

गार्मिणी वर्णन ।

दृम थिरको हैं अधखुले, देह थको हैं  
ठार । सुरत सुखितसी देखियत, दुखित  
गर्भके भार ॥ ५४२ ॥

नेत्र चञ्चल, अधखुले, देह थकित सुरतके अंतमें जैसे  
सुखिसी दीखती है, उस प्रकार यह गर्भके भारसे दुःखित  
है “ जातिअलंकार ” ॥ ५४२ ॥

गँवारी वर्णन ।

गोरी गदकारी परत, हँसत कपोलनि  
गाड । कैसी लसत गँवारि वह, सुनकिरवाकी  
आड ॥ ५४३ ॥

गोरी गुदगुदी है, हँसते हुए गालोंमें गढे पडते हैं सुन-  
किरवाकी आड लगाये वह गँवारी कैसी शोभित होती है,  
सुनकिरवा एक कीडा है, इसको सौनपटीला कहते हैं,  
इसके पंख पत्रेके रंगके होते हैं “ जाति अलंकार ” ॥ ५४३

प्रफुलाहार हिये लसै, सनकी बेंदी भाल ।  
राखत खेत सरीखरी, खरे उरोजन  
बाल ॥ ५४४ ॥

रतिमाहिमा ।

प्रफुल्ल (कुंडा) वृक्षके फूलोंका हार छातीपर शोभा देता है माथेपर सनके फूलकी बेंदी लगाये है खरे उरोज स्तनवाली खडी खडी खेत रखाती है “श्लेषालंकार” ॥

चमक तमक हांसी सिसक, मसक झपट लिपटानि । ए जहँ रतिसोरति मुकति, और मुकति अति हानि ॥ ५४५ ॥

चमकना तमकना हँसी सिसकारी मसकना झपटना और लिपट जाना यह जहां रति है वही रति मुक्त है और मुक्तिकी तो अतिहानि है ॥ ५४५ ॥

तनकौ झूठनि स्वादली, क्यौं न बात परिजाय । तिय छुकरति आरंभकी, नहिं जूठिये मिठाय ॥ ५४६ ॥

तनकभी झूठसे स्वादवाली बात स्वादहीन हो जाती है, परन्तु प्रियाके मुखसे रतिके आरंभकी झूठी नहींही प्यारी लगती है । अयुक्तायुक्त ॥ ५४६ ॥

जो न युक्ति प्रिय भिलनकी, धूरि मुकति मुँह दीन । ज्यौं लहिये सखि सजनतौं, धरक नरकहू कान ॥ ५४७ ॥

जो प्यारेके मिलनेकी युक्ति नहीं है तो मुक्तिके मुखमें



( १८८ ) सतसई-सटीक ।

धूरि दी और जो सजनका संग मिले तो नरककाभी डर  
मैंने त्याग किया "अनुज्ञा" ॥ ५४७ ॥

प्रभातवर्णन

कुंजभवन तज भवनको, चलिये नन्द-  
किशोर । फूलत कली गुलाबकी, चटकाहट  
चहुँओर ॥ ५४८ ॥

हे नन्दकिशोर ! अब कुंजभवनको त्यागकर भवनको  
चलिये कारण कि, गुलाबकी कली फूलती है उसको चट-  
काहट चारों ओर है अथवा चिड़ियोंकी चुचुड़ाहटके समान  
कली चटकती है तात्पर्य यह कि, प्रभात होगया  
"काकोक्ति" ॥ ५४८ ॥

हिंडोरा वर्णन ।

हेरि हिंडोरे गगनते, परी परीसी दूटि । धरी  
धाय पिय बीचही, करी खरी रसलूटि ॥ ५४९ ॥

हे सखी ! देख यह हिंडोरेरूपी आकाशसे परीसी दूट-  
कर ज्योंही गिरी कि, प्रतिमने दौडकर बीचहीमें धारण  
किथा बडी खरी रसकी लूट की, अथवा प्यारीको हृदय  
लगाय रस लूटकर खरी करी "जमकउपमेयलुप्ता" ५४९

वरजे दूनी हठ चढैं, नास कुचै न सँकाइ ।  
दूटति कटि द्रुमची मचक, लचकि लचकि  
बचि जाइ ॥ ५५० ॥

प्रीतमके बरजनेसे दूनी होड चढती है हिंडोलेपर न सकुचती है न डरती है दोनों ओरके बोझसे कमर लचकती है अर्थात् नितम्ब और छातीके बोझसे लचक २ कर बचजाती है । “तृतीयविभावना वीक्षालंकार” द्रुमची-झोटालेना ॥ ५५० ॥

जलविहारवर्णन ।

ले चुभकी चलिजात तित, जित जलकेलि अधीर । कीजत केशरनीरसों, तित तित केशरनीर ॥ ५५१ ॥ ॥

प्रिया जलमें गोता मारकर जिधर तिधर चली जाती है और जलकेलीमें अधीर होरही है, अपने शरीरमें लगे केशरके नीरसों जिधर तिधर केशरका नीर करती है “धर्मलुप्तालंकार” ॥ ५५१ ॥

विहँसति सकुचतिसी हिये, कुच आँचर-बिच बाँह । भीजे पट घरको चली, न्हाय सरोवरमाँह ॥ ५५२ ॥

हृदयमें सकुचती और मनमें हँसतीसी छातीके अंचलके बीच हाथ दिये सरोवरमें स्नानकर प्रिया भीजे वस्त्र घरको चली “जातिअलंकार” ॥ ५५२ ॥

मुख परवार मुडहर भिजैं, शीश सजलकर छाय । मोरि उँचै धुन्दैनुनै, नारि सरोवर न्हाय ॥ ५५३ ॥

मुख धोय जल हाथमें ले शिरको छुवाय वालोंको  
भिजोय मुडकर ऊँची होकर घुटनोंतक नक्कर नारि  
सरोवरमें स्नान करती है "जातिअलंकार" ॥ ५५३ ॥

छिरके नाह नबोढ दृढ, करि पिचकी जल  
जोर । रोचनरँग लाली भई, रिय तिय लोच-  
नकोर ॥ ५५४ ॥

प्रीतमने जलके जोरसे नबोढाके नेत्र छिडके, और  
उसी समय दूसरी सौतके नेत्रोंके कोयोंमें गोरोचनके समान  
आलीहुई "असंगति" ॥ ५५४ ॥

चढत ललित श्रमस्वेद कृण, कलित  
अरुणमुख ऐन । वनविहारथाकी तरुनि,  
खरे थकाये नैन ॥ ५५५ ॥

चढनेसे जो मनोहर पसीनेके कण आगये उससे मुख-  
रूपी स्थान लालीकी शोभायुक्त हुआ, और जब विहार,  
कर तरुणी थकित हुई तब उसके प्रीतमके नैन उसे देखते  
देखते थकित होगये । "जाति०" ॥ ५५५ ॥

बढत विकसी कुच कोररुचि, कढत भौर-  
भुज मूल । मनु लुटगो लोटनु चढत, चूढत  
ऊँचे फूल ॥ ५५६ ॥

प्रियवचन सखीसे, जिस समय वह ऊँचा हाथकर फूल  
बोंदरही अर्थात् तोड रही थी उस समय खिले हुए उसके

कुचके कोरकी कातिको बढते, तथा गोरी भुजाकी मूळ  
और त्रिवली देखकर मेरा मन लुटगया । “विभावना” ॥

अपने गुहिकर आपही, हिय पहिराइ  
लाल । मौलसिरी औरै चढी, मौलसिरीकी  
माल ॥ ५५७ ॥

कृष्णने अपने हाथसे आपही गूँथकर प्यारीके हृदयमें  
माल पहिराइ उस मौलसिरीकी मालसे बालाके नई शोभा  
हुठ औरही चढी । “भेदकातिशयोक्ति छेकानुप्रास”  
नौल-नवल ॥ ५५७ ॥

तू ज्यों उझाके झाँपति वदन, झुकति  
विहँसि सतराय । तू त्यों गुलाल झुठी झुठी,  
झझकावतु पिय जाय ॥ ५५८ ॥

तू ज्यों २ उझाकर मुख ढकती है निहुडती और  
हँसती है त्यों गुलालकी झुठी मूठीसे प्रीतम झझका जाता  
है । “पर्यायोक्ति स्वभावोक्ति” ॥ ५५८ ॥

पीठ हियेही नेक सुरि, कर घूँघटपट  
टारि । भरि गुलालकी मूठिसों, गई मूठसी  
भारि ॥ ५५९ ॥

वह पीठ फेरेही नेक सुरिकर हाथसे घूँघटपट टारकर  
गुलालकी मूठी भरकर जादूकी मूठसी मारगई । “जाति-  
अलंकार जमक” ॥ ५५९ ॥

दियो जु पिय लखि चखनिमें, खेलत फागु  
खियाल। बाढतहू अतिपीर सुनि, काढत बन-  
त गुलाल ॥ ५६० ॥

हे सखी ! उसके प्रीतमने जो फाग खेलते समय उसकी  
आंखोंमें गुलाल डाल दिया अतिपीर बढनेपर भी गुलाल  
काढते नहीं बनता पीर होनेका कारण यह कि, प्रीतमके  
दर्शनमें बाधा पडती है। “अनुज्ञालंकार” ॥ ५६० ॥

छुटत मुठी संगहि छुटी, लोकलाज कुल-  
चाल। लगे दुहिन इकवारही, चलचित नैन  
गुलाल ॥ ५६१ ॥

मुठीके छुटते साथही लोकलाज और कुलकी चाल  
छुटी दोनोंके चलचित नयन और गुलाल एक साथही  
लगे। “सहोक्ति” ॥ ५६१ ॥

गिरे कम्पि कछु कछु रहे, कर पसीज-  
लपटाय। डारत मुठी गुलालकी, छुटत झुं-  
ठी कै जाय ॥ ५६२ ॥

हे सखी ! कुछ तो हाथ कम्पित होनेसे गिरताहै कुछ  
हाथ पसीज रहेहैं उनसे लपट जाता है गुलालकी मुट्टी  
डालते हैं परन्तु छूटतेही झुंठी होजाती है सात्विक होनेसे  
श्रथमें कम्प और पसीजना होताहै “विशेषोक्ति” ॥ ५६२ ॥

ज्यों ज्यों पटक झटक हटति; हसात  
नचावति नैन । त्यों त्यों निपट उदारहू,  
फगुआ देत बनै न ॥ ५६३ ॥

प्यारी ज्यों ज्यों बखको पटकती झटकती हटकती  
नेत्र नचाती हँसती है त्यों त्यों निपट उदार प्रीतमकोभी  
फगुआ देते नहीं बनता, आशय यह कि; फगुआ देदेनेसे  
फिर यह लीला न करैगी "विशेषोक्ति" उदारता होकर भी  
न देना ॥ ५६३ ॥

रस भिजये दोऊ दुहुनि, तउ टिकरहे टरै  
न । छबिसों छिरकत प्रेमरँग, भरि पिचकारी  
नैन ॥ ५६४ ॥

रससे दोनोंने दोनोंको भिजो दिया, तो भी उतरहे हैं  
दारेसे टलते नहीं छबिसे प्रेमका रंग छिडकते हैं और  
वह प्रेमका रंग नेत्रोंकी पिचकारीमें भरते हैं "रूपक"  
[ रस-प्रेम, जल ] ॥ ५६४ ॥

छकि रसाल सौरभ सन, मधुर माधुरी  
गन्ध । ठौर ठौर शोरत फिरत, भौरभीर मधु  
अंध ॥ ५६५ ॥

मोरकी सुगन्धसे छकके तथा मीठी माधुरी गंधमें  
सनकर मकरन्दके मद्यसे अंधीहुई भौरोंकी भीर ठौर ठौर  
गूंजती फिरती है । "जाति अलंकार" ॥ ५६५ ॥

दिशि दिशि कुसुमितः देखिये, उपवन  
विपिनसमाज । मनहु वियोगनको कियो,  
शरपञ्जर ऋतुराज ॥ ५६६ ॥

दिशा दिशाओंमें उपवन और वनका समाज फूलाहुवा  
है मानो वसन्तऋतुने वियोगियोंको बाणोंका पीजरा किया  
है, जैसे बहेलिये पक्षियोंको पकड़नेको जाल बिछाते हैं  
इस प्रकारसे वसन्तने फूलोंका पीजरा किया है विरहीन-  
नोंके विरुद्ध किया है “ उत्प्रेक्षालंकार ” ॥ ५६६ ॥

फिर घरको नूतन पथिक, चले चकित  
चितभागि । फूलयो देखि पलाशवन, समुह  
समुझि दवागि ॥ ५६७ ॥

नवीन पथिक चकित चित्त होकर घरको फिरकर  
भाग चले, वनमें ढाका फूला देखकर सामने आग लगी  
हुई जानी “ भ्रान्त्यलंकार ” ॥ ५६७ ॥

नाहिन ये पावक प्रबल, लुएँ चलत चहुँ-  
पास । मानहु विरहवसन्तके, ग्रीष्म लेत  
उसास ॥ ५६८ ॥

यह प्रबल अग्नि नहीं है, जो चारों ओर लुएँ चलती  
है मानो वसन्तके विरहमें ग्रीष्म उसास लेती है।  
“ हेतुप्रेक्षा ” ॥ ५६८ ॥

कहलाने एकत रहत, अहि मयूर मृग  
बाघ । जगत तपोवनसो कियो, दीरघ दाघ  
निदाघ ॥ ५६९ ॥

दुःख पाकर एकत्र रहते हैं सर्प, मोर, मृग और सिंह  
श्रीधर्मकी बडी गरमीने संसारको तपोवनसा करदिया है  
जैसे तपोवनमें सब जीव निर्वैर रहते हैं इस प्रकार गरमीसे  
व्याकुल हो यह सब जीव एकत्र स्थित हैं । “पूर्वोपमा ”  
दीरघबडी । दाघ-दाह । निदाघ-गरमी ॥ ५६९ ॥

बैठिरही अति सघनवन, पैठि सदन मन-  
माँहि । निराखि दुपहरी जेठकी, छाहीं चाहत  
छाँहि ॥ ५७० ॥

अतिघने वनमें, अथवा मनहूपी घरमें बैठरहीं जेठकी  
दुपहरी देखकर छाँहभी छाँह चाहती है वृक्षके नीचे  
छाँह मानों दुपहरी देखकर आती है आशय यह कि,  
ज्येष्ठमें सघन वन या मनके भीतरही छाँह मिलसकती है  
“ हेतुत्प्रेक्षा ” ॥ ५७० ॥

पावस घन आँधियारमें, रहो भेद नहिं  
आन । राति द्योस जान्यो परे, लाखि चकई  
चकवान ॥ ५७१ ॥

वर्षाऋतुके घने अंधकार और रात्रिमें कुछ भेद नहीं  
रहा केवल चकवा चकवीकोही देखकर रात दिनका बोध



होता है जब वह पृथक् हो बोलने लगते हैं तब रात जब संयुक्त होते हैं तब दिनका बोध होता है। “परिसंख्या-लंकार” पावस वर्णन है ॥ ५७१ ॥

तिय तरसोहें मुनि किये, करि सरसोहें नेह ।  
धर परसोहें है रहे, झरबरसोहें मेह ॥ ५७२ ॥

हे तिय ! तैने प्रेमसे सरस करके मुनिजन भी तरसते हुए करदिये यह झरसे वरसनवाले मेघ पृथ्वीको छूते हुएसे झोरहे हैं ॥ ५७२ ॥

कुटंग कोप तजि रंगरली, करत युवति  
जग जोय । पावस बात न गूढ यह बूढीहू  
रंग होय ॥ ५७३ ॥

अरी मानवती यही कुटंगका क्रोध त्यागकर; जगमें जो रंगीली स्त्री है सो आनंद करती है पावसऋतुमें यह बात छिपी नहीं है बूढियोंकोभी रंग होता है “काव्यालिंग-और श्लेष” ॥ ५७३ ॥

हठ न हठीली करसकै, इहि पावस ऋतु पाय ।  
आन गांठि छुटिजाय त्यों, मान गांठि छुटि  
जाय ॥ ५७४ ॥

इस पावस ऋतुको प्राप्त करके हठीली हठ नहीं कर-सकती । पावस (वर्षा) को पाकर जैसे और गांठ छुट

जाती है इसी प्रकार मान गांठभी छुट जाती है “विभा-  
वनालंकार” ॥ ६७४ ॥

वेऊ चिरजीवी अमर, निघरक फिरो  
कहाय । छिन बिछुरै जिनकी नहिं न, पावस  
आव सिराय ॥ ६७५ ॥

वेही चिरजीवी अमर कहाकर निघडक फिरो कि,  
जिनकी वर्षाऋतुमें क्षणमात्रकोभी पृथक् होनेकी प्रतिष्ठा  
नहीं गई है, अर्थात् जो पियाके बिना पावसमें जीती  
रहें वेही अमर जानो ‘ मरणाक्षेपालंकार ’ ॥ ६७५ ॥

अब तज नाम उपायको, आयो सावनमासा  
खेलन रहिबो खेमसों, केम कुसुमकी वास ॥

सखी अब सावन महीना आगया विरह दूर होनेके  
उपायका नाम त्याग दो कदम्बफूलकी गन्धसे कुशल-  
पूर्वक रहना कोई खेल नहीं है “ लोकोक्ति ” शरद-  
वर्णन ॥ ६७६ ॥

घन घेरो छुटिगो हरषि, चली चहूँ दिशि  
राह । कियो सुचैनो आय जग, शरद शूर  
नर नाह ॥ ६७७ ॥

मेघोंका घेरा छूटगया प्रसन्न हो चारों दिशाओंके मार्ग  
चले शरद ऋतुरूपी शूर राजाने आकर जगतको सुचैन  
किया ‘ रूपालंकार ॥ ६७७ ॥

( ११८ ) सतसई-सटीक ।

अरुणसरोरुह कर चरण, दृग खंजन  
मुखचंद । समय आय सुन्दरि शरद, काहि  
न करत अनंद ॥ ५७८ ॥

लाल कमलरूपी हाथ पैर, खंजन नेत्र, चन्द्रमारुप  
मुखसे सुन्दर शरदका समय आकर किसको आनंदित  
नहीं करता " रूपकालंकार " ॥ ५७८ ॥

हेमन्तवर्णन ।

ज्यों ज्यों बढति विभावरी, त्यों त्यों  
बढत अनन्त । ओक ओक सबलोक सुख,  
कोक शोक हेमन्त ॥ ५७९ ॥

ज्यो ज्यो रात बढती है, त्यों त्यों सबलोकमें घर घर  
आनंद बढते हैं हेमन्तमें चक्रवाकोंको शोक है कारण  
कि, बडी रातमें उनको अधिक वियोग होता है " निद-  
र्शनकालंकार " ॥ ५७९ ॥

मिली विहरत बिछुरत मरत, दम्पति  
जगत अतिरसलीन । नूतनविधि हेमन्त  
सब, जुराफा कीन ॥ ५८० ॥

दोनों स्त्री पुरुष रसमें लीन होकर विहार करते हैं  
वियुक्त होतेही मृतकवत् दुःखी होते हैं जाडने अनोखी  
रीतिसे सब जगत् जुराफेके समान किया है जुराफा एक  
पक्षी होताहै ईरानमें इसको गावपलंग कहते हैं पैर गाय-

कैसे, रंग चीतेकेसा, आशय यह कि, जैसा वह रंगबिरंगा होताहै इसी प्रकार उसने जगत्को रंग बिरंगा किया है अर्थात् माह पूषमें लोग अनेक प्रकारकी छींट झाल दुशाळे पहरकर रंग बिरंगे होजाते हैं अथवा जुर्राफः अफरिका देशके नुवह देशका पशु है यह सिंहके समान चित्तल और उंटके समान लम्बी गर्दनवाला होता है इनका जोडा बिछडतेही दम्पतिका मरण होताहै “ रूप-कालंकार ” ॥ ५८० ॥

कियो सबै जग कामवश, जीते सबै अजेय । कुसुम शरहिं शर धनुषकर, अध-हन गहन न देय ॥ ५८१ ॥

जिसने सब जगत्को कामके आधीन किया, सब अजेयोंको जीतलिया अगहनका महीना उसी कामदेवको धनुष बाण हाथमें धारण करने नहीं देता अर्थात् जाडेसे उसके हाथ पैरभी सुकडते हैं “अभिप्राय विशेष” ५८१। आवत जात न जानियत, तेजहि तजि सियरान । घरहि जमाईलों धस्यो, स्वस्यो पूष-दिनमान ॥ ५८२ ॥

आते और जाते जाना नहीं जाता तेजको त्यागकर शीतल होगया है घरमें जमाईकी सम घुसा हुआ पूषकर

दिन खसकता है आशय यह समुद्रालमें जमाईभी सकु-  
चवश शीतल हुआ रहताहै “ पूर्णोपमा ” ॥ ५८२ ॥

तपन तेज तपताप तन, तूल तुलाई माह ।  
शिशिर शीत क्योंहु न घटै, बिन लपटै तिय  
बांह ॥ ५८३ ॥

सूर्यके तेजसे आगके तापनेसे रईकी रजाईसेभी मा-  
हके महीनेमें बिना प्यारीको भुजा भरके लपटायै शिशि-  
रका शीत किसी भांति नहीं घटत। “ परिसंख्या ”  
[ दो०—कहुँ तो अर्थ निषेधकर, और कहुँ ठहराय ॥  
तेहि परिसंख्या कहत हैं, सो यहँ प्रगट लखाय ॥ ] ५८३

लगत सुभग शीतल किरण, निशदिन  
सुख अवगाहि । माहशशी भ्रम सूरत्यो,  
रहत चकोरी चाहि ॥ ५८४ ॥

सूर्यकी किरण दिन रातके समान सुखदायक और  
शीतल विदित होती है दिनमेंही यह सुख विचारकर माह  
महीनेमें चकोरी सूरजको भ्रमसे चन्द्रमा जानकर देखरही  
है “ आंति अलंकार ” ॥ ५८४ ॥

रह न सकी सब जगतमें, शिशिरशीतके  
प्रास । गरमि भाज गढमें गई, तिय कुच  
अचल मवास ॥ ५८५ ॥

शीतके त्राससे गरमी इस जगत्में रह नहीं सकी इस-  
कारण तियके कुचरूपी पहाडके मवासपर गढमें भाज-  
कर गरमी हुई अर्थात् छिपी। मवास-शरणस्थानं  
“लुप्तोत्प्रेक्षारूपकालंकार” ॥ ५८५ ॥

रणित भृंग घंटावली, झरित दान मधुनीर ।  
मन्द मन्द आवत चल्यो, कुअर कुअ समीर  
भौरोंकी च्वनिही मानों घंटोंका समूह है, मधु नीररूप  
जिसमें मद झरता है इस प्रकार कुअमें पवनरूपी हाथी  
सहज सहज चला आता है “रूपकालंकार” ॥ ५८६ ॥

रुक्यो सांकरे कुअमग, करत झांझ झुक-  
रात । मन्द मन्द मारुत तुरंग, खुदरत आ-  
वत जात ॥ ५८७ ॥

संकीर्ण कुअमार्गमें रुककर झांझ करता और झुक-  
राता है सहज २ पवनरूपी घोडा खूदता हुआ आता जाता  
है । सांकरे-कमचौडा । झांझ-चिरचिराहट । झुकरात-  
झधर उधर झकोरालेना, खुदरत-खूदना “रूपका-  
लंकार” ॥ ५८७ ॥

चुवत स्वेद मकरन्दकण, तरु तरु तर  
विरमाय । आवत दक्षिणते चल्यो, थक्यो  
बटोही वाय ॥ ५८८ ॥

परागका कणही पसीना चूता है, प्रत्येक वृक्षके नीचे ठहरता हुआ थके हुए पथिकके समान वायु दक्षिणते आता है। विरमाय-ठहरना "रूपकालंकार" ॥५८८॥

रहेरुके क्योंहू सुचलि, आधिक राति पधारि । हराति ताप सब द्योसको, उरलग यार बयारि ॥ ५८९ ॥

दिनभर रुके रहे कहीं चलकर फिर आधीरातको पधारे यार ( मित्र ) रूप पवनने हृदयसे लगकर सब दिनके ताप हरलिये हैं "छेकापहुति" अथवा नायकाने कहा दिनभर कहीं रहकर रात्रिके समय हृदयसे लग ताप दूर किया है ( सखीने कहा ) यार बाळाने कही पवन ॥५८९॥

लपटी पुहुप पराग पट, सनी स्वेदमकरन्द । आवत नारिनवोढलों, सुखद वायगति मन्द ॥ ५९० ॥

फूलोंके परागरूपी वस्त्र और फूलोंके रसरूपी पसीनेसे सनी सुख देनेवाली पवन मन्दगतिसे नवोढा स्त्रीके समान आती है नवोढा नई विवाहिता "रूपकालंकार" ॥५९०॥ चटक न झांडत घटतहू, सज्जन नेह गंभीर । फीकी परै न बर घटै, रंगो चोल रंग चीर ५९१ । स्नेहमें गंभीर सज्जन घन आदिसे घटतेभी चटक नहीं ओढते बल घटनेसेभी मंजीठका रंग कपडा फीका नहीं

पडता "अर्थान्तरन्यासालंकार" [ दोहा:-कही जाय कहूँ  
बात जो, अर्थान्तर चलिजाय । सो अर्थान्तर न्यास है,  
बुध जन परत लसाय ॥ ५९१ ॥

दुर्जनवर्णन ।

नये विसासिये अतिनये, दुर्जन दुसह स्वभावा  
आंडे परि प्राणन हरै, कांटे लोँ लगि पाँव ५९२

हे मित्र ! दुर्जन दुःसह स्वभाववालोंका विश्वास न करो  
चाहे अतिनम्र होते हों अथवा नये विश्वासीकी ओर मत  
देस यह कांटेके समान पाँवमें लगकर दाँव पडनेसे प्राण-  
तक हरण करलेते हैं । "पूर्णापमा" ॥ ५९२ ॥

जेती सम्पति कृपणकी, वेती तू मत  
जोरि । बढत जाँय ज्यों ज्यों उरज, त्यो त्यो  
होत कठोर ॥ ५९३ ॥

बितनी सम्पति कृपणके यहाँ है उतनी तू मत जोड  
देसो ज्यों २ कुच बढते जाते हैं त्यो २ कठोर होते जाते  
हैं । "दृष्टान्तालंकार" ॥ ५९३ ॥

नीच हिये हुलसे रहै, गहे गेदके पोत । ज्यों  
ज्यों माथे मारिये, त्यो त्यो ऊँचो होत ॥

गेदका गुण ग्रहण किये नीच लोग मनमें प्रसन्न रहते  
हैं ज्यों ज्यों उनके माथेमें मारे त्यो २ ऊँचे होते हैं "दृष्टा-  
न्तालंकार" कृपणके समान धन संग्रह करनेवालेकी  
निन्दा है ॥ ५९४ ॥



कोटि यत्न कोऊ करै, परै न प्रकृतिहि बीच ।  
बल बल जल ऊँचे चढै, अन्त नीचको नीचा॥

चाहै कोई कोटि यत्न करै परन्तु स्वभावमें अन्तर नहीं पडता देखो नलके बलसे जल ऊँचे चढता है परन्तु अन्तमें नीचेहीको आता है नीच प्रकृति है ( नल-फुझा-रैका ) “दृष्टान्तालंकार” ॥ ५९५ ॥

गढ रचना वरुनी अलक, चितवन भौह-  
कमान । आव बैकाईही बढै, तरुणि तुरंगम  
तान ॥ ५९६ ॥

गढकी रचना, वरुनी पलकके वाल अलक ( जुल्फ )  
चितवन भौह कमान तरुणी ( स्त्री ) घोडा और हाथी इ-  
नकी आव ( प्रतिष्ठा ) बाँकेपनसेही बढती है, अथवा तुरं-  
गम घोडा और ताप “दीपिकालंकार” ॥ ५९६ ॥

तन्त्री नाद कवित्त रस, सरस राग रति-  
रंग । अनबूडे बूडे तरे, जे बूडे सब अंग ॥

वीणाका शब्द, कविताईका रस, रसभरे राग रतिरंग,  
जो इनमें नहीं डूबे हैं सो तो डूबे और जो इनमें सर्वांगसे  
डूबे हैं वेतरे हैं “ विरोधाभास ” ॥ ५९७ ॥

सम्पति केश सुदेश नर, नवत दुहुँनि यक  
बानि । विभव सतर कुचनीचनर, नरम वि-  
भवकी हानि ॥ ५९८ ॥

सम्पत्तिमें केश और भले मनुष्य नवते हैं दोनोंकी एकही बान है, जैसे ऐश्वर्यमें कुच धीरे नीच नर कठोर होते हैं ऐश्वर्यकी हानिमें नरम होते हैं “ दीपकमालालंकार ” जहाँ उपमान उपमेयसे एक पदलगता है वह दीपक माला ॥ ५९८ ॥

कैसे छोटे नरनसों, सरत बडनके काम ।  
मढो दमामो जात है, कहिं चूहेके चाम ५९९

छोटे मनुष्योंसे बडोंके काम किसप्रकार सर सकते हैं कहीं चूहेके चामसे ( दमामा ) उँट पर रखनेका नगाडा मढा जासकताहै कभी नहीं “ दृष्टांत ” ॥ ५९९ ॥

ओछे बडे हुए सके, लणि सतरहे वैन ।  
दीरघ होहिं न नेकेहूँ, फारि निहारे नैन ६००

क्या छोटे बडे हो सकते हैं, सेखीके वचन कहकर नहीं हो सकते, फाडकर देखनेसे नेत्र कुछ भी बडे नहीं होते “ दृष्टान्तालंकार ” ॥ ६०० ॥

इति श्रीकविवर विहारीलालकी सतसईमें पाण्डित जगन्नाथसाद  
मिश्रकृत भाषाटीकासहित छठाशतक पूर्णहुआ ॥ ६ ॥

प्यासे दुपहर जेठके, धके सबै जल शोधि । मरु धर पायम तीरही, मारु कहति पयोधि ॥ ६०१ ॥

दुपहरके प्यासे जेठ महीनेमें पायिक सब ओर जल हूँद कर थकगये, और मारुवारकी भूमिमें बडे तरबूजको खाकर उसको दूधका सागर कहते हैं, यह मारुवाडमें जाकर कहाया "प्रहर्षणालंकार" ॥ ६०१ ॥

विषम वृषादिककी तृषा, जिये मतीरानि शोधि । अमित अपार अगाध जल, मारो मूँड पयोधि ॥ ६०२ ॥

काठिन वृषके सूर्य ( ज्येष्ठ महीने ) की प्यासमें जो कि, दुःसह होती है, उसमें जो मनुष्य तरबूजको हूँद जल पान करते हैं वे कहते हैं कि, इसके सामने महा अपार गहरे नलवाले समुद्रको शिरसे मारो अर्थात् सागरसे हमें कुछ काम नहीं । "अन्योक्तिअलंकार" ॥ ६०२ ॥

अति अगाध अति ऊथरो, नदी कूप सर वाय । सो ताको सागर जहाँ, जाकी प्यास बुझाय ॥ ६०३ ॥

नदी कूप सरोवर बावडीका अति गहरा या उथला पानी हो परन्तु उसका वही सागर है जहां जिसकी प्यास बुझजाय, किसी पुरुषकी उन्न किसी कामिनीसे उगी-

आरे उसकीही गुणकथा गई इसपर सखीने कहा  
“ अन्योक्तिअलंकार ” ॥ ६०३ ॥

मीत न नीति गलीत है, जो धरिये धन  
जोरि । खाये खरचे जो बचे, तो जोरिये  
करोरि ॥ ६०४ ॥

हे मित्र ! यह नीति नहीं जो अपनी दुर्दशा बनाकर  
धन जोड रखे जो खाये खरचेसे बचे तो करोड़ों जोडो  
“ सम्भावना ” ॥ ६०४ ॥

दुसह दुराज प्रजानमें, क्यों न करै अति-  
झुंद । अधिक अंधेरो मिलि करत, मिलि  
मावस रवि चंद ॥ ६०५ ॥

कठिन बुरे राज्यमें प्रजाके दुःख और क्लेश क्यों न  
बढ़ें अमावसके दिन सूर्य चन्द्रमा एक राशिपर होकर  
अधिक अंधकार करते हैं “ दृष्टांत ” जयासिंहके उपराम  
समय कहा है ॥ ६०५ ॥

घर घर डोलत दीन है, जन जन याचत  
जाय । दिये लोभ चश्मा चखनि, लघु पुनि  
बडो लखाय ॥ ६०६ ॥

घर घर दीन होकर डोलता है प्रत्येक जनको याचता  
जाता है जिसकी आंखोंमें लोभका चश्मा लगा है उसको  
छोटा भी बड़ा दीखता है “ रूपक ” ॥ ६०६ ॥

बसै बुराई जासु तनु, ताहीको सन्मान ॥  
भलो भलो कहि छाँडिये, खोटे ग्रह जप दान

जिसके शरीरमें बुराई होती है, उसीका सन्मान होता है भलेको तो अच्छा कह छोड देते हैं, परन्तु खोटे ग्रहका जप दान करते हैं "लोकिकदृष्टान्त" ॥ ६०७ ॥

कहैं यहै श्रुति स्मृतिनसों, सबे सयाने  
छोण । तीन दबावत निकसही, राजा पातिक  
रोग ॥ ६०८ ॥

वेदशास्त्र और सब सयाने लोग यह बात कहते हैं कि, राजा पाप और रोग यह तीनों निर्बलको तुरत दबाते हैं अथवा राजा निर्बलको अबल देहको रोग दबाते हैं निकस-निर्बल "दीपकालंकार" ॥ ६०८ ॥

इक भीजे चहले परे, बूडे बहे हजार ।  
कितने अवगुण जग करत, नैवे चढती बार ॥

कोई भीजे कोई चहले ( दलदल ) में पडे कोई डूबे और सहस्रों बहगये नई अवस्थारूपी नदीके चढते समय कितने अवगुण नहीं करती है "उल्लासालंकार" ॥ ६०९ ॥

गुणी गुणी सब कोउ कहत, निगुणीगुणी  
न होत । सुनो कबहुँ तरु अकँते, अकँ स-  
मान उदोत ॥ ६१० ॥

सब कोई गुणी २ कहते हैं परंतु किसीके कहनेसे नि-  
गुणी गुणी नहीं होता, कहीं किसीने आकके पेडसे सूरजके  
समान चांदना सुना है अर्क-सूरज और आक “न्यासा-  
लंकार” ॥ ६१० ॥

संगति सुमति न पावही, परे कुमतिके  
धंध । राखो मेल कपूरमें, हींग न होय सुगंध ॥

जो बुद्धि कुमतिमें फँसजाती है तो फिर मनुष्य  
संगतिसे सुमति नहीं पाता चाहे कपूरमें डाल रक्खो  
परन्तु हींगमें सुगंध नहीं होती “अतद्गुणालंकार” ॥ ६११ ॥

सबै हँसत करतार दे, नागरताके नाँव ।  
गयो गर्व गुणको सबै, बसे गमेले गाँव ॥

नागरता चतुराईके नामसे सब ताली बजाकर हँसते  
हैं, गाँवारू गाँवमें निवास करनेसे गुणका गर्व सब जातारहा  
“लेखालंकार” ॥ ६१२ ॥

सोहत संग समानसों, यहै कहैं सब लोग ।  
पानपीक ओठन बनै, काजर नैनन योग ॥

संग समानसे शोभित होताहै, सब लोग यही कहते हैं,  
पानकी पीक होठोंमें भली लगती है, और काजर नेत्रों-  
हके योग्य है, होठ लाल हैं पानकी पीकभी लाल है  
नेत्र श्याम हैं काजरभी श्याम है, इस कारण दोनों शोभा  
योग्यतासे पाते हैं “समालंकार” ॥ ६१३ ॥

जो शिरधर महिमा मही, लहियत राजा  
राव । प्रगटत जडता आपनी, मुकुट पारि-  
यत पाँव ॥ ६१४ ॥

जिसको शिरपर धारण कर राजा और राव संसार  
अपनी बडी प्रतिष्ठा प्राप्त करते हैं, यदि मुकुटको पाँवमें  
पहरे तो अपनी जडता प्रगट करते हैं आशय यह कि;  
श्रेष्ठ लोक मुकुटके समान हैं उनको जो शिर धरते अर्थात्  
आदर करते हैं वे बडाई पाते हैं, जो निरादर करते हैं वे अ-  
पनी मूर्खता प्रगट करते हैं “अन्योक्तिअलंकार” ॥ ६१४

अरे परेखो क्यों करै, तुही विलोक विचा-  
रि । केहि नर केहि सर राखिये, खरे बटेपर  
घारि ॥ ६१५ ॥

अरे अब परीक्षा कौन करे तूही विचारकर देख अच्छी  
प्रकार बढते किस मनुष्य और किस सरोवरने मर्यादा  
रक्खी है “दीपकालंकार” ॥ ६१५ ॥

बुरे बुराई जो तजै, तौ मन खरो सकात ।  
ज्यों निकलंक मयंक लखि, गिनै लोग  
उत्पात ॥ ६१६ ॥

जो बुरे बुराई त्यागदें तो उनसे मन बहुत डरता है  
जैसे निकलंक चंद्रमाको देखकर लोग उत्पात मानते  
“दृष्टान्तालंकार” ॥ ६१६ ॥

भाँवरि अनभाँवरि भरो, करो कोटि  
बकवाद । अपनी अपनी भाँतिको, छुटै न  
सहज सवाद ॥ ६१७ ॥

रुचिमें अरुचि करो करोड बकवाद करो परन्तु अ-  
पनी २ भाँतिका सहज स्वभाव नहीं छुटता आशय यह  
कि, सहजमें किसीकी प्रकृति नहीं छुटती अथवा सखी  
कृष्णसे कहती है हे लाल । तुम्हारा पराये घरोंमें डोल-  
नेका और प्यारीका मान करनेका स्वभाव पडा है सो  
नहीं छूटनेका “विशेषोक्ति” ॥ ६१७ ॥

जाको एकौ एरुहू, जग व्योसाय न कोय ।  
सो निदाघ फूले फल, आक डहडहो होय ॥

जिसको जगत्में एकभी नहीं व्योसाता, अर्थात् कोई  
साथी नहीं, और न कुछ सामर्थ्य है वह आकका पेडभी  
गरमीमें फलता फूलता और हराभरा होता है अथवा  
जिसके बढनेसे जगत्में एकको भी लाभ न हो वह नर फूले  
फलेभी ऐसे हैं जैसे गरमीमें डहडहा आकका पेड  
“अन्योक्ति” ॥ ६१८ ॥

को कहिसकै बडेनसों, लखी बडी औ भूल ।  
दाने दई गुलाबकी, इन डारन यह फूल ६१९

बडोंसे उनकी बडी भूल देखकर भी कौन कहसकता



है विधाताने ऐसी कटीली डालीमें यह कोमल सुगंधित गुलाबके फूल लगाये हैं “अन्योक्ति” ॥ ६१९ ॥

शीतलतरु सुवासकी, घटै न महिमा मूर ।  
पीनसवारे जो तजो, सोरा जान कपूर ६२०

इससे शीतलता और सुगंधकी महिमा नहीं घट सकती जो पीनस ( नाकका रोग नाकसे कीड़े गिरते हैं ) रोगवालेने सोरा जानकर कपूर त्यागन कर दिया, इस रोगीको गंधका ज्ञान नहीं होता “अन्योक्ति” ॥ ६२० ॥

चितदे भजै चकोर ज्यों, तीजे भजै न भूख ।  
चिनगी चुगै अंगारकी, पिये कि चंदमयूरव ॥

मन देकर चकोरको देखो कि, तीसरी भांति उसकी भूख नहीं जाती या आगकी चिनगारी चुगती है वा चंद्र-किरण पीती है “अन्योक्ति” ॥ ६२१ ॥

चले जाहु ह्यां को करै, हाथिनको व्यवहार ।  
नहिं जानत यहि पुर वसैं, धोबी और कुम्हार

ह्यांसे चले जावो यहां कोई हाथियोंका व्यापार नहीं करता नहीं जानते इस पुरमें धोबी और कुम्हार रहते हैं आशय यह यहां निर्गुणियोंकी गाहकी है गुणियोंकी नहीं राजधानी त्यागके समय कहा होगा “अन्योक्ति” ॥ ६२२ ॥  
नरकी अरु नलनारकी, एक गती कर जोय ।  
जेतो नीचो हो चलै, तेतो ऊंचो होय ॥ ६२३ ॥

मनुष्यकी और नलके पानीकी एकही गति देखी गई है कि जितना नीचा होकर चलेगा उतनाही ऊँचा होगा कहीं जेतो ऊँचोहो चले पाठ है वहाँ यह अर्थ है कि, कमल और मन जल और घन बढनेसे जितना ऊँचा होगा सम्पत्ति न रहनेसे उतनाही नीचा होगा नलनीर—कमल “रूपक” ॥ ६२३ ॥

समय समय सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोय । मनकी रुचि जेती जितै, तिन तेतै रुचि होय ॥ ६२४ ॥

समय २ पर सब सुन्दर लगते हैं रूप कुरूप कोई नहीं है मनकी जितनी रुचि निघर होती है उधर वह उतनीही सुन्दर विदित होती है “परिसंख्या” ॥ ६२४ ॥

गिरिते ऊँचे रसिकमन, बूडे जहाँ हजार । वहै सदा पशु नरनको, प्रेमपयोधि पगार ॥

पहाडसे ऊँचे रसिकोंके हजारों मन जहाँ डूब गये वही प्रेमका समुद्र पशु मनुष्योंको पगार है जिस जलमें पाँव-मात्र डूबता है उसको पगार कहते हैं. आशय यह कि, मुख प्रीतिरस नहीं जानते “रूपकालंकार” ॥ ६२५ ॥

संगति दोष लगै सबनि, कहते साँचे वैन । कुटिल बंक भ्रूसंगसे, कुटिल बंक गति नैन ॥ ६२६ ॥

संगतिका दोष सबको लगताहै यह सब सच्चे वचन कहते हैं, देखो टेढ़ी भौंहकी संगतिसे कुटिल और टेढ़ी गतिवाले नेत्र होते हैं “ उल्लासालंकार ” ॥ ६२६ ॥

मोरचन्द्रिका श्याम शिर, चढि कल करति गुमान । लखवी पाँयनि पर लुटति, सुनियत राधा मान ॥ ६२७ ॥

हे मोरचंद्रिका । श्रीकृष्णके शिरपर चढकर क्यों गुमान करती है ? सुना है कि, राधाके मान मनाते समय तू उनके चरणोंमें पडी है “ पर्यायोक्ति ” ॥ ६२७ ॥

गोधन तू हरष्यो हिये, घरि इक लेहु पुजाय । समुझ परैगी शीशपर, परत पशुनके पाय ॥ ६२८ ॥

हे गोवर्द्धन पर्वत ! मनमें प्रसन्न होकर तू घरीभरको अपनी पूजा करा ले परन्तु जब अनेक पशुओंके चरण तुझपर पडेंगे तब समझ पडैगी, जो महात्माओंके अभावमें अपनेको पुजाते हैं उनपर “ अन्योक्ति ” ॥ ६२८ ॥

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल । अली कलीहीसाँ बँध्यो, आगे कौन हवाल ॥ ६२९ ॥

अभी न पराग है न मधुर मधु है न अभी विकास-

( खिटा ) है कलीमेंही भौरा बिंघरहा है जाने आगे क्या  
हाल होगा मुग्धापर आसक्त पुरुषके प्रति “भ्रमरोक्ति” ॥

जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सो बीत  
बहार । अब अलि रही गुलाबमें, अपत क-  
टीली डार ॥ ६३० ॥

हे अलि ! भौरा जिन दिनोंमें मैं फूल देखे थे वह बहार  
अब बीतगई, अब तो गुलाबकी पत्तेहीन कटीली डाली  
शेष है रूपयौवनही जनके प्रति “भ्रमरोक्ति” ॥ ६३० ॥

इहि आशा अटक्यो रहै, अलि गुलाबके  
मूल । हुइ हैं बहुरि वसन्त ऋतु, इन डारन  
वे फूल ॥ ६३१ ॥

उत्तर—इस आशासे भौरा गुलाबकी मूलमें अटका  
पडाहै कि, फिर वसन्तऋतु होगी तो इन डालियोंपर वे  
फूल लगेंगे “अन्योक्ति” ॥ ६३१ ॥

सरस कुसुम डारत अलिन, झुकि झपटत  
लपटात । दरसत अति सुकुमार तनु, परसत  
मन न पत्यात ॥ ६३२ ॥

अति रसीले फूलपर भौरा चरण नहीं डालता झुककर  
झपटकर नहीं लपटता मँडराता है अति सुकुमार शरीर  
दीखता है इस कारण छूतेमें मन नहीं पतियाता, आशय  
यह कि, मुग्धाको प्रीतम कोमल शरीर जान कसकर

आलिंगन नहीं करता, परन्तु लालचके मारे छोटताभी नहीं “अन्योक्ति” ॥ ६३२ ॥

पट पांखे भख काँकरे, सफर परेई संग ।  
सुखी परेवा जगतमें, एकै तुही विहंग ॥ ६३३ ॥

पंखही वख हैं, अकरा आदि कंकरसे अन्न भक्षण करता सफरमें अपनी परेईको साथ लिये एक परेवाही पक्षी इस जगतमें सुखी है, विदेशीको दीन देख कविवचन “परिसंख्या” ॥ ६३३ ॥

दिन दश आदर पायके, करले आप  
बखान । ज्यों लगे काक शराध पख, त्यों  
लगे तव सन्मान ॥ ६३४ ॥

जो थोड़े दिनकी प्रभुतापर अभिमानमें फूल बढते हैं उनपर काकोक्ति—हे काक । दश दिनकी प्रभुताई पाकर अपने आपका कितनाही बखान करले जबतक श्राद्धका यक्ष है तबतकही तेरा सन्मान है “अन्योक्ति” ॥ ६३४ ॥

स्वारथ सुकृत न श्रम वृथा, देखि विहंग  
विचारि । बाज पराये हाथ पर, तू पक्षीहि न  
मारि ॥ ६३५ ॥

अपना स्वार्थभी नहीं, कुछ इस कार्यमें पुण्यभी नहीं, केवल वृथा श्रम है, पक्षी विचार देख इस कारण हे बाज ! पराये हाथपर बैठा हुआ ( निष्प्रयोजन ) तू पक्षियोंको

भत मार ! बाजके प्रति उक्ति दुष्ट मनुष्यके सेवक जो  
अनर्थ करते हैं उनके प्रति ॥ ६३५ ॥

मरत प्यास पिंजरा परचो, सुआसपयके फेर।  
आदर देदे बोलियतु, वायस बलिकी वेर ॥

समयके फेरसे तोता पिंजरेमें पडा प्यासा मरता है,  
बलिके समय (श्राद्धपक्षमें) कौआ आदर देदेकर बुलाया  
जाता है " शुक्रोक्ति " गुणीके सन्मुख निर्गुणीके  
आदरमें ॥ ६३६ ॥

को छूटो यहि जाल परि, मत कुरंग  
अकुलाय । ज्यों ज्यों सुरझ भज्यो चहै, त्यों  
त्यों उरझो जाय ॥ ६३७ ॥

हे कुरंग ! इस जालमें पडकर कोई नहीं छूटा तू मत  
अकुलावै ज्यों ज्यों सुरझ कर भाजा चाहता है त्यों त्यों  
उलझा जाता है अपनी तृष्णा पूर्ण कर विरक्त होजायमे  
उनसे " कुरंगोक्ति " है ॥ ६३७ ॥

नहिं पावस ऋतुराज यह, तज तरुवर  
मति भूल। अपत भये विन पाय है, क्यों न  
बदल फल फूल ॥ ६३८ ॥

हे वृक्ष ! यह वर्षाऋतु नहीं वसन्तऋतु है मतिकी भूल  
त्याग न करदे अपत हुए बिना नवीन फल फूल नहीं मि-  
लेंगे अर्थात् राजसेवकके दुःखपर " तरुवरोक्ति " ६३८ ॥

अजौं तरौनाहीं रह्यो, श्रुति सेवत इक अंग ।  
नाक वास बेसर लहो, बसि मुक्तनके संग ॥

भक्तवचन परमार्थ विषय, एक रंगसे श्रुतिका सेवन करनेवाला आजतक नहीं तरा परन्तु मुक्तोंके साथ बसकर बेसरने नाकका स्थान पाया एकरंगसे श्रुति ( कान ) का सेवन करके ( तरौना ) कर्णफूल नहीं तरा पर ( मुक्तन ) मोतियोंके साथ निवास करके बेसरनेभी नाक ( स्वर्ग ) नासिकाका वास पाया है । भक्तिपक्षमें श्रुति-वेद । बेसर-एकमात्र निर्द्वन्द्व पुरुष नाक स्वर्ग उसका नाम तरौना वा तारनेवाला श्रुति ( वेद-कान ) की संगतिसे हुआ, इसका नाम मुक्तनर मोती मुक्तपुरुषोंकी संगतिसे बेसर ( अनुपम ) हुआ “श्लेषालंकार” ॥ ६३९ ॥

जनम जलधि पानिप अमल, तो जग  
आव अपार । रहै गुणी है गर परचो, भलो न  
मुकताहार ॥ ६४० ॥

समुद्रसे जन्म निर्मलरूप संसारमें बडा मोल मर्यादा-वान् गुणी ( डोरेयुक्त ) है हे मोती । ऐसे बुद्धिमान् होकर भी दूसरोंके गले पडेहो इसमें हीनता होगई है अर्थात् गुणियोंको किसीके गले न पडना चाहिये “अन्योक्ति” ॥ गहै न एकौ गुणगरब, हँसै सकल संसार । कुच उँच पद लालच रहै, गरे परेहू हार ६४१

तू मनमें एकभी गुणका अभिमान नहीं रखता इस कारण तुझको सब संसार हैसता है कुचरूपी उच्चपदके लालचसे पराये गलेमें पडा रहता है हारके अर्थ मोतीहार और हीनता जैसे कोई गुणी उच्चपदके निमित्त राजाके गले पड़े उसपर कथन है “अन्योक्ति” ॥ ६४१ ॥

मूँड चढायेहू रहै, परो पीठ कचभार । गरे परे पहुँ राखिये, तऊ हयिपर हार ॥ ६४२ ॥

मूँड चढनेपरही बालोंका बोझ पीठपर डाला जाता है गले पडनेपर तौभी हार हृदयपरही रक्खा जाता है ६४२

पाय तरुणि कुच उच्चपद, चिरमि ठग्यो सब गाउँ । छुटे ठौर रहि है वहै, जु हो मोल छबि नाउँ ॥ ६४३ ॥

चौंटलीने तरुणीके स्तनरूपी उच्चपदको प्राप्त करके सब गाँव ठग लिया है अब ठौर छुटनेपरभी वही मोल वही छबि और वही नाम रहेगा, चिरमि—चौंटली नीचके उच्चपद प्राप्त होनेपर यह कथन है ॥ ६४३ ॥

वे न यहाँ नागर बडे, जिन आदर तो आब । फूल्यो अनफूल्यो भयो, गँवई गाँव गुलाब ॥

जिनको तेरी सुघराईका आदर है वे बडे चतुर पुरुष यहाँ नहीं हैं, हे गुलाब । गाँवमें फूलाहुआ भी अनफूले



इएके समान है ( मूखोंमें गुणीका गुण प्रकाशित नहीं होता ) ॥ ६४४ ॥

कर ले सूंधि सराहिकै, रहे सबे गहि मौन ।

गंधी गंध गुलाबकी, गँवई गाहक कौन ६४५

हाथमें ले सूँधकर सराहना कर सब गँवार मौन हो रहे है गन्धी । गुलाबकी गन्धका गँवमें कौन ग्राहक है जो मोल ले ऐसाही गुणीका मूखोंमें गुण प्रकाश करना है "अन्योक्ति" ॥ ६४५ ॥

करि फुलेलका आचमन, मीठी कहति सराहि ।  
चुपकरि रहूँ गंधी चतुर, अतर दिखावत काहि ॥ ६४६ ॥

ग्रामीण फुलेलका आचमन कर सराहना कर मीठी कहने लगे, है चतुर गंधी । चुपकर, अतर किसको दिखात है मूखोंके आगे चतुरकी विडम्बनामें उक्ति ॥ ६४६ ॥

कनक कनकते सौगुणी, मादकता अधि-  
काय । उहि खावे बौराय जग, यह पाये  
बौराय ॥ ६४७ ॥

( कनक ) घतूरेसे ( कनक ) सोनेमें सौगुणी मादकता अधिक है वह खानेसे बौरा होता है परन्तु सुवर्णके पातेही जंग बौरा जाता है "व्यतिरेकालंकार" ॥ ६४७ ॥

बडे न हूजे गुणन बिन, बिरद बडाई

पाय । कहत धतूरेसों कनक, गहने गढो न  
जाय ॥ ६४८ ॥

गुणके विना यश बढाई पाकर बढा होना उचित नहीं  
धतूरेकोभी कनक ( सोना ) कहते हैं परन्तु वह गहनेमें  
नहीं गढा जाता है “ अन्तरन्यास ” ॥ ६४८ ॥

हास्यरसवर्णन ।

रवि वन्दो कर जोरकै, सुनत श्यामके वैन ।  
भये हंसोहे सबानिके, अति अनखोहे नैन ६४९

जिस समय गोपियें चरहरणके समय हाथसे अंग  
छिपाय जलसे बाहर हुई तब कृष्णने कहा हाथ जोड  
सूर्यको प्रणाम करो यह सुनकर बालाओंके क्रोधभरे  
नेत्रोंमें हँसी आ गई “ पर्यायालंकार ” ॥ ६४९ ॥

कण देव्यो सौप्यो ससुर, बहू थुरहथी  
जानि । रूप रहिचढे लगि लग्यो, मांगन सब  
जग आनि ॥ ४५० ॥

ससुरने बहूको छोटे हाथकी जानकर अन्न देना सौपा  
उसके रूपके लालचसे सब जगत्के लोग आनकर मांग-  
नेलगे “ विषादालंकार ” अन्न थोडा उठेगा इस कारण  
काम सौपा सो उसके विरुद्ध अधिक उठनेलगा इससे  
विषाद हुआ ॥ ६५० ॥

परतिय दोष पुराण सुनि, हँस मुलकी  
सुखदानि । कसकरि राखी मिश्रहू, मुँह आई  
मुसकानि ॥ ६५१ ॥

पुराणमें पराई स्त्रीके गमनका दोष सुनकर सुखदायक  
बाला मुसकाकर हँसी, इधर मिश्र ( पुराणवक्ता ) नेभी  
सुख आई मुसकान दबाकर रक्खी “अनुमान” ६५१

चित पितुघातक योग लखि, भयो भये  
सुत सोग । फिर हुलसो जिय जाँतसी, समझो  
जारज योग ॥ ६५२ ॥

पुत्र होनेपर पितुघातक योग देखकर ज्योतिषीको  
पुत्रके होनेका शोक हुआ फिर जारजयोग जानकर प्रस-  
न्नहुए आशय यह कि, जारसे उत्पन्न है ऐसा होनेसे जारका  
घातक है इस कारण प्रसन्न हुए “लेखालंकार” ॥ ६५२ ॥

बहुधन ले अहसानके, पारो देति सराहि ।  
वैदवधू हँसि भेदसों, रही नाह सुखचाहि ॥

वैद्य बहुतसा धनले अहसानकर सराहना करके दूस्-  
रोंको पारा देताहै परन्तु इस बातसे हँसकर वैद्यकी स्त्री  
भेदसे स्वामीका मुख देखकररही “ अनुमानालंकार ”  
हँसनेसे वैद्यमें नपुंसकताका अनुमान है ॥ ६५३ ॥

गोपनके अँसुअनभरी, सदा असीत

अपार । डगर डगरने हैरही, बगरबगरके  
बार ॥ ६५४ ॥

उद्धवजीका वचन श्रीकृष्णसे गोपियोंको आंसुओंसे  
भरी विनाही सोतेवाली न सूखनेवाली अपारनदी ब्रजकी  
गली गलीमें नहीं किन्तु घर घरके बाहर होरहीहै “अत्यु-  
क्तालंकार ॥ ६५४ ॥

श्याम सुरतिकर राधिका, तकत तराणि-  
जा तीर । असुवनि करति तरोसके, क्षणक  
खरोहे नीर ॥ ६५५ ॥

हे कृष्ण ! तुम्हारी सुरतकर राधिका यधुनाके तटको  
ताकती है आंसुओंसे क्षणमात्रमें तरोसके जलको खारा  
कर देती है तरोस-तलछट, “ उल्लासालंकार ” खरोह-  
खारी अथवा गुनगना, करोह पाठमें आंसुओंसे मिलनेसे  
काला ॥ ६५५ ॥

लोये कोपे इन्द्रलों, रोपे प्रलय. अकाल ।  
गिरिधारी राखे सबै, गो गोपी गोपाल ॥

हे उद्धवजी ! जिस समय कृष्णने इन्द्रका यज्ञ लोपा  
तब उसने कोपकर अकालप्रलय ( रोपा ) करनी चाही  
उस समय गिरि धारण करके सब गौ और गोपालकी रक्षा  
की थी “ परिकरांकुरवृत्त्यनुप्रासालंकार, ” [ दो०—  
अभिप्रायके सहित जहँ, हो विशेष्य सुखदान । परिकरांकुर  
तोहि कहत, कविजन परमसुजान ॥ ६५६ ॥

हैं हारी कैकै हहा, पाँइन पारो प्यौर ।  
लेह कहा अजहूँ किये, तेहतेरे त्यौर ॥

हम सब हाहालाय समझा रे वा कह कहकर हारगई  
तथा प्रीतमको पाँवमें डाला इससे तू क्या लेगी जो अब  
भी क्रोधसे बड़ी रे आँखें कर देखरही है “विशेषोक्ति” ॥

अनी बड़ी उमडत लखै, असिवाहक भ-  
टभूप । मंगल करि मान्यो हिये, भोमुख  
मंगलरूप ॥ ६५८ ॥

शत्रुका कटक बडा चारों ओरसे उमडा देखकर खड्ग-  
धारी वीर राजा ( जयसाह ) ने उसे मनमें मंगल करके  
माना और मुख मंगलरूप ( लालवर्ण ) हुआ । मंगलका  
लालवर्ण है “ विभावना ” ॥ ६५८ ॥

नाह गरज नाहर गरज, वचन सुनायो  
टेरि । फँसी फौज बिच बन्दिमें, हँसी सबनि  
मुख हेरि ॥ ६५९ ॥

रुक्मिणीहरणका समय, मत्तसिंहकी गरजसे गरजे  
और सबको पुकारकर यह वचन सुनाया, विरोधियोंकी  
सेनाकी बंदिमें फँसी, और सब रोकसोंका मुख देख हँसी ॥

डिगत पानि डिगलातगिरि, लखि सब  
ब्रज वेहाल । कम्प किशोरी दरशते, खरे  
रुजाने लाल ॥ ६६० ॥

हाथके हलनेसे गोवर्द्धनपर्वतभी हिलता है यह देखकर सब ब्रज बेहाल होगया, राधिकाको देखकर ( सात्त्विक होनेसे ) कम्प हुवा इस कारण स्वयं लाल ( कृष्ण ) लजायें आशय यह कि, ब्रजवासी न जानें कि, राधिकाकी प्रीति है "हेतुअलंकार" ॥ ६६० ॥

प्रलय करन बरसनलगे, जुरि जलधर  
इकसाथ । सुरपति गर्व हरो हरषि, गिरिधर  
गिरिधर हाथ ॥ ६६१ ॥

जिस समय सब मेघ एकसाथ जुरकर वर्षा करने लगे उस गिरधारीने प्रसन्न हो हाथपर पर्वत धारण कर इंद्रका गर्व हरण किया 'काव्यलिङ्ग' ॥ ६६१ ॥

यों दल काढे बलखते, तैं जयसाह भुआल ।  
उदर अघासुरके परे, ज्यों हरि गाय गुवाला ।

जिस समय जयशाहकी सेना बलखपर चढकर ऐसी धिरी कि, कहीं मार्ग दिखाई नहीं देताथा तब कौशलसे जयशाहने निकाली उसपर कहते हैं हे जयशाह ! तैने बलखबुखारेके घेरेमेंसे इस प्रकार अपनी सेना निकाली कि, जैसे अघासुरके उदरसे कृष्णने गाय ग्वाल निकाले थे "दृष्टांतलंकार" ॥ ६६२ ॥

मोहनि मूरति श्यामकी, अति अद्भुत गति

( २२६ ) सतसई-सर्वक ।

जोय । बसत सुचित अंतर तऊ, प्रतिबिंबित  
जग होय ॥ ६६३ ॥

श्यामकी मनमोहनी मूर्तिकी अद्भुत गति तो देखो  
कि, चित्तके अन्तरमें निवास करती है और छाया संसारमें  
झाँपे आती है मलीन जगत्में भी ब्रह्मनिष्ठको श्यामका  
प्रतिबिंब देखता है यह अद्भुतगति है अद्भुत सुविचार  
“विशेषअलंकार” ॥ ६६३ ॥

या अनुरागी चित्तकी, गतिसमझै नहिं कोया  
ज्यों ज्यों बूड़े श्यामरंग, त्यों त्यों उज्वल होय

इस प्रेमवाले चित्तकी गति कोई नहीं समझता है कि,  
ज्यों ज्यों श्यामरंगमें डूबता है त्यों त्यों निर्मल होता है अ-  
र्थात् शृंगारमय होता है “विषमालंकार संभावना” ६६४

सोरठा ।

मैं समझो निरधार, यह जग काचो काँचसों।  
एकरूप अपार, प्रतिबिंबित लखियत जहाँ॥

मैंने विचारकर देखलिया, यह जगत् कच्चा काँचसा  
है जिसमें परमात्माके एकरूपके अनन्त प्रतिबिम्ब देखे  
जाते हैं “पूणोपमा” ॥ ६६५ ॥

दो०-कोऊ कोटिक संग्रहो, कोऊ लाख  
हजार । मो संपति यदुपति सदा, विपति  
विदारनहार ॥ ६६६ ॥

कोई करोड कोई लाख हजार द्रव्यका संग्रह करो परन्तु मेरी सम्पत्ति तो विपत्ति विदारणहार सदा यदुप-  
तिही है "व्यतिरेक" ॥ ६६६ ॥

यमकरि मुँहतर हरपरचो, यह धरहर  
चितलाय । विषय तृषा परिहारि अजौं, नर  
हरिके गुण गाय ॥ ६६७ ॥

यमरूपी हाथी नीचा मुख किये तले पडा है; यह म-  
नमें धारण कर हरिमें चित्त लगा विषयरूपी तृष्णाको अब  
भी छोडकर नृसिंहजीके गुण गान कर 'परिसंख्या' ६६७  
जप माला छापा तिलक, सरै न एको काम ॥  
मनकाचे नाचे वृथा, साँचे राचे राम ॥ ६६८ ॥

जप माला छापा तिलक इनसे एक भी काम नहीं  
निकलता है जो मन कच्चा है तो नाचना वृथा है राम तो  
साँचसे मिलते हैं अथवा जप-माला छापा तिलक करनेसे  
पुराने क्या नयेका भी काम निकल जाता है, मन कच्चे  
और वृथाही नाचे परन्तु राम साँचे ही मिले जप माला  
छापासे एक अपराधीकी रक्षा हुई थी राजाकी आज्ञा  
थी मच्छी मत मारना एक घीमर इस आज्ञाको उल्लंघन  
कर मच्छी मारने लगा उधरसे राजाकी सवारी आई तब  
यह झट टीका लगाय जालके दानोंकी माला फेरने लगा  
राजा प्रणाम कर चला गया "परिसंख्या" ॥ ६६८ ॥



जगत जनायो जिनसकल, सो हरि जान्यो नाहिं । ज्यो आंखन जग देखिये, आंखन देखी जाहि ॥ ६६९ ॥

जिन हरिने सब जगत उपजाया हे धे जाननेमें नहीं थाते जैसे आंखसे सब जगत देखना हे परन्तु आंख नहीं देखी जाती "दृष्टान्त" जनाया-उपजाया नेतन किया ॥

भजन कह्यो ताते भजो.भजो न एको वार । दूर भजन जाते कह्यो, मो तें भज्यो गँवार ॥ ६७० ॥

हे मन ! भजन करनेको कहा और तू उससे भाजा एक वारभी उसका भजन न किया, हे गँवार ! जिससे दूर भागना (विपयसे) कहा हे सो तैने भजन किया "जमक" आशय यह कि, ईश्वरको न भजा विपयको भजा ६७० पतवारी माला पकरि, और न कुछ उपाव । तहि संसारपयोधिकी, हरिनामैं करि नाव ॥

पतवाररूपी माला पकड और कुछ उपाय नहीं है इस प्रकार परमात्माके नामकी नावको आश्रयकर संसारसागरके पार होजा "रूपक" ॥ ६७१ ॥

यह बिरियाँ नाहिं औरकी, तू किरिया वह शोधि । पाहन नाव चढाय जेहि, कीन्हो पार पयोधि ॥ ६७२ ॥

यह समय औरका नहीं है हे मन ! तू उस पार उतार-  
नेवालेकी खोजकर जिसने पत्थरपर अपने नामसे रीछ  
चानरोंको चढाकर सागर पार करदिया "काव्यलिङ्ग" ॥

दूर भजत प्रभु पीठ है, गुणविस्तारन काल ।  
प्रगटत निर्गुण निकटरहि, चंगरंभ भूपाल ॥

गुण विस्तारके समय पीठ देकर दूर भागजाते हैं नि-  
र्गुणके पासही प्रगट होते हैं, प्रभु राजा चंगके समान हैं  
अथवा चंग और कालिके राजाकी समानता वर्णन कही है  
स्वामीके पाससे दूर भाजते हैं. अर्थात् डोरा और  
राजस बढानेके समय दूर भागते हैं. जिस समय  
( डोरा ) गुणा बढाया जाता है चंग दूर चला  
जाता है, और स्वामीके निकट निर्गुणता प्रकट  
करते हैं, आशय यह कि, डोरा पाकर जैसे चंग  
दूर जाता है, इसी प्रकार रजोगुणकी शक्ति पानेसे राजा  
प्रभुको भूल जाते हैं, और जब वह अपना रजोगुणी ऐश्वर्य  
हैंचलेता है तब दीन दुःखी हो आठ पहर प्रभुको मनाते  
हैं अथवा प्रभुके गुण विस्तार समय विषय पीठ देकर  
भागते हैं, तब गुणीकी खोज होती है कोई क्षीरसागर और  
कोई वैकुण्ठमें खोज करते हैं, जब निर्गुणब्रह्म कहा जाता है  
तब व्यापक होनेसे निकटही भासता है आशय यह कि,  
रज तमकी वृद्धिमें चंगकी भांति प्रभुसे दूर होता है ।  
"श्लेषालंकार" ॥ ६७३ ॥

नटुवालों प्रभुकर गहै, निगुणी गुण लपटाय।  
वहै गुणी करते, छूटै, निगुणीपै ह्वै जाय ६७४

लट्टूकी भाँति जब प्रभु हाथमें पकडते हैं तब निर्गुणको गुण लिपटता है वही गुणी हाथसे छूटनेसे निर्गुणी होजाता है आशय यह कि, जयशह जिस निर्गुणीको अपने पास रखते हैं वह गुणी होजाता है और छूटनेपर निर्गुणी होता जैसे लट्टू “श्लेषालंकार पूर्णोपमा” ॥ ६७४ ॥

जात जात वित्त होत है, ज्यों जियमें संतोष।  
होत होत जो होय तो, होय घरमें मोष ६७५

धन जाते २ मनमें संतोष होता है होते २ भी धन जो संतोष होता घडीमें वा घरही मुक्त होय “विभावना” ६७५  
ब्रजवासिनको उचित धन, सो धन रुचित न कोय । सुचित न आयो सुचितई, कहीं कहांते होय ॥ ६७६ ॥

ब्रजवासियोंका उचित धन श्रीकृष्णके प्रेमरूपी धन किसीके चित्तमें न आया तो पवित्रता और स्थिरता कहाँसे होगी “पर्यायोक्ति व्यावृत्तिदीपकालंकार” ६७६ ॥  
मनमोहनसे मोहकरि, तू धनश्याम सुँभारि ।  
कुंजविहारीसों विहारि, गिरिधारी उर धारि ॥

हे मानवती । तू मानसे निर्मोही होरही है मनमोहनसे मोह ( प्रेम ) कर इन धनश्याम ( काले मेघ ) को देखकर

उनको संभार वे इस समय कुंजमें स्थित हैं तू भी कुंजमें चलकर उनके साथ विहार कर वे गिरिधारी सबके रक्षक हैं इस समय तू उनको हृदयसे लगाय धारण कर "पुनरुक्तवदाभासालंकार" [ दो०-अर्थ लखै पुनरुक्तसों, अरु पुनरुक्त न होय । सो पुनरुक्तयाभासवत, भूषण कह सब-कोय ] ॥ ६७७ ॥

तौ लभि या मनसदनमें, हरि आवैं कहि बाट । निपट विकट जबलों जुटे, खुलै न कपट कपाट ॥ ६७८ ॥

तबतक इस मनरूपी घरमें भगवान् किस बाटसे आवैं जबतक अतिविकट भिड़े हुए कपटरूपी किवौड नहिं खुलते "रूपक" ॥ ६७८ ॥

बुधि अनुमान प्रमाण श्रुति, किये नीठ ठहराय । सूक्ष्म गति परब्रह्मकी, अलखलखी नहिं जाय ॥ ६७९ ॥

बुद्धि अनुमान और वेदप्रमाणसे मनमें निश्चय ठहरत है परन्तु परब्रह्मकी सूक्ष्म गति होनेसे तथा अलख होनेसे लखी नहीं जाती इसी प्रकार कटिभी सूक्ष्म है तो पर दिखाई नहीं देती "अनुमानालंकार" ॥ ६७९ ॥

या भव पारावारको, उलौघि पार को

जाय । तिय छवि छाया ग्राहिणी, गहै बीचही  
आय ॥ ६८० ॥

इस जगतरूपी संसारको उलंघकर पार कौन जा  
सकता है इसमें तियकी छवि छायाग्राहिणी है सो बीचही  
आकर पकडतेती है आशय यह कि, स्त्रीसे कोईही मुक्त  
होता है छायाग्राहणीने महावीरजीको घरा था “पूर्णापमा  
वा दृष्टान्त” ॥ ६८० ॥

तज तीरथ हरि राधिका, तनुदुति कर  
अनुराग । जेहि ब्रजकेलिनि कुंजमग, पग  
पग होत प्रयाग ॥ ६८१ ॥

हे मन ! अनेक तीर्थोंका भ्रमण छोडकर राधाकृष्णके  
शरीरकी कान्तिमें प्रेम कर, जिस ब्रजकी विहारकुंजके  
मार्गमें ( पग पगपर प्रयाग होता है, ) श्याम शरीर यमुना,  
राधिकाकी शोभा गंगा दोनोंका अनुराग सरस्वती है  
“अनुज्ञा” अथवा हे तिय । तथ त्याग यहां राधाश्यामके  
चरणोंमें अनुराग कर इस ब्रजमें पग पगमें प्रयाग होता  
है, किसीकी स्त्री रथमें बैठी यात्रा करती थी उसके स्वा-  
मीने कहा है “ काव्यालिंग ” ॥ ६८१ ॥

अपने अपने मत लगे, वाद मचावत  
शोर । ज्यों त्यों सेवो सबहिको, एकै नन्द-  
किशोर ॥ ६८२ ॥

अपने २ मतमें लगे सब वृथा शोर मचाते हैं, जैसे  
तेसे सबका सेवना एकही नंदकिशोर है “ परिसंख्या-  
लंकार ” ॥ ६८२ ॥

तो अनेक अवगुण भरी, चाहै याहि  
बलाय । ज्यों पति सम्पति हू बिना, यदुपति  
राखै जाय ॥ ६८३ ॥

सम्पति अनेक अवगुण भरी है, इसकी चाहना हमा-  
री बलाय करती है, जो कृष्णचंद्र रखें तो सम्पति  
बिनाभी पत रहती है “संभावना ” ॥ ६८३ ॥

दीर्घ साँस न लेइ दुख, सुखसाईं मति  
भूल । दई दई कत करत है, दई दई सुक-  
बूल ॥ ६८४ ॥

दुःखसे दीर्घश्वास मत ले सुखके स्वरूप भगवान्को  
मत भूलै दैव दैव क्यों करता है जो दैवने दिया है सो  
अंगीकार कर “ जमकालंकार ” ॥ ६८४ ॥

दियो सुशिशि चढाय ले, आछी भाँति  
अहेरि । जापै चाहत सुखलयो, ताके दुखाहि  
न फेरि ॥ ६८५ ॥

भगवान्ने जो दिया है सो शिर चढाले अच्छी भाँति  
देख अंगीकार कर जिससे सुख लिया चाहता है उसके  
दिये दुःखको मत फेरै “विचित्र ” ॥ ६८५ ॥

नीकी दई अनाकनी, फीकी परी गुहारि ।  
मनो तज्यो तारन विरह, बारिक वारण  
तारि ॥ ६८६ ॥

हे ईश ! आपने अच्छी आनाकानी की मेरी पुकार  
सुनकरभी आनाकानी की, एकबार हाथीको तारकर  
मानों तारनेका यज्ञही छोड दिया ॥ ६८६ ॥

कौन भांति रहिहै विरद, अब देखनी मुरारि ।  
वीधे मोसों आनिके, गीधे गीधहि तारि ॥

अब तुम्हारा यज्ञ किस प्रकारसे रहेगा सो देखना है  
हे मुरारि ! आप मुझसे आकर अटके हो और परचे हो  
गिद्धको तारकर अर्थात् बुद्धको किस प्रकारसे तार सकते  
हो "काव्यलिंग" ॥ ६८७ ॥

बंधुभये का दीनके, को तारो रघुराय ।  
तूठे तूठे फिरतहो, झूठ विरद कहाय ॥

हे भगवन् ! आप किस दीनके बंधु हुए आपने  
किसको तारा जो प्रसन्न हो लोकोसे झूठा यज्ञ कहलानेको  
फिरतेहो ॥ ६८८ ॥

थोरैई गुण रीझते, बिसराई वह बानि । तुमहू  
कान्ह मनो भये, आजकालके दानि ॥ ६८९ ॥

पहले तो थोडेसेही गुणसे रीझ जाते थे अब वह बान  
बिसरादी, हे कृष्ण ! तुम भी मानों आजकालके डोली

नटके समान दानी हुए जैसे नट ढोल बजाकर करतब  
दिखाता है इस प्रकार दो एक कार्य कर आपने विरह  
विख्यात किया " उत्प्रेक्षा " ॥ ६८९ ॥

कबको टेरत दीनरत, होत न श्याम  
सहाय । तुमहू लागी जगत गुरु, जगनायक  
जगवाय ॥ ६९० ॥

हे श्याम ! मैं कबका दीन हो टेरता हूं आप मेरे  
सहाय नहीं होते हे जगद्गुरु ! आपको भी जगत्की इवाह  
लगी है " उत्प्रेक्षा " ॥ ६९० ॥

ज्यों है हों त्यों होहूँगो, हों हरि अपनी  
चाल । हठ न करो अति कठिन है, मोतरिबो  
गोपाल ॥ ६९१ ॥

जो हूँगा सो होऊँगा, हे कृष्ण ! मैं अपनी रीतिपर हूं  
तुम हठ न करो मैं महापापी हूँ मेरा तारना अति कठिन  
है " उत्प्रेक्षा " ॥ ६९१ ॥

करो कुवत जग कुटिलता, तजो न दीन-  
दयाल । दुखी होहुगे सरलहिय, बसत त्रिभं-  
गीलाल ॥ ६९२ ॥

चाहे सब संसार मेरी निंदा करे परन्तु मैं कुटिलता न  
बोडूँगा, हृदय सीधा न करूँगा, हे दीनदयालु ! आप  
सीधा हृदय करनेसे दुःखी होंगे कारण कि, मेरे हृदयमें



त्रिभंगी छबिकी आपकी मूर्ति निवास करती है चरण  
कटि ग्रीवा तिरछी कर खडे होनेको त्रिभंगी कहते हैं सूधे  
हृदयमें टेढा आपसे न रहा जायगा “काव्यलिङ्ग” ॥

भोहिं तुम्हें बाढी बहस, को जीतै  
यदुराज । अपने २ विरहकी, दुहूँ निबाहनि  
लाज ॥ ६९३ ॥

हे यदुराज ! मुझमें और तुममें बहस पडी है देखें  
कौन जीतै अपने २ विरहकी दोनों लाज निवाहेंगे अर्थात्  
मैं तो अपना पतितपन नही छोडूँगा और आप अपना  
पतित पावनपन नहीं छोडेंगे “विरोधाभास” ॥ ६९३ ॥

ससे पलट पलटै प्रकृति, को न तजै निज  
चाल । भो अकरुण करुणा करो, यह कपूत  
कलिकाल ॥ ६९४ ॥

समयके पलटनेसे स्वभावभी बदलता है अपनी चाल  
कौन नहीं छोडदेता है दयालु । आप भी करुणारहित  
हुए अब दया करो यह कलिकाल महाकपूत है  
“सहोक्ति” ॥ ६९४ ॥

तो बलिये भलिये बनी, नागर नन्दकिशोर ।  
जो तुम नीकेके लखो, मो करनीकी ओर ॥

मैं बलिहारी जाऊँ हे नागरनन्दकिशोर ! तो तो भली

ही बनजाय जो आप भली प्रकारसे मेरी करनीकी आर  
देखा “ सम्भावना लंकार ” ॥ ६९५ ॥

हरि कीजत तुमसों यहै, बिनती बार हजार ।  
जेहि तेहि भांति ड्यो रहौं, पन्योरहौं दरबार  
हे हरि ! आपसे वारंवार यही बिनती है कि, जिस तिस  
भांतिसे डरता हुआ आपके दरबारमें पडा रहूं “ लोको-  
क्ति अलंकार ” ॥ ६९६ ॥

निजकरनी सकुचौं हिकत, सकुचावत  
इहि चाल । मोहूसे अतिविमुखसों, सन्मुख  
होत गुपाल ॥ ६९७ ॥

एक तो मैं अपनी करनीसे सकुचाता हूं फिर आप इस  
रीतिसे क्यों सकुचातेहो कि, आप मुझसे अति विमुखके  
भी सन्मुख होते हो हे कृष्ण ! “ परिकरांकुर ” ॥ ६९७ ॥  
कीजे चित सोई तरौं, जेहि पतितनके साथ ।  
मेरे गुण अवगुण गणनि, गिनो न गोपीनाथ ॥

हे कृष्ण ! चित्तमें वही कीजिये जिससे पतितोंके साथ  
तरजाऊं हे गोपीनाथ । आप मेरे गुण अवगुणकी गिन्ती  
न करो “ दीपकालंकार ” ॥ ६९८ ॥

प्रगटभये द्विजराजकुल, सुवस वसे व्रज आय  
मेरे हरो कलेश सब, केशव केशव राय ६९९

चन्द्रवंशमें प्रगट होकर जन्ममें आनकर बसे केशव-  
भगवान् और केशवराय ( पिता ) मेरे सब क्लेश हरी,  
पिताके पक्षमें, जो ब्राह्मण श्रेष्ठकुलमें उत्पन्न हुए और  
जन्ममें आनकर बसे 'शेषालंकार' ॥ ६९९ ॥

सोरठा ।

मोहू दीजे मोष, ज्यों अनेक अधमन दियो ।

जो बांधे ही तोष, तौ बांधो अपने गुणन ॥

हे भगवन् । मुझे भी आप मुक्ति दीजिये जैसे अनेक  
अधमोंको दी है और जो बाँधेहीसे संतोष हो तो अपने  
गुणोंसे बांधो "शेषालंकार" ॥ ७०० ॥

चलत पाय निगुणी गुणी, धन मणि मोतीमाल  
भेंट भये जयशाहसों, भाग चाहियत माल ॥

गुणी निर्गुणीभी जिसको पाकर धनमणि मोतीमाला  
लेकर जाते हैं जयशाहसे भेंट होनेपर माथमें भाग्य  
चाहिये "काकोक्ति" ॥ ७०१ ॥

रहति न रण जयशाहमुख, लखि ला-  
खनकी फौज । जाचि निराखर हू चलै, ले-  
लाखनकी मौज ॥ ७०२ ॥

लाखों मनुष्योंकी सेनाथी युद्धमें जयशाहका मुख देख  
स्थित नहीं रहसकती और मांगकर निराखरभी जिनसे  
लाखों लेजाते हैं ॥ ७०२ ॥

प्रतिबिंबित जयशाहदुति, दीपति दर्पण-  
धाम । सब जग जीतनेको कियो, कायव्यूह  
मनु काम ॥ ७०३ ॥

शीशमहलमें राजा जयशाहकी परछाही दीतिको प्राप्त  
होती है मानों सब जगत् जीतनेको कामदेवने अपनी क्ला-  
याका व्यूह ( समूह ) रचा है “उत्प्रेक्षालंकार” ॥ ७०३ ॥

घर घर हिन्दुनि तुरुकिनी, देत अशीश  
सराह । पतिनु राखि चादर चुरी, पति  
राखी जयशाह ॥ ७०४ ॥

घर घरमें हिन्दुओंकी और तुरकोंकी स्त्री सराहना कर  
अशीश देती हैं कि, हमारे पतियोंकी रक्षा कर जय-  
शाहने हमारी चुरी और चादर रखी वैधव्यमें हिन्दुओंमें  
चुरी और तुरकोंमें चादरका त्याग होता है “उत्प्रेक्षा-  
लंकार” ॥ ७०४ ॥

सामा सेन सयानकी, सबै शाहके साथ ।

बाहुबली जयशाहजू, फते तिहारे हाथ ७०५

सामान सेना चातुरीयुक्त सब दिल्लीपतिकी शाहके  
साथ है परन्तु हे बाहुबली जयशाहजी ! फतह ( जीत )  
आपहीके हाथ है ‘तुम जहाँ जातेहो जीततेहो’ ( दक्षि-  
गका ) युद्ध है ॥ ७०५ ॥

हुकम पाय जयशाहको, हरिराधिकाप्रसादा  
करी विहारी सतसई, भरी अनेक सवाद ७०६

जयशाहका हुकम पाकर हरि राधिकाके प्रसादसे  
विहारीदासने अनेक संवादभरी सतसई निर्माण करी ७०६

संवत्ग्रहशशि जलाधि क्षिति, छठ तिथि  
वासर चंद्र । चैतमास पख कृष्णमें, पूरण  
आनंदकंद ॥ ७०७ ॥

सम्बत् १७१९ में चैत्रकृष्ण छठ चंद्रवारके दिन यह  
सतसई पूर्ण हुई ग्रह ९ शशि १ जलाधि ७ क्षिति १  
अंकोकी वामगतिसे १७१९ सम्बत् हुए ॥ ७०७ ॥

गुरुजन, दूजे व्याहको, नितउठि कहत  
रिसाय । पतिकी पति राखत बधू, आपन  
बाँझ क्हाय ॥ ७०८ ॥

घरके वडे लोग नित उठकर दूसरा व्याह करनेको  
रिसाकर कहते हैं परन्तु बहु आप बाँझ कहाकरभी  
पतिकी पत रखती है पतिका दोष कथन नहीं करती  
“जातिअलंकार” ॥ ७०८ ॥

अरे हंस या नगरमें, जैयो आप विचारि ।

कागदसों जिन प्रीतिकर, कोयल दई बिडारि

अरे हंस नगरमें विचारकर जाना कारण कि, यहांके

निवासियोंने कौएसे प्रीति करके कोयलोंको निकाल दिया है "अन्योक्ति" ॥ ७०९ ॥

यद्यपि पुराने बक तऊ, सरवर निपट कुचाल ।  
नये भये तों कहाभये, ये मनहरन भराल ॥

यद्यपि पुराना बगला है तोभी सरोवरपर उसकी अ-  
तिही कुचाल है नयेहुए तो क्या हुआ यह हंस मन हरने-  
वाले हैं ॥ ७१० ॥

सखी सिखावत भानविधि, सैनन बर-  
जति बाल । हरुवे कहि सो हिय वसत, सदा  
बिहारीलाल ॥ ७११ ॥

सखी मान सिखाती है परन्तु बाला सैनोमें बरजती है  
होलेसे कहती है मेरे हृदयमें बिहारीलाल सदा बसते हैं  
"प्रेमालंकार" ॥ ७११ ॥

ठाठी मंदिरमें लखें, मोहन द्रुति सुकुमार ।  
तनु थाके हू नाथके, चखचित चतुर निहार ॥

वह सुकुमारी मंदिरमें खडी मोहनकी कोमल कान्ति  
देखती है शरीर थकनेपरभी उसके नेत्र और चित्त नहीं  
थके देखेही जाती है "विशेषोक्तिअलंकार" ॥ ७१२ ॥

शशिवदनी मोसों कहत, सो यह साँच  
बात । नैन नालिन यह रावरे, न्याय निरखि  
नैजात ॥ ७१३ ॥

आप मुझे से चंद्रमुखी कहते हो तो यह बात सत्य है इसी कारण यह आपके कमलनेत्र मुझे देखकर झुक जाते हैं अर्थात् चंद्रको देख कमल सकुचाता है “हेतुप्रेक्षा” ॥

जाभृग नैनीके सदा, वेणी परसति पाय ।  
तायदेख मनतीरथनि, विकटनि जाय बलाय

जिस मृगलोचनीके सदा वेणी ( शिरकी चोटी वा त्रि-वेणी ) पांय परसती है उसका दर्शन कर फिर विकट तीर्थोंमें विचरनेको बलाय जाय ( राधिका वर्णन ) ७१४

तजत हंठावन हठ परो, शठमति आठों  
जाम । भयो वाम वा वामको, रहत कामबे-  
काम ॥ ७१५ ॥

यह शठमति आठों प्रहर हठ नहीं छोडता इठ ग्रहण किये है कामदेव निष्प्रयोजन सदाही उससे प्रतिकूल रहता है वाम-वायों प्रतिकूल ॥ ७१५ ॥

पायल पाँय लगीरहै, लगे अमोलक लाल ।  
भोडरहूकी भासि है, बेदी भामिनि भाल ॥

अमूल्य-लाल लगनेसेभी पायल पांवसेही लगी रहती है चाहे अप्रककीभी है परन्तु वेदी बालाके माथेपरही शोभित होती है ऊँचे ऊँचेही हैं नीचे नीचेही हैं “अन्योक्ति” ॥ ७१६ ॥

भो यह ऐसोई समय, जहां सुखद दुख देत ।  
चैत चाँदकी चाँदनी, डारत किये अचेत ॥

अब यह ऐसाही समय आगया सुखदाई वस्तु दुःख-  
दाई होगई चैतके महिनेकी चाँदनी अचेत किये डालती  
है “व्याघात अलंकार” ॥ ७१७ ॥

यदपि नाहिं नाहीं वही, वदन लगी जक-  
जाति । तदपि भौंह हाँसी भरिनु, हाँसी ये  
ठहराति ॥ ७१८ ॥

यद्यपि सुखसे नहीं नहीं वही जक लगी जाती है तौभी  
हँसीसे भरीहुई भौंहोंमें ‘हाँ’ सीही ठहरती है । अर्थात्  
सुखमें नहीं भौंहोंमें हाँ है “विरोधाभास” ॥ ७१८ ॥

सुख सूखे मिस रोष मुख, कहत रूखोंहे  
वैन । रूखे कैसे होत यह, नेह चीकने नैन ॥  
रोषके बहानेसे मुख रूखा किया सुखसे रूखी बातें  
कहती हैं परन्तु यह नेहसे चिकने नेत्र रूखेकैसे होसकते  
हैं “काव्यलिङ्गालंकार” ॥ ७१९ ॥

वाम तमासे करि रही, विवश वारुणी सेइ ।  
झुकति हँसति हँसि हँसि झुकति, झुकि २  
झुकि हँसि हेइ ॥ ७२० ॥

वारुणी पान करके वाम विवश हो तमासे कर रही है  
कभी खिजाती हँसती फिर झुकती खिजल २ दूर हँस  
देती है “जातिअलंकार” ॥ ७२० ॥



लहयो सुमन है है सुफल, आतप दोष निवारि।  
वारी वारी आपनी, सींच सुहृदता वारि ॥

सुमन ( फूल ) लगा है अच्छा फल लगेगा गरमीके  
दोषसे रक्षा कर अथवा अच्छा मन लगा है फलभी अच्छा  
लगेगा क्रोधरूपी गरमीसे बचाव कर हे वारी । अपनी  
प्रेमरूपी वाडीको सुहृदतारूप जलसे सींच मान मत कर  
“श्लेषालंकार” ॥ ७२१ ॥

ललन चलन सुनि चुपहरही, बोली आप न  
ईठ । राख्यो गहि गाढे गरो, मनो मलगली  
दीठ ॥ ७२२ ॥

ललनका चलना सुनकर चुपचुप ही स्वयं प्रीतमसे न  
बोली मानो आंसूभरी दृष्टिने कसकर प्यारीका गला  
पकड रक्खा है “वत्प्रेक्षालंकार” ॥ ७२२ ॥

सकै सताय न तम विरह, निशादिन सरस  
सनेह । वहै रहै लागी दृगनि, दीपशिखासी  
देह ॥ ७२३ ॥

रात दिन सनेहके कारण विरहरूपी तम नहीं सता-  
सकता कारण कि, रात दिन नेत्रोंसे लसकी देह दीपकी  
शिखासी लगी रहती है “विशेषोक्ति” ॥ ७२३ ॥

इति श्रीपण्डित-ज्वालाप्रसादमिश्रकृत भाषाटीकासहित

विहारीलालकी सतसई सम्पूर्ण ।

# प्रशंसा ।

दोहा ।

सातसैयाके दोहरा, ज्यों नावकको तीरा।  
हैखतके छोटे लमैं, बेधैं सकल शरीर ॥ १ ॥

सातसईके दोहे नावककेसे तीर हैं देखनेमें छोटे लगते  
हैं परन्तु सब शरीर बेघते हैं ॥ १ ॥

ब्रजभाषा वरणा कविन, बहुविधि बुद्धि  
विलास । सबकी भूषण सातसई, करी विहा-  
रीदास ॥ २ ॥

यद्यपि कवियोंने अपनी बुद्धिके अनुसार अनेकविधि  
ब्रजभाषाको वर्णन किया है परन्तु विहारीदासने सबकी  
भूषण सातसई निर्माण की है ॥ २ ॥

करे सातसै दोहरा, सुकवि विहारीदास।  
सबकोऊ तिनको पढ़ें, गुणै गुणेश विलास ३

सुकवि विहारीदासने सातसौ दोहे निर्माण किये उनके  
पढ़नेसे गुणन करनेसे सुख होता है ॥ ३ ॥

दोहा-शायामाधव पदकमल, प्रेमसहित शिरं नाय ।

भाषामें सातसईको, टीका टिखो बनाय ॥ १ ॥

अलंकार अरु अर्थ सब, भावसहित दरजाय ।

कियो सरसटीका सरल, बुधजन लख सुख पाय २

( २४६ ) सतसई-मटीक ।

वेद बाण अरु अंक विधु, सम्वत पौष सुमास ।  
तेरस तिथि बुधवारको, पूरण किय सुखरास ॥ ३ ॥  
वसत रामगंगा निकट, नगर सुरादावाद ।  
भजन करत हरिको तहां, बुध ज्वालापरसाद ॥ ४ ॥  
तिन हितसों टीका कियो, राधाकृष्ण मनाय ।  
ब्रजविलास रचना कछू, भाषामें दरशाय ॥ ५ ॥  
जगत विदित श्रीसेठजी, खेमराज सुखदान ।  
तिनको सौंपी स्वत्वसह, याहि न छोपे आन ॥ ६ ॥  
कृष्णराधिका ध्यान घर, भज श्रीराधे इयाम ।  
इनहीके परसादसे, सिद्ध होत सब काम ॥ ७ ॥  
इति ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,  
“ लक्ष्मीवेंकटेश्वर ” छापाखाना, कल्याण—मुंबई.

दूसरा पता—खेमराज श्रीकृष्णदास,  
श्रीवेंकटेश्वर स्टीम् प्रेस—मुंबई.

## जाहिरात.

फी. रु. आ.

अलफलैला अर्थात् सहस्ररजनी विलास-चित्रों- समेत १००० किस्मोंसे भराहुआ ग्रन्थ पढने योग्य है। ग्लेज ....	५-०
,, तथा रफ कागज ....	४-०
गुलसनोबर-दिलचस्प प्रसिद्ध कहानीरूप किस्सा है	०-१०
चहारदरवेश-( चागोबहार ) बुद्धिचमत्कार करनेवाला चार योगियोंका वर्णन ....	१-४
चित्तविनोद-चाहे जैसे उदास चित्त हो इसे पढ- तेही हँसपडोगे ....	१-४
चूरनका लटका-इसे पढतेही हँसीखुशीसे लोट- पोट होजाओगे ....	०-२
झगडापंचक-पाँच झगडे शिक्षारूप हैं ....	०-२
तोतामैना किस्सा-आठों भाग सम्पूर्ण पढने और मनन करने योग्य हैं ....	१-४
दिल्लीकी डिविया-जिसके पढनेसे अति आ- नन्द मिलता है। प्रथम भाग ....	०-२
दिल्लीकी डिविया-दूसरा भाग ....	०-२
पहेलीसंग्रह ....	०-६
पन्नावीरमदेकी वार्ता ....	०-८

पुस्तकें मिलनेका ठिकाना

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,  
"लक्ष्मीविठ्ठलेश्वर" छापाखाना,

कल्याण-मुंबई.

## जाहिरात

कि. रु. आ.

संगीत हीरापरी और लाल शाहजादा पं०

श्रीज्ञेश्वीलालजी मिश्र तत्सल्लस

“ हकीर ” के मनहरन चौबोलोंमें

बनाया है ... ०-६

संगीत सुधानिधि-प्रथमभाग-चुनी हुई

गजलोंका संग्रह ... ०-६

संगीत-ब्रह्मानन्दभजनरत्नमाला-शब्दा-

पुरनिवासी स्वामी ब्रह्मदत्तकृत-प्रथ-

मभाग इसमें उत्तमोत्तम १३२ भजन

अनेक रागरागिनियोंमें ऐसे रोचक व

सुन्दर बनाये हैं कि जिनको पढनेसे

परमानन्दहोते हैं । ब्रह्मज्ञानियोंको

अवश्य लेना चाहिये ... ०-६

संगीतरत्नाकर इसमें समय २ के

रागोंके संग्रह हैं ... ०-८

पुस्तकें मिलनेका ठिकाना-

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास,

“ लक्ष्मीविकटेश्वर ” छापाखाना,

फल्याण-मुंबई.

